

Л. И. ГЕЙДЕЛЬБЕРГ  
М. Я. МИКУЛИНСКАЯ

---

# ПРОВЕРЯЙ СЕБЯ САМ!

*Пособие для учащихся*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
МОСКВА 1969

Скан  
Ewgeni23

4P  
Г32

6-6  
338-68

Скан  
Еwgeni23

## От авторов

Настоящее пособие рассчитано на самостоятельно повторяющих пунктуацию русского языка.

Пособие построено в соответствии с «Правилами русской орфографии и пунктуации» и школьной программой. Оно состоит из двух частей: I часть — упражнения на все правила пунктуации и методические советы к ним; II часть — проверочные тексты к упражнениям и справки.

В упражнениях, помещенных в I части, пропущены знаки препинания на отдельные правила пунктуации; остальные знаки проставлены.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с методическими советами, которые даны для того, чтобы обеспечить правильность действий в процессе работы. Поэтому нужно поступать так, как в них рекомендуется, не пропуская ни одного пункта. Последовательность действий обозначена порядковыми номерами и стрелками.

После выполнения задания следует проверить правильность расстановки знаков препинания; для этого нужно обратиться к соответствующим страницам II части, где помещены проверочные тексты с расставленными в них знаками препинания<sup>1</sup>. Те знаки, которые были пропущены в упражнении, в проверочном тексте пронумерованы. Сравнение с проверочным текстом дает возможность обнаружить допущенные ошибки. Прежде чем их исправить, следует внимательно прочесть пояснения, помещенные в справке<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Не рекомендуется заглядывать во II часть в процессе выполнения упражнений.

<sup>2</sup> К некоторым знакам в справке даны не только пояснения, но и специальные примечания.

Систематическое выполнение упражнений способствует формированию пунктуационных навыков, а проверка по справке обеспечивает сознательный контроль в процессе их формирования.

Авторы надеются, что пособие будет полезным и для учителей средней школы. Тексты упражнений могут быть использованы как при изучении пунктуации в классе, так и для выполнения разных видов контрольных работ. С этой целью в конце проверочных текстов указано количество слов в упражнении.

Темы: «Знаки препинания в конце предложений», «Знаки препинания при однородных членах предложения», «Знаки препинания при обособлении определений», «Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с предложением», «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях» и «Знаки препинания в сложных конструкциях» — разработаны *Л. И. Гейдельбергом*.

Темы: «Тире между подлежащим и сказуемым», «Знаки препинания при обособлении приложений», «Знаки препинания при обособлении обстоятельств и дополнений», «Знаки препинания в бессоюзных предложениях», «Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях» и «Знаки препинания в предложениях с прямой речью» — разработаны *М. Я. Микулинской*.

Повторительные упражнения на все правила пунктуации в простом и сложном предложениях разработаны авторами совместно.

Часть I

**УПРАЖНЕНИЯ ПО ПУНКТУАЦИИ**

Скан  
Еwgeni23

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ТОЧКА, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ  
И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАКИ

Таблица 1

	?	!
Точка.	Вопросительный знак.	Восклицательный знак.
В конце повествовательного предложения.	В конце <b>вопросительного</b> предложения.	В конце <b>восклицательного</b> предложения.

### Методические советы к упражнениям 1—3

Какой знак ставить в конце предложения? Рассуждайте и действуйте так:

1. Найдите место, где заканчивается предложение.
2. Определите тип предложения по смыслу и интонации (повествовательное, вопросительное или восклицательное).
3. Ставьте знаки, пользуясь таблицей № 1.

**Упражнение 1.** Перепишите отрывки, разбейте первый на десять повествовательных предложений, а второй — на семь. Поставьте в конце предложений знаки препинания.

### Ночная Москва

Я иду по спящей Москве. Столица теперь засыпает рано, совсем как ребенок. Лишь изредка пробежит запоздалый троллейбус, хлопнет дверцами на остановке и снова помчится дальше, торопясь с линии в парк. Одно за другим гаснут окна домов. Все грубее, темнее становятся контуры зданий: город гасит огни уличных фонарей и реклам. Спят солидные учреждения и министерства. Спят

таинственные лаборатории и институты. Спят проектные и конструкторские бюро. Размечтавшись о звездных дорогах, спят наши мирные космонавты, парни и девушки. Спят простые служащие и рабочие; отдыхая от будничных, мелких забот.

### Старый лес

Старый лес шумел ровно, неумолчно. Только птичья возня, стук дятла разнообразили этот тягучий и грустный шум. Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда, увенчанная тяжелыми ветвистыми рогами. Испуганные глаза осмотрели огромную поляну. Старый лось застыл в сосняке, как изваяние. Внимание его привлек звук, послышавшийся сверху. Зверь вздрогнул, кожа на спине его передернулась, задние ноги еще больше поджались.

Проверочный текст к упражнению смотрите на стр. 159.

**Упражнение 2.** Перепишите отрывки; расставьте пропущенные знаки препинания в конце предложений.

1. Я знаю одного студента, — правда, он не моего курса, — это действительно замечательный человек.  
— Как его зовут? — с живостью спросила Елена.  
— Инсаров, Дмитрий Никанорыч. Он болгар.  
— Не русский?  
— Нет, не русский.  
— Зачем же он живет в Москве?  
— Он приехал сюда учиться. И знаете ли, с какой целью он учится?  
У него одна мысль: освобождение его родины.
2. Наталья немного запуталась и покраснела.  
— И что вы будете делать зимой в деревне? — поспешно прибавила она.  
— Что я буду делать? Окончу мою большую статью — вы знаете — о трагическом в жизни и в искусстве — я вам третьего дня план рассказывал — и пришлю ее вам.  
— И напечатаете?  
— Нет.  
— Как нет? Для кого же вы будете трудиться?



— А хоть бы для вас .

Наталья опустила глаза .

— Это не по моим силам, Дмитрий Николаич .

— О чем, позвольте спросить, статья? — скромно спросил Басистов, сидевший поодаль .

— О трагическом в жизни и в искусстве, — повторил Рудин .

Проверочный текст к упражнению — на стр. 160.

**Упражнение 3.** Перепишите предложения, расставляя нужные по смыслу знаки препинания.

1. Черт возьми, степи, как вы хороши. 2. Какая трава, какая роса. Расцвела в полную силу черемуха, зацветают вишенки, летит осиновый пух. 3. Какая ночь! Мороз трескучий, на небе ни единой тучи. 4. Родной, любимый вид. Там зелень ярче изумруда, нежнее шелковых ковров. 5. Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! 6. Так вот она, Сечь! Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину! 7. Смело, братья, бурей полный прям и крепок парус мой. 8. Революционный держите шаг. Неугомонный не дремлет враг.

9. Власть Советам  
Земля крестьянам  
Мир народам  
Хлеб голодным

Проверочный текст к упражнению — на стр. 160—161.

## МНОГОТОЧИЕ

Таблица 2

...

**Многоточие** ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, для указания на перемены в речи, неожиданной переход от одной мысли к другой и т. д.

Упражнение 4. Перепишите, подумайте, почему поставлено многоточие в конце предложений.

1. Задумался крепко Тарас и шел перед полком ... (Г.)  
 2. Сильный был он казак, не раз атаманствовал на море и много натерпелся всяких бед ... (Г.) 3. Тут Дубровский закрыл лицо руками, он, казалось, задышался, Маша плакала... (П.)

4. Но не было вдали ни паруса, ни дыма —  
 Никто не плыл к забытым берегам... (Бр.)  
 5. И волны пели мне все громче, все ясней.  
 И ветер с ними пел; и чайки мне кричали;  
 Что было вокруг меня, все превращалось в зов... (Бр.)

6. Ни звука! И видишь ты синий  
 Свод неба, да солнце, да лес,  
 В серебряно-матовый иней  
 Наряженный, полный чудес,  
 Влекущий неведомой тайной,  
 Глубоко бесстрастный... (Н.)

7. Пирует с дружиною вещей Олег  
 При звоне веселом стакана.  
 И кудри их белы, как утренний снег  
 Над славной главою кургана...  
 Они поминают минувшие дни  
 И битвы, где вместе рубились они. (П.)

#### СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ

Таблица 3

?	!	?	!!
<p>Сочетания знаков используются в художественной литературе, в письмах к друзьям, в замечаниях на какое-либо письменное сообщение и т. д. ими пользуются для более полного выражения своих мыслей и чувств.</p>			

**Упражнение 5.** Перепишите предложения. Обратите внимание на знаки препинания в конце предложений.

1. Белеет парус одинокой.  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?.. (Л.)
2. Все пошатнулось... О, где ты,  
Время без бурь и тревог? (П.)
3. Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер!.. да я!.. (П.)
4. Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают —  
Значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — это необходимо,  
Чтобы каждый вечер  
Над крышами  
загоралась хоть одна звезда?! (Маяк.)

5. Вечер. Синееет лес за окном. Серебрится разлив реки. Земля... Наца Земля. Красота какая!.. (В. П.)

6. В воздухе уже не так сильно пахло, в нем снова как будто разливалась сырость... Недолги летние ночи!.. (Т.)  
(103 слова.)

**Упражнение 6.** Перепишите, обращая внимание на сочетания знаков в конце предложений.

Перед операцией

Сергей открывает глаза и смотрит в потолок. Он в палате, высокой и ослепительно белой.

Женщина в белой косынке долго разбинтовывает левую руку Сергея. Сергей приподнимает голову, пытаясь увидеть свои руки. Сестра прикасается к его лбу и поддерживает его голову на подушке.

— Не надо смотреть! Не надо...

Горюнов [врач] наклонился над койкой, спрашивает:

— Больно? А здесь?

Сергей не чувствует боли и, только когда укололи в плечо, ойкнул.

— Я так и предполагал... Плохи твои дела, парень! Может быть, придется ампутировать. Я о руках говорю.

— Как ампутировать?! Резать?! Вы шутите, да?!!

Горюнов смотрит мимо больного и молчит.

— Ам-пу-ти-ро-ва-ть... Как же это, а?! Как же я жить-то буду?! Руки!.. Тая! — И вдруг закричал диким, нечеловеческим криком: — Не дам, варвары, лучше убейте меня!

И затих.

На третий день началась гангрена. Выход был один — ампутация. И немедленная... (*Владислав Титов.*)

(130 слов.)

**Упражнение 7.** Перепишите текст. Разбейте его на предложения. Поставьте после каждого предложения нужный по смыслу знак.

### Прощание

Мы простились довольно сухо, добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым, штабс-капитаном<sup>1</sup>, и отчего? оттого, что Печорин в рассеянности или от другой причины протянул ему руку, когда тот хотел кинуться ему на шею, грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флёр<sup>2</sup>, сквозь который он смотрел. на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, но зато не менее сладкими, но чем их заменить в лета Максима Максимыча? поневоле сердце очерствеет и душа закроется, я уехал один.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 161.

<sup>1</sup> *Штабс-капитан* — офицерский чин в дореволюционной русской армии.

<sup>2</sup> *Флёр* — тонкая, просвечивающая ткань.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Таблица 4

<p><b>Тире между подлежащим и сказуемым при пропуске связки ставится в следующих случаях:</b></p>				
<p>Если <b>оба</b> главных члена выражены</p>			<p>Если <b>один</b> из главных членов выражен именем существительным в именительном падеже, а другой —</p>	
<p>именами существительными в именительном падеже.</p>	<p>количественными числительными в именительном падеже.</p>	<p>глаголами в неопределенной форме.</p>	<p>именем числительным или сочетанием существительного с количественным числительным.</p>	<p>глаголом в неопределенной форме.</p>

**Примечание.** Когда перед сказуемым стоят указательные частицы *это, вот*, тире ставится перед ними.

Таблица 5

<p><b>Тире между подлежащим и сказуемым при пропуске связки не ставится в следующих случаях:</b></p>		
<p>Если <b>перед</b> сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, стоит отрицательная частица <i>не</i>.</p>	<p>Если <b>перед</b> сказуемым стоят сравнительные союзы <i>как, как будто, словно</i> и др.</p>	<p>Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже.</p>

### Методические советы к теме

Ставить или не ставить тире между подлежащим и сказуемым?

Рассуждайте и действуйте так:

1. Найдите **подлежащее**.
2. Определите, чем оно **выражено**.

3. Найдите **сказуемое**.
4. Определите, чем оно **выражено**.
5. Сделайте вывод: сказуемое **простое** или **составное**.
6. Если сказуемое составное, то **пропущена** или **нет** **связка**.
7. Если **связка пропущена**, то действуйте, руководствуясь указаниями таблиц № 4 или № 5.

**Упражнение 8.** Перепишите, найдите главные члены предложения, определите, какими частями речи они выражены; поставьте, где требуется, тире.

1. Коммунизм—это молодость мира, и его возводить молодым. 2. Социализм—цель. Капитализм—враг. 3. Партия—спинной хребет рабочего класса. Партия—бессмертие нашего дела. 4. Партия—рука миллионопалая, сжатая в один громящий кулак. 5. Вся Россия—наш сад.

6. Русская классическая литература—феномен изумительный. 7. Творчество—всегда признак молодости. 8. Поэзия—производство. Труднейшее, сложнейшее, но производство. 9. Поэзия—таже добыча радия. 10. Книга есть жизнь нашего времени. 11. Детская книжка—одно из могущественнейших орудий социалистического воспитания подрастающего поколения. 12. Учить—ум точить.

13. Бродить с ружьем по целым дням в этой зеленой пустыне—наслаждение, известное одним охотникам. 14. Это ведь радость—весной услышать: кричат журавли. 15. Получив кольцо, птица иногда вырывается и бешено бьется о стекло. Моя обязанность—выпускать. 16. География—это наука о Земле, на которой мы все живем; про то, какие на Земле горы и реки, какие моря и океаны. 17. Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 162—163.

**Упражнение 9.** Перепишите, найдите главные члены предложения, определите, какими частями речи они выражены. Поставьте, где требуется, тире.

1. Наше знамя—это мир. 2. Это счастье—умереть за свой народ. 3. Безумство храбрых—вот мудрость жизни! 4. Превосходная должность—быть на земле человеком. 5. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. 6. Показать душе юной, чистой и свежей примеры высоких действий представителей человечества, действительность добра и призрачность зла— не значит ли возвысить ее?

7. Ты понимаешь, что мое одно желание—свято исполнить его волю; я затем только и приехал сюда. 8. Я человек простой, по-старому поступаю. 9. Он полон решимости, он смел и предприимчив, сейчас ему сам черт не брат. 10. Она чудесная девушка, умница, очень интеллигентная и притом охотница. 11. Он скептик и материалист, как почти все медики, а вместе с этим поэт... 12. Он большой хлебосол и балагур; живет, как говорится, в свое удовольствие... 13. Он говорит, что судья—самый лучший человек в городе... 14. Его цель—сделаться героем романа.

Проверочный текст и справка к упражнению—на стр. 163—164.

**Упражнение 10.** Перепишите, найдите главные члены предложения, определите, какими частями речи они выражены. Поставьте, где требуется, тире.

1. Гребни гор уже под нами, наша высота—две с половиной тысячи метров. 2. Посадка на небольшой остров даже для опытного летчика—дело нелегкое. 3. Интервал следования между машинами—тридцать метров; в случае налетов авиации следует рассредоточивать людей подальше от дороги. 4. Формирование экипажей межпланетных кораблей—дело далеко не простое. Один из первых вопросов, который здесь возникает,—это определение штатной структуры экипажа. 5. Боевая рубка—это мозг корабля. 6. Мечта советского человека—это всегда реальная жизненная цель. 7. Весь мир считает его своим. Он—сын Земли, Земля слушает и ждет его.

8. Он летчик-испытатель  
Стремительных стрекоз,

- Он физик, он ботаник,  
Механик и матрос.
9. Второй стрелковый храбрый взвод—  
Теперь моя семья
10. Я не поэт, я—партизан, казак.
11. Ты—солдат, хотя и млад,  
А солдат солдату—брат.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 164—166.

**Упражнение 11.** Переписывая, ставьте, где требуется, тире между подлежащим и сказуемым.

### Враги

Есть на земле два непримиримых врага, два чудовищных противника. И когда они, сцепившись в смертельной схватке, обрушивают друг на друга удары, напрягая все силы исполинского тела, то закипает бой, равного которому нет в природе.

Эти два извечных врага—животные поистине титанической силы, два самых крупных на земле хищника. Один—самый огромный и страшный представитель мира беспозвоночных. Второй—крупнейший зверь. Только беспредельные просторы океана могли дать приют этим сверхбогатырям.

Речь идет о кашалоте и спруте.

Конечно, хищник, способный оказать сопротивление пятидесятитонному киту, шутя справится с любым человеком.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 166.

**Упражнение 12.** Перепишите, расставляя пропущенные тире.

### На острове Бали

Из столицы Индонезии Джакарты, расположенной на Яве, на остров Бали можно отправиться самолетом.

С давних времен столица Бали—Денпасар.



Весьма распространено мнение, что Бали-остров, где все жители-природные артисты, художники, где господствует мир танца, музыки, живописи, скульптуры. В самом деле, искусство занимает очень большое место в жизни балийцев.

Однажды нам довелось присутствовать на собрании лучших мастеров резьбы по дереву (все эти художники крестьяне из деревень, окружающих центр Бали — город Денпасар). Здесь же экспонировались их работы. Перед нами предстал богатейший мир человеческих чувств, настроений, переживаний, сказочный мир героев индонезийского эпоса.

Бали славен и своими танцами. Не только на Бали, но и в любом из крупных городов Явы редкое торжество обходится без балийских танцев — изящных, грациозных, удивительно пластичных.

Можно назвать две причины этого.

Одна из них — уклад социальной жизни балийцев. Когда на острове все богатство и прежде всего земля принадлежали раджам, здесь непрерывной чередой одна придворная церемония следовала за другой, торжественные встречи и проводы никогда не обходились без танцев.

Другая, более важная причина — танцы до сих пор являются обязательной частью религиозных церемоний и обрядов.

На Бали исполняется множество разнообразных танцев. Одни из них посвящены встречам высоких гостей, другие исполняются как увеселительные, для развлечения, третьи связаны с окончанием праздников и т. п.

Проверочный текст и справка — на стр. 167—168.

**Упражнение 13.** Перепишите, расставляя пропущенные тире.

### Мурманск

Мурманск — приморский город, а с морем, как известно, всегда связаны романтические представления. Но море у Мурманска особенное. Это не место для прогулок и даже не столько дорога в дальние страны, сколько огромная рабочая площадка. Разница между морем у Сухуми и у Мурманска примерно такая же, как между парком и пашней.

Улицы в Мурманске большей частью начинаются у порта и карабкаются вверх, к разлегшимся вокруг холмам, или, как их здесь по-дальневосточному называю, сопкам. На одной из таких улиц, вблизи порта, стоит здание Полярного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии.

«Пинро»<sup>1</sup> — преемник того самого «Плавморнина»<sup>2</sup>, который был создан в 1921 году по ленинскому декрету. Это мозг рыбной промышленности Северного бассейна, его задача — изучать и подсказывать пути рационального использования северных морей.

...В конференц-зале идет заседание. Обсуждается рейс гидрологического судна «Топседа». Капитан, уже молодой моряк, докладывает, как проходил рейс.

«Топседа» — маленькое рыболовное судно, взятое, так сказать, «на прокат» у тралового флота. Его водоизмещение — четыреста пятьдесят тонн. На нем всего девятнадцать человек команды, к которым присоединились шесть научных сотрудников института. Вот это суденышко и отправилось к берегам Западной Гренландии, чтобы вести гидрологические наблюдения.

Проверочный текст и справка — на стр. 168—169.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

### ЗАПЯТАЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Таблица 6

Запятая ставится между однородными членами, соединенными			
без помощи союзов.	противительными союзами — <i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i> ).	повторяющимися соединительными или разделительными союзами — <i>и... и; или... или; да... да;</i> (в значении <i>и</i> ); <i>то... то; ни... ни</i> и др.	двойными союзами <i>как... так и; не только... но и; не столько... сколько</i> и др.

<sup>1</sup> «Пинро» — Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии.

<sup>2</sup> «Плавморнин» — плавучий морской научный институт.

Запятая не ставится между однородными членами, если		
они соединены <b>одиночным соединительным или разделительным союзом.</b>	они образуют <b>цельные сочетания.</b>	они образуют <b>тесное смысловое единство.</b>

### Методические советы к упражнениям 14—17

Чтобы правильно поставить запятые в предложениях с однородными членами, рассуждайте и поступайте по предлагаемой вам схеме. Не пропускайте ни одного пункта, точно следуйте за указателями (стрелками).



**Упражнение 14.** Перепишите. Поставьте, где требуется, запятые между однородными членами.

- Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы.
- Студеный северный ветер буйствовал в неубранном кукурузном поле, тербил и рвал мерзлые изломанные стебли, наполняя простор унылым завыванием вьюги.
- Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга

Сучьями, на все Блудово болото зарычали, завывли, застонали. 4. По улицам метель метет, свивается, шатается. 5. Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. 6. Озабоченно бродят куры, раздирают лапами золу, землю, клюют что-то, кудахтают, приманивая цыплят. 7. Мальчики побежали по пруду, пробрались через поваленные желтые камыши на тот берег и вошли в деревню. 8. Как почти все пастухи, Федя хорошо знал всякие травы, цветы, растения и любил о них говорить. 9. Так, постепенно, благодаря Феде я погрузился в заманчивый мир разнообразных листьев, венчиков, лепестков, тычинок, колосьев, в мир растительных запахов и чистых красок.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 169—170.

**Упражнение 15.** Перепишите, найдите однородные члены, соединенные противительными союзами; где требуется, поставьте запятые между однородными членами.

1. И поехали они вперед по дороге. Едут степью разговаривают да поглядывают по сторонам. 2. Наконец заметил он, что начало смеркаться; он встал и пошел искать дороги домой но еще долго блуждал по незнакомому лесу, пока не попал на тропинку, которая и привела его прямо к воротам его дома. 3. Он только стал как будто поугрюмее а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания. 4. Ранее обыкновенного лег он в постель но, несмотря на все старания, никак не мог заснуть. 5. Владимир Сергеевич постоял довольно долго у окна потом, однако ж, лег но заснул не скоро. 6. Мальчик изо всех сил напрягал память но никак не мог вспомнить. 7. При упоминании о яблоках Валек быстро повернулся ко мне, как будто хотел что-то сказать но не сказал ничего а только посмотрел на меня странным взглядом. 8. А Герасим все греб да греб.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 170—171.

**Упражнение 16.** Перепишите. Найдите однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

ни... ни, да... да (в значении и), то... то, или... или и др. Поставьте пропущенные запятые.

1. Ночь была тихая славная самая удобная для езды. Ветер то прошелестит в кустах закачает ветки то совсем замрет; на небе кое-где виднелись неподвижные серебристые облачка; месяц стоял высоко и ясно озарял окрестность. 2. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнет ни прогремит. 3. Его берега, извилистые и высокие, с долинами и круто взметнувшимися, как огромные всплески волн, горными вершинами, то на время терялись в фиолетовой дымке то снова выступали, смутно очерчиваясь на голубом склоне неба, как незаконченные рисунки буйного фантазера. 4. А небо все чернело, будто чугунная стена подымалась из-под земли, и гром уже, как хозяин, грохотал и впереди и справа и слева. 5. То тут то там был слышен тяжелый плеск: это обрушивались куски подмытого берега.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 171—172.

**Упражнение 17.** Перепишите, найдите однородные члены, соединенные двойными союзами (*как... так и, не столько... сколько, не только... но и*). Поставьте пропущенные запятые между однородными членами.

1. Все окна как в барском доме так и в людских оворены настежь. 2. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. 3. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах. 4. Когда-то на острове Кильдине как белых так и голубых песцов было великое множество, но охотники до того их истребили, что Антонич, записывая свои ежедневные встречи со зверями, скоро почти всех их сосчитал. 5. Старый воробей Сидор... жил в избе у Кузьмы самостоятельно, как хозяин. С характером своим он заставлял считаться не только Варюшу но и самого деда.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 172.

## Методические советы к упражнению 18

1. Найдите парные группы однородных членов.
2. Поставьте между ними запятые.
3. Помните, что **внутри** таких пар запятая не ставится!

**Упражнение 18.** Перепишите, расставляя знаки препинания между однородными членами.

1. Горы и недра  
Север и юг  
Пальмы и кедры.  
Покажет вам Кук.

2. Вызываем север и юг восток и запад. Вызываем тундру и тайгу степи и горы моря и пустыни. Расскажите: что сейчас у вас происходит? 3. На десятки километров протянулась под землей сеть узких галерей тоннелей штретков — горизонтальных и наклонных крутых и пологих пересекающихся друг с другом и готовых сбить с толку всякого неопытного человека. 4. На полюсе и на экваторе на вершинах гор и в глубинах морей — везде есть живые существа, для которых дом там и больше нигде. 5. С каким упоением я вспоминал в этих сожженных солнцем краях об умеренном русском лете и бодрящей змней погоде о буйной зелени весеннего разнотравья и о хрустящем под ногами январском снеге!

Проверочный текст и справка к упражнению на стр. 173.

**Упражнение 19.** Переписывая, поставьте, где требуется, пропущенные запятые. Подчеркните места, где запятую между однородными членами ставить не следует (см. табл. 7).

1. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной чистой, как слеза, водой. 2. Он встал и терпеливо потянул камень в гору. 3. Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса. 4. Андрий стоял ни жив ни мертв, не имея духа взглянуть

в лицо отцу. 5. Олег в этот день проснулся ни свет ни заря. 6. Пакистан и Индия. Два соседних государства. Для зарубежного гостя лучше всего побывать сразу, в один приезд, и в Индии и в Пакистане. У них за плечами тысячелетия общего труда борьбы и страданий. Им можно быть только вместе.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 173—174.

### Методические советы к упражнениям 20, 21

1. Найдите определения.
2. Проверьте, можно ли между ними мысленно вставить союз *и*.
3. Подумайте, характеризуют ли эти определения предмет с одной стороны или с разных сторон.
4. Если между определениями нельзя мысленно вставить союз *и* и они характеризуют предмет с разных сторон, такие определения неоднородные. Между ними запятая не ставится.

**Упражнение 20.** Перепишите, найдите неоднородные определения. Поставьте, где требуется, запятые между однородными членами предложения.

#### Ночью

Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь; сырую свежесть позднего вечера сменила полупочная сухая теплынь, и еще долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях; еще много времени оставалось до первого лепета до первых шорохов и шелестов утра до первых росинок зари. Луны не было на небе; она в ту пору поздно всходила. Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцаая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный безостановочный бег земли. Станный резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и, спустя несколько мгновений, повторился уже далее...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 174—175.

**Упражнение 21.** Переписывая, поставьте запятые между однородными членами. Подчеркните неоднородные определения.

1. Мы знали, что где-то здесь, вблизи дороги на кордон, есть глубокое озеро Шуя. Каждую низину в лесу, заросшую непролазным темным ольшаником, мы принимали за берега этого озера. Но оно открылось неожиданно под крутым холмом между сосен, окруженное порослью молодых осин и старой черной ольхи. 2. В этих рязанских местах Музгой называли старое заглохшее русло Оки... Вода в Музге стояла тихая почти без течения и очень прозрачная. По цвету она походила на крепкий чайный навар: в Музгу впадала безымянная лесная речушка и наносила эту темную от соснового корья холодную воду... 3. Был тихий светлый день. Ржавые листья слетали на землю. Лесной край уходил в нежную мглу, рядился в прощальный туман.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 175—176.

### ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Таблица 8

;
Точка с запятой ставится между распространенными однородными членами предложения, особенно если внутри них есть запятые.

**Упражнение 22.** Перепишите, найдите распространенные однородные члены, поставьте между ними точку с запятой. Поставьте также пропущенные запятые между всеми однородными членами. Подчеркните те места, где между однородными членами запятую ставить не следует.

И все стали переходить, кто на правую кто на левую сторону... Много было на обеих сторонах дюжих и храбрых козачков... Все были хозяева, езжалые ходили по ана-



тольским берегам по крымским солончакам и степям по всем речкам большим и малым, которые впадали в Днепр, по всем заходам и днепровским островам бывали в молдавской волошской в турецкой земле изъездили все Черное море двухрульными козацкими челнами нападали в пятьдесят челнов в ряд на богатейшие и пре-высокие корабли перетопили немало турецких галер и много-много выстреляли пороху на своем веку...

Такие-то были козаки, захотевшие остаться и от-мстить ляхам за верных товарищей...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 177.

**ДВОЕТОЧИЕ И ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ  
И ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ**

**Методические советы к упражнениям 23—26**

1. Найдите обобщающие слова (слово).
2. Определите, где они стоят.

↓  
**Перед однород-  
ными членами.**

↓  
**Ставьте двоето-  
чие (после обоб-  
щающего слова)!**

↓  
**После однород-  
ных членов.**

↓  
**Ставьте тире  
(перед обобщаю-  
щим словом)!**

- ↓  
3. Определите, заканчивается ли предложение однородными членами.

↓  
**Да,**

↓  
**Нет.**  
**Ставьте тире (после  
однородных членов)!**

**Упражнение 23.** Перепишите, найдите обобщаю-щие слова; расставьте пропущенные знаки пре-пинания.

1. У изголовья — столик из дощечки и кольев; на до-щечке — подобие шкатулки, а в ней все добро, все хозяй-

ство Таганка<sup>1</sup>, моток ниток, зарезки, тавлинка<sup>1</sup> из бересты с нюхательным табаком... 2. Должно быть, ворона воровала не только у Маши, но и в других домах, потому что Пашка иногда ошибался и притаскивал чужие вещи, расческу, карту — трефовую даму — и золотое перо от «вечной» ручки. 3. Он любил все: небо, шахматы, Днепр, химию, звезды, школу, товарищей, географию родной дом, цветы и футбольный мяч, книги и кино, историю и математику, возню с ребятами и стрельбу в цель, животных, рыб, птиц, лопату и молоток в своих руках... 4. Мысли его путались, и ему казалось, что все качается: спины несущих его бойцов, деревья, небо.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 177—178.

**Упражнение 24.** Перепишите, найдите однородные члены. Подчеркните слова, стоящие после обобщающих слов (перед однородными членами). Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Содержание «Летописца» довольно однообразно: оно почти исключительно исчерпывается биографиями градоначальников, в течение почти целого столетия владевших судьбами города Глухова, и описанием замечательнейших их действий, как-то: скорой езды на почтовых, энергического взыскания недоимок, походов против обывателей, устройства и расстройства мостовых, обложения данями откупщиков и т. д. 2. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая, бани. 3. И неожиданно у самого дома зачмокали копыта и появились: Негр с мыльной мордой, Пахом бочком на облучке санок и ... улыбающееся лицо Василия Никитьевича с двумя большими сосульками вместо усов. 4. Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и еще кой-какие привлекательные узелки и коробочки.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 178—179.

<sup>1</sup> Тавлинка — табакерка.

**Упражнение 25.** Перепишите, найдите обобщающие слова; расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Старое сено, соломины, мочально-желтые почки — все порастает зеленой травой. Позеленели и березовые сережки. 2. Каждый куст остролиста, белые, почти прозрачные цветы водокраса, коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху, стаи мальков, уткнувшихся носами в подводные корни, все это казалось таким сказочным, что мы говорили вполголоса. 3. Ни гром, ни молния, ни солнечный восход со всеми победными звуками, ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного дня — ничто, никакое чудо природы не могло быть больше того, что случилось сейчас для Травки в болоте: она услышала слово человеческое, и какое слово! 4. От загоревшейся риги становится все светлей и светлей, но теперь и снег, и лица, и руки, и шинели все уже не белого, а какого-то бурого, алого и лилового цвета. 5. Среди птиц, насекомых в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 180—181.

**Упражнение 26.** Перепишите, найдите обобщающие слова, подчеркните их; определите место, где заканчиваются однородные члены, и расставьте пропущенные знаки препинания.

1. На днях я уеду в Москву — последний обитатель большого пустующего дома, — а все вещи и барельеф и портрет Гарибальди и старая лампа с рисунком водяной мельницы и стол и букет иван-чая все это безропотно останется здесь зимовать. 2. Толпы приезжих иностранцев французов немцев англичан в одну картину все сливалось в аллеях темных и густых. 3. Не раскисать собраться с силами перейти главный хребет найти партизан югославских итальянских все равно каких, только бы встать в строй — взять в руки оружие.

4. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова, что он должен жениться... 5. Прасковья Петровна под-

нялась, тяжело опуская на пол сапоги, прошла из угла в угол. Объемистая в вылинявшем жакете, она среди всей обстановки письменного стола дивана жиденького стула, приставленного к стене, казалась неуклюжей случайной грубой человеком, которому место где-то возле скотного двора на поле а не в тесном кабинете.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 181—182.

### ЗАПЯТАЯ МЕЖДУ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СЛОВАМИ

**Упражнение 27.** Перепишите, найдите повторяющиеся слова. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь.

2. Крепче крепче натягивай, мороз, свои вожжи — с нашей весной ты теперь больше не справишься! 3. Есть о чем рассказать: походила походила моя нога по лесам и по степям и по горам, и дом мой был везде, где мне удавалось хорошо сочинять свои сказки. 4. Все вороны поднялись с дерева, вслед за воронами все галки сойки иволги дрозды вертишейки трясогузки щеглы синички гаечки москочки, и все эти птицы помчались темной тучей за филином и все орала одно только: «Брать брать брать!» 5. Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может, чтобы не крикнуть: «Держи держи... держи! Ах, куцый дьявол!»

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 182—183.

**Упражнение 28.** Переписывая, поставьте запятые между однородными членами. Подчеркните те места, где между однородными членами запятая не ставится. Объясните причину.

## Осенью

День ясный прозрачный слегка морозный один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом и с сыростью и с тяжелыми галошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдете вы на улицу, и ваши щеки покроются здоровым широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие желтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы... Природа засыпает тихо смирно. Ни ветра ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомленная за весну и лето, нежится под греющими ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 183—184.

**Упражнение 29.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания при однородных членах предложения.

### Цветы

Я возвращался домой полями. Была самая середина лета. Луга убрали и только что собирались косить рожь:

Есть прелестный подбор цветов этого времени года красные белые розовые душистые пушистые кашки наглые маргаритки молочно-белые с ярко-желтой серединой «любишь-не-любишь» с своей прелой пряной вонью желтая сурепка со своим медовым запахом высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики ползучие горошки желтые красные розовые лиловые аккуратные скабиозы<sup>1</sup> с чуть розовым пухом и чуть слышным

<sup>1</sup> Скабиоза — род травянистых растений.

приятным запахом подорожник васильки, ярко-синие на солнце и в молодости и голубые и краснеющие вечером и под старость и нежные с миндальным запахом; тотчас же вянущие, цветы повилики.

Я набрал большой букет разных цветов и шел домой...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 184—185.

**Упражнение 30.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Рубенс<sup>1</sup>

Счастливец Рубенс... Вот о таких, должно быть, и половица сложена: «Родился в рубашке».

В самом деле, кого еще так ласкала и оберегала судьба?

Безоблачная юность годы учения в Антверпене затем поездка в Италию Венеция Мантуя Генуя Рим...

Двадцати четырех лет от роду он уже придворный художник мантуанского герцога.

Его друзья образованнейшие люди своего времени историки филологи книгоиздатели меценаты<sup>2</sup>.

Питер Пауль Рубенс проявляет незаурядные дипломатические способности. Не кто иной, как он, готовит мирный договор 1630 года между Испанией и союзницей Голландии Англией. И наряду со всем этим — картины картины картины...

Его называют королем живописцев и живописцем королей. Мифологические и евангельские сцены семейные портреты зрелища легендарных сражений пейзажи картины борьбы людей с дикими хищниками бурно-веселые сельские праздники, — легко ли перечислить все, что создано этой сказочно плодovитой кистью?!

<sup>1</sup> Рубенс — фламандский живописец (1577—1640 гг.).

<sup>2</sup> Меценат — покровитель наук и искусств.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 186.

**Упражнение 31.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Осень на картинах Левитана

Самые мягкие и трогательные стихи книги и картины написаны русскими поэтами писателями и художниками об осени.

Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли но и самый воздух. Он был чище холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи стога сена, почернелые от сырости маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву одинокие золотые березы, еще не обитые ветром небо, похожее на тонкий лед косматые дожди над лесными порубками.

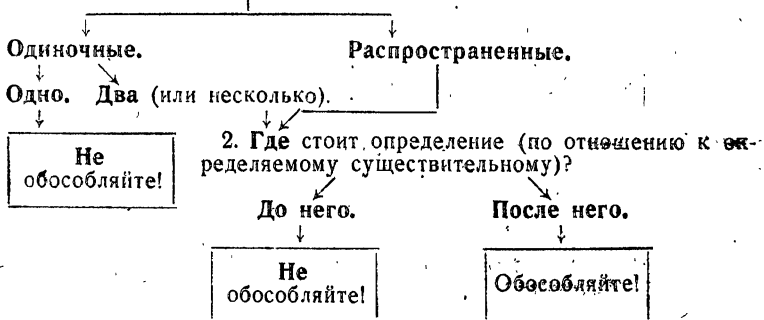
Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 187—188.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

#### Методические советы к упражнениям 32—34

1. Найдите согласованные определения.



**Упражнение 32.** Перепишите, найдите одиночные согласованные определения, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Возобновилась тишина морозная и светлая. 2. Оледенелая натруженная набитая копытами лошадей и полозьями саней занавоженная дорога уходила прямо в чистое море воды и оттуда, в прозрачности, показывалась вместе с весенними облаками преображенная и прекрасная. 3. Лесной край загадочный и огромный как океан, простирался вокруг в сумраке ночи в запахе прели и мокрой листвы в остром воздухе никем не потревоженных чащ в непрерывном мерцании неба. 4. Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой. А через минуту скупой и редкий пошел дождь. 5. Из темноты выступили закопченные бревна, покрытые кое-где плесенью развешанная в углу сеть недоконченные новые лапти несколько беличьих шкурок, болтавшихся на деревянном крюку а ближе всего сам старик сторбленный седой... 6. Нас встретил молодой парень лет двадцати высокий и красивый. 7: Здесь же Петя увидел солдат взвинченных обо-



зленных. 8. На крик его явился злосчастный. 9. Чуть заметная улыбка молодая озорная хитрая скользнула по его губам. 10. Он пошел домой грустный усталый.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 188—189.

**Упражнение 33.** Перепишите, найдите распространенные согласованные определения; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Несколько минут Печорин и она сидели друг против друга в молчании затруднительном для обоих. 2. Получив известие о болезни Наташи, графиня еще не совсем здоровая и слабая с Петей и со всем домом приехала в Москву... 3. Я погрузился в размышления большей частью печальные. 4. Его кипучая натура жадная на впечатления никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты бескрайней свободной и мощной. 5. Лучков вышел весьма довольный собой. 6. На другой день после ее отъезда Литвинов отправил к ней письмо первое после их разлуки. 7. Для того чтобы не обнаружить улыбку, Ваня покусывал губы сизые после купания. 8. Стонет душа, нестерпимо хочется говорить кому-то речь полную обиды за всех жгучей любви ко всему на земле...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 189—190.

**Упражнение 34.** Перепишите, найдите распространенные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Под каблуком иногда ломалось оконное стекло льда затянувшего пустую лужу. 2. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду нагрел ее, и от нее подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох наполненный растаявшим снегом. 3. Распускаются листья на кустах. Выходят из-под земли крепко спавшие всю зиму животные. 4. Окружавший нашу поляну лес при месячном освещении казался гигантскими водорослями, а сверху теплился

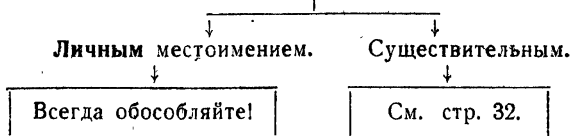
неизмеримо глубокий вечно подвижный и вечно живой звездный океан. 5. Над муравейником на елке так странно тикала какая-то птица, и я по этому звуку слышанному мной но забытому никак не мог догадаться, какая она. 6. Огромная старая сова обеспокоенная нашей возней вылетела из темного угла мелькнула на фоне голубого неба в полете и шарахнулась вон. 7. Залитые солнцем стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы.

8. Красноречивы и могучи  
 Земли и неба голоса,  
 Когда в огнях грохочут тучи  
 И с бурей полные созвучий  
 Перекликаются леса.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 190—192.

### Методические советы к упражнению 35

1. Найдите **определение**.
2. Чем выражено **определяемое слово**?



**Упражнение 35.** Перепишите, найдите согласованные определения, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Усталый из толпы я скрылся  
 И, жаркую склоня главу,  
 К окну в раздумье прислонился...

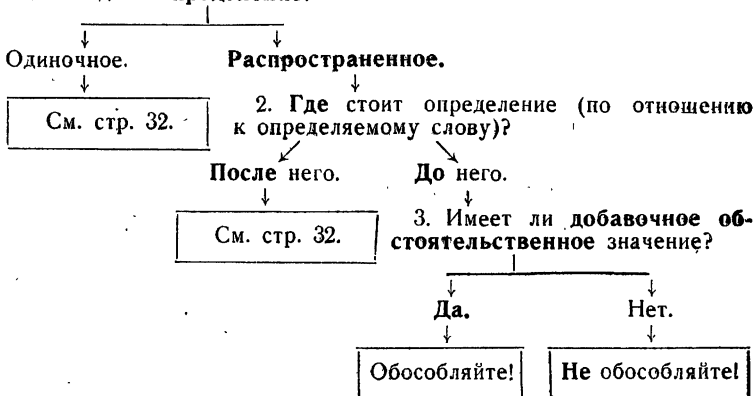
2. ...Хочется говорить о красоте солнца, когда оно, обняв эту землю своими лучами, несет ее любимую в голубом пространстве... 3. Волнуемый воспоминаниями я забылся... 4. Возбужденный и озадаченный он был не в силах сообразить, что происходит. 5. Занятый этими мыслями он не обратил внимания даже на то, как осторожно отворилась калитка и затем заскрипела дверь

в сенах. 6. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле. 7. Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 192—193.

### Методические советы к упражнению 36

#### 1. Найдите определение.



**Упражнение 36.** Перепишите, подчеркните определения с добавочным обстоятельственным значением; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Выросший в нищете и в голоде Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым. 2. Истосковавшийся по работе крепко взялся Северьян за хозяйство. 3. Погруженный в свои мысли Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос а только сильно надул щеки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. 4. Вытесненный увеличившимся семейством из дома Балувев вынужден был реже бывать в Москве. 5. Болезненно самолюбивый невероятно самонадеянный

вспыльчивый не знающий удержа в своем произволе адмирал наводил страх не только на матросов но и на офицеров. 6. Вконец обиженный мальчик побрел домой. 7. Зачарованная Марфуша развязала галстук и все махала и махала вслед улетающим птицам... 8. Испуганная лосем Настенька изумленно смотрела на землю: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком, в теплом луче солнца. 9. Отрезанные от всего мира уральцы с честью выдержали казачью осаду.

Проверочный текст и справка к упражнению -- на стр. 193—194.

### Методические советы к упражнению 37

1. Найдите определение (в каждом предложении).
2. Выражено ли оно **существительным в косвенном падеже**?
3. Относится ли к **личному местоимению** или к **имени собственному**?
4. Стоит ли данное определение **после определяемого слова**?
5. Если на пункты 2, 3, 4 дается положительный ответ, то это несогласованное определение **следует обособлять**.

**Упражнение 37.** Перепишите, найдите несогласованные определения; расставьте недостающие знаки препинания.

1. Призванный старый камердинер Тихон с опавшим и осунувшимся лицом носившим на себе отпечаток неизлечимого горя отвечал «слушаю-с» на все вопросы княжны Марьи и едва удерживался от рыданий, глядя на нее. 2. Его тусклые и воспаленные глаза старика с красными опухшими веками беспокойно моргали, а испещренное морщинами лицо замерло в выражении томительной тоски. 3. Он со своим умом и опытностью мог уже заметить, что она отличала его. 4. В большой пустой и белой комнате, где на стене висела карта **двух** полушарий, Никита сел за стол весь в чернильных пятнах и нарисованных рожицах. 5. Коля в своей новой курточке с золотыми пуговками был героем дня. 6. Надя уже в шляпе

и пальто пошла наверх, чтобы еще раз взглянуть на мать на все свое; она постояла в своей комнате около постели еще теплой осмотрелась потом пошла тихо к матери.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 194—195.

**Упражнение 38.** Перепишите, найдите и подчеркните обособленные определения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### На охоте

В начале августа жары часто стоят нестерпимые... Именно в такой день случилось мне быть на охоте... Удушливый зной принудил меня наконец подумать о сбережении последних наших сил и способностей. Кое-как дотащился я до речки Исты уже знакомой моим снисходительным читателям спустился с кручи и пошел по желтому и сырому песку в направлении ключа известного во всем околотке под названием «Малиновой воды». Ключ этот бьет из расселины берега превратившейся мало-помалу в небольшой но глубокий овраг и в двадцати шагах оттуда с веселым и болтливым шумом впадает в реку. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной серебряной влаги. Я добрался до ключа, на траве лежала черпалка из бересты оставленная прохожим мужиком на пользу общую. Я напился прилег в тень и взглянул кругом.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 195—196.

**Упражнение 39.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Лагерь в горах

Наш дивизион батарейных орудий стоял на скате крутого горного хребта оканчивающегося быстрой горной речкой Мечиком и должен был обстреливать расстилыв-

шудся впереди равнину. На живописной равнине этой, вне выстрела, изредка, особенно перед вечером, там и сям показывались невраждебные группы конных горцев выезжавших из любопытства посмотреть на русский лагерь. Вечер был ясный тихий и свежий, как обыкновенно декабрьские вечера на Кавказе, солнце спускалось за крутым отрогом гор налево и бросало розовые лучи на палатки рассыпанные по горе на движущиеся группы солдат и на наши два орудия тяжело, как будто вытянув шею неподвижно стоявшие в двух шагах от нас на земляной батарее. Пехотный пикет расположенный на бугре налево отчетливо обозначался на прозрачном свете заката с своими козлами ружей фигурой часового группой солдат и дымом разложенного костра.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 197—198.

**Упражнение 40.** Перепишите, подчеркните распространённые определения; расставьте пропущенные знаки препинания.

### В долине Амги

Мы ехали верхами по долине Амги... Солнце висело над дальней грядой гор. И летом оно стоит в этих местах невысоко но светит своими косыми лучами почти целые сутки, восходя и заходя почти в одном месте. Земля разогреваемая спокойно но постоянно не успевает значительно охладиться в короткую ночь с ее предутренним туманом и в полдень северное лето пышет жаром и сверкает своей особенной прелестью тихой и печальной...

Дальние горы обвеянные синевагою мглою реяли и, казалось, расплавились в истоме. Легкий ветер шезелил густые травы пестревшие разноцветными ирисами кашкой и какими-то еще бесчисленными желтыми и белыми головками. Кое-где открывались вдруг небольшие озерки; точно клочки синего неба упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень...

Мы миновали небольшую кучку юрт расположившихся на холме над озером и зеленый луг опять принял нас в свои молчаливые объятия. Горы другого берега уже не

туманились а проступали осками каменистых оврагов нащетилившихся остроконечными верхушками лиственниц. Слева все ближе подступали холмы разделенные узкими луговинками и пади, по которым струились тихие речки амгинского бассейна.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 198—199.

**Упражнение 41.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Панорама старой Москвы

... Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа своя жизнь. Как в древнем римском кладбище, каждый ее камень хранит надпись начертанную временем и роком<sup>1</sup> надпись для толпы непонятную но богатую обильную мыслями чувством и вдохновением для ученого патриота и поэта!.. Как у океана, у нее есть свой язык язык сильный звучный святой молитвенный!

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романическая Марьиная роща, и перед нею лежит слой пестрых кровель пересеченных кое-где пыльной зеленью бульваров<sup>2</sup> устроенных на древнем городском валу; на крутой горе усыпанной низкими домиками среди коих изредка лишь проглядывает широкая белая стена какого-нибудь боярского дома, возвышается четвероугольная сизая фантастическая громада — Сухарева башня. Ее мрачная физиономия ее гигантские размеры ее решительные формы все хранит отпечаток другого века отпечаток той грозной власти, которой ничто не могло противиться.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 199—201.

<sup>1</sup> Рок — судьба.

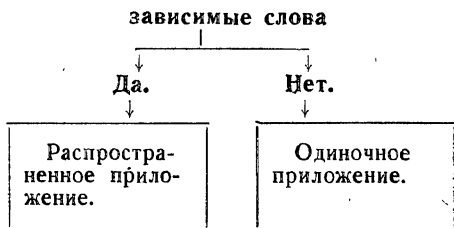
<sup>2</sup> Булевар — бульвар.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБСОБЩЕНИИ ПРИЛОЖЕНИЙ

### Методические советы к теме

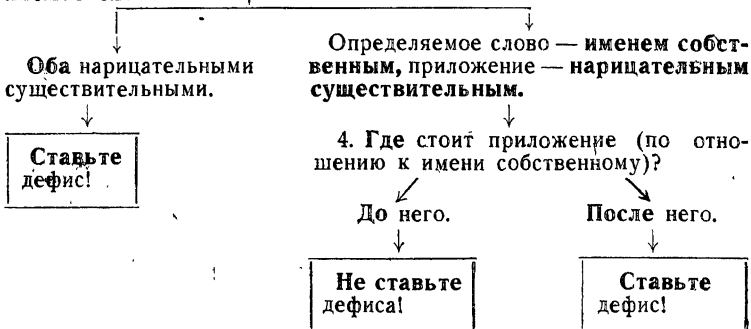
Как найти приложение и определить, одиночное оно или распространенное?

1. Разберите предложение по членам предложения.
2. Найдите определения.
3. Посмотрите, какой частью речи они выражены.
4. Если определение выражено существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, то это — приложение.
5. Посмотрите, имеются ли при данном приложении



### Методические советы к упражнению 42—43

1. Найдите одиночные приложения.
2. Найдите определяемое слово.
3. Какими существительными выражены приложение и определяемое слово?



**Упражнение 42.** Перепишите, найдите рядом стоящие существительные, сливающиеся в одно понятие. Обратите внимание на порядок следования нарицательных и собственных существительных. По-



ставьте, где требуется, дефис. Расставьте другие пропущенные знаки препинания.

1. Природа мать, для сердца ты всего дороже. 2. Вскоре лесная дорога нас вывела к крутому обрывистому берегу Москвы реки, и я вдруг замедлила шаг и встала, припоминая. 3. Тут выдался холмистой куртинкой<sup>1</sup> частый осинник, и в нем стоял рогатый великан лось. 4. Калиныч вошел в избу с пучком полевой земляники в руках, которую нарвал он для своего друга Хоря. 5. Как приворожил старик белок и птиц, никто не знает. Только после него белки и птицы в Подлипках перестали бояться людей... Эту легенду быть вам непременно расскажут в Подлипках, если вы решитесь поехать взглянуть на маленькое лесное чудо. 6. Это был мужик сибиряк хитрый умный действительно очень ловкий...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 201—202.

**Упражнение 43.** Перепишите, найдите одиночные приложения, поставьте нужные знаки препинания для их обособления. Расставьте и остальные пропущенные знаки.

1. Это он [Паустовский] для всех странников для всех любителей ветра неба душистых трав и бездонной воды открыл страну со сказочно древним названием Мещера. 2. В погоне за козулями и зайцами оленями горными баранами и козлами идут волки лисицы дикий лесной кот и грозный даже для человека барс леопард. 3. В Южном Приморье у нас начался лов плоской рыбы камбалы. 4. Мотается по течению на поводке пуговица надоедливо бьет по жабрам нарушает сладкий обед. Вертится сазан отпихивает пуговицу и, наконец, разозлившись, хватает ее. Пуговица вещь несъедобная. Это сазан определяет сразу. Выбрасывает. Но выбрасывает не изо рта а пропускает через жабры, как всякий несъедобный мусор. Понимаете? Сам на кукан<sup>2</sup> садится. А над водой поплавок-вая сигнализация. Сразу видишь, когда он сазан обедает

<sup>1</sup> *Куртинка* — обложенная дерном гряда для цветочных и других растений.

<sup>2</sup> *Кукан* — бечевка, на которую надевают пойманную рыбу, пуская ее на привязи в воду.

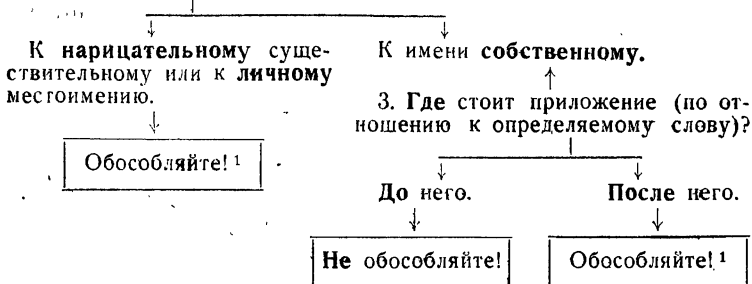
и когда проделывает операцию с пуговицей. Тут уж надо не зевать — на берег его голубчика!.. 5. И каких страхов он пескарь натерпелся, покуда его по реке волокли, — это ни в сказке сказать ни пером описать.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 202—203.

### Методические советы к упражнению 44

1. Найдите распространённое приложение.

2. К какой части речи оно относится?



**Упражнение 44.** Перепишите, найдите распространённые приложения, поставьте нужные знаки для их обособления. Расставьте остальные пропущенные знаки препинания.

1. Над синими силуэтами заречных хребтов в желто-рудых просторах рассветного неба лежали похожие на гигантских рыб сизые облака. По их краям играли алые блики предвестники солнца. 2. Спустившись с косогора в балку, по дну которой кустились невысокие камыши, бестарка вынеслась на пологий склон частично убранного пшеничного клина, навстречу комбайну той самой машине мухе, которой Сергей только что любовался издали. 3. У ног небрежно лежит добыча тройка серых гусей. 4. Как раз в это время заяц большой старый матерый русак ковыляя еле-еле, вздумал внезапно остановиться и даже, привстав на задние ноги, послушать, далеко ли тявкает лисица.

<sup>1</sup> Обособляются не только распространённые, но и одиночные приложения.

5. За письменным столом в окружении секретарей переводчиков и солдат сидел сам Майстнер начальник биржи. 6. Там они застали странную картину: лейтенант начальник нефтебазы и старшина держали под двумя пистолетами майора в санерной форме. 7. Он не знал страха этот маленький Петухов.

8. ...На нем броня пищаль колчан  
Кубанский лук кинжал аркан  
И шашка вечная подруга  
Его трудов его досуга.

9. Его богатство конь ретивый  
Питомец горских табунов  
Товарищ верный терпеливый.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 203—205.

Таблица 9

Обособляются приложения со словами: <i>по имени, по фамилии, по прозвищу, то есть, особенно</i> и т. п.
---

**Упражнение 45.** Перепишите, найдите приложения; расставьте пропущенные знаки препинания.

1. В доме восемь дробь один  
У заставы Ильича  
Жил высокий гражданин  
По прозванию «Каланча»  
По фамилии Степанов  
И по имени Степан  
Из районных великанов  
Самый главный великан.

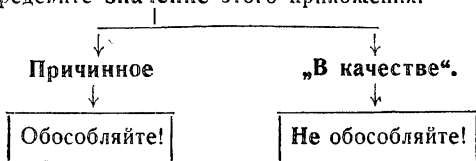
2. Мальчик по имени Валек высокий тонкий черно-волосый угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела, заложив руки в карманы и кидая по сторонам взгляды смущавшие калачниц. 3. Хозяин мастерской был немец по фамилии Фёрстер. 4. Многие с прошедшего бала

на меня дуются особенно драгунский капитан. 5. Санитары внесли Петю в глубокую расселину. Здесь раненого уже дожидался, дрожа от волнения, его вестовой молодой миловидный солдатик последнего призыва по фамилии Чабан. 6. Бросились за доктором то есть за домашним лекарем Харитоном.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 205—206.

### Методические советы к упражнению 46

1. Найдите приложение, присоединяемое союзом *как*.
2. Определите значение этого приложения.



**Упражнение 46.** Перепишите, найдите приложения с союзом *как*. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Павлу Гавриловичу как хозяйственнику приходится по роду своей деятельности отдавать много душевных сил предметам грубым материальным. 2. Чтобы найти соответствующее решение, Павел Гаврилович перерывал десятки книг. Но не поддастся искушению и не выдать свое решение как техническую импровизацию он не мог. 3. Прибыв вместе с пополнением в стрелковый полк, Блищинский не попал в батальон. Очевидно как художника его взял к себе начальник артиллерии. 4. В августе послал его коллектив мастерских как молодежного организатора с ремонтным поездом в Екатеринослав. 5. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке-Турке как о лучшем певце в околотке. 6. Как человек неопытный и невыболтавшийся он находил большое удовольствие в обмене чувств и мыслей. 7. Эти ошибки, Марья Алексеевна, не уменьшают моего уважения к Вам как женщине умной и дельной.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 206—207.

**Упражнение 47.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните распространенные приложения.

### На «Орле»

С семи часов утра на «Орле» начиналась уборка. Мыли палубу чистили медные части всюду обтирали пыль. За работой наблюдали вахтенный начальник офицер и унтер-офицеры.

На этот раз в качестве вахтенного офицера был молодой мичман светлый блондин прозванный матросами «Воробейчиком». Лицо у него было нежное мальчишеское с беззаботно-серыми глазами под сверкающими стеклами пенсне. Маленький и суетливый быстро выпаливающий слова он все время крутился, появляясь то на мостике то на палубе, и заносчиво покрикивал на матросов искусственным баском...

Не таков был вахтенный начальник лейтенант Славинский и по своему характеру и по внешнему виду. В меру ростом плотный он при всяких обстоятельствах не выходил из душевного равновесия, а его лицо рыжеватое усыпанное веснушками всегда сохраняло выражение полного спокойствия.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 207—208.

**Упражнение 48.** Выпишите предложения, в которых имеются одиночные и распространенные приложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Дорогие товарищи!

Мне посчастливилось увидеть Землю Солнце и звезды не из иллюминатора космического корабля не в узком секторе а объемно и, пожалуй, более полно, чем мы обычно видим окружающий нас мир...

Я ясно видел очертания Черноморского побережья Кавказские горы со снежными вершинами и солнечную

погоду в районе города Сочи Новороссийскую бухту. Потом я увидел красавицу Волгу седой Урал реки Обь и Енисей большие лесные массивы...

Дорогие москвичи! Спасибо вам за теплую сердечную встречу. От себя и от имени моих товарищей космонавтов заверяю, что мы не пожалеем наших сил, чтобы выполнить любое задание Коммунистической партии и Советского правительства, вместе со всем советским народом будем и впредь неустанно трудиться на благо нашей любимой Родины.

Да здравствует наш великий советский народ. строитель коммунизма (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия организатор и вдохновитель всех наших побед на Земле и в космосе (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 209—210.

**Упражнение 49.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните одиночные приложения.

### В тундре

Тишина в тундре. Сушатся на сипем небе белые длинные облака полотенца. Просвистели кулики ягодники, пошевелили легкую вату травы пушицы, и опять тихо. Желтая тундра. Сколько оттенков теплого цвета. Лимонный ивняк бьет по бокам лошади. Красноватыми жилками светятся ковры березок и голубицы. Ржавая гущина болотных зарослей. Темно-малиновые листья ползучих рябин. В тундре осень я бы называл летом. Комаров нет. Спать можно прямо под звездами. Бегут из-под ног земляные зверьки евражки<sup>1</sup>. Опять белые олени кости березки, которые можно, как траву, рукой сорвать.

---

<sup>1</sup> *Евражки* — суслики.

Можно встретить медведя на этой безлюдной земле. Можно увидеть десять медведей сразу... Можно увидеть в тундре белого волка лисицу красную, как огонь черных ворон росомаху белых лебедей на озерах гусей уток.

Человека в тундре встретишь нечасто. В прошлом году двести километров прошли — и ни следа. Встретил нечаянно радиста геолога.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 210—211.

**Упражнение 50.** Перепишите, найдите одиночные и распространенные приложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

#### На китобойном судне

Наш флагман китобаза «Салют» огромное судно водоизмещением в тридцать тысяч тонн. От обычных судов оно отличается тем, что в корме имеет вырез огромные ворота, через которые по слипу наклонной палубе можно прямо из воды вытаскивать китов наверх.

«Подвалы» китобазы разделены стальными переборками на вместительные колодцы танки предназначенные для хранения дизельного топлива мазута пресной воды жира и соленой китовой печени.

В нижних этажах «Салюта» расположены машины дающие ход судну цеха жиротопенного завода морозильные и опресняющие океанскую воду аппараты. В верхних этажах и надстройках обитает все население флагмана. Кого там только нет! Кроме многочисленной команды судна жироваров и разделщиков, на «Салюте» можно встретить лаборанток ученых парикмахеров кастелянш<sup>1</sup> прачек хлебопеков официанток канцеляристов...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 211—212.

---

<sup>1</sup> *Кастелянша* — заведующая бельевым хозяйством в больницах, общежитиях и т. п.

**Упражнение 51.** Перепишите, найдите одиночные и распространенные приложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

## Дома и в лаборатории

### I

В Москве Николай Егорович жил в тихом Мыльниковом переулке. Расположение и устройство комнат обстановка распорядок жизни все это у Николая Егоровича было странным старомодным. Хозяйством правила старушка Петровна прожившая до девяноста лет помнившая чуть ли не прабабушку Николая Егоровича. Подрастала Леночка дочь Николая Егоровича; в ту пору, о которой я веду речь то есть в наши студенческие годы она была девушкой шестнадцати-семнадцати лет.

Вечерами в доме часто собиралась студенческая молодая компания ученики Николая Егоровича с братьями и сестрами. Мы студенты народ не очень сытый не балованный отогревались в этом уютном гостеприимном доме. Там, в маленьких низких комнатах, затевались игры танцы музыка. Под эту музыку под суматоху Николай Егорович работал у себя.

Из кабинета он появлялся к ужину седобородый благодушный толстый очень любивший угостить. Иногда после ужина он играл с нами в фанты и, увлекшись, мог просидеть очень долго. Но чаще бывал рассеян задумывался о чем-то своем и после ужина скоро уходил в кабинет.

Изо дня в день в десять часов утра в неизменной широкополой шляпе в профессорском пальто крылатке Жуковский выходил из дому и садился на извозчика. Все ближние извозчики знали профессора знали его извечный маршрут из дома в Московское высшее техническое училище. Там Жуковский читал лекции там производил опыты в аэродинамической лаборатории.

Я убежден, что «формулы» то есть работа творчество были единственной страстью Жуковского.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 212—214.



**Упражнение 52.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на обособление приложений.

## Дома и в лаборатории

### II

К Жуковскому молодому профессору теоретической механики автору работ о кинематике жидкого тела и о твердом теле с полостями наполненными жидкостью работ, где властвует чистая теория, однажды обратились по вопросу о водопроводе о самом обыкновенном московском городском водопроводе. Этот водопровод был тогда только что проложен только что введен в работу, но с первого же дня его немилосердно преследовали странные несчастья загадочные разрывы труб. И наш теоретик наш кабинетный ученый погруженный в свои формулы принимается за водопровод... Он увлекается волнуется весь отдается увлечению... Он опять пишет и пишет формулы исписывает сотни и, быть может, тысячи листков... Эта работа создала Жуковскому мировое имя еще до того, как он стал заниматься аэромеханикой...

Что такое летание Каковы его законы Каковы теоретические основания самолета Жуковский поставил себе эти вопросы, и его опять «забрало». «Забрало» и до конца жизни уже не отпустило.

Лишь благодаря Жуковскому стало возможным развитие авиации. Он первый сделал понятными таинственные ранее явления связанные с понятием «летание». Появилась новая наука аэродинамика. Жуковский был ее родоначальником и ее величайшим самым крупным представителем главой русской школы.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 214—216.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ДОПОЛНЕНИЯХ

### Методические советы к упражнению 53

1. Найдите дополнения, выраженные существительными с предлогами *кроме, вместо, помимо, за исключением, наряду* и др.

2. Обособьте их!

**Упражнение 53.** Перепишите, найдите распространенные дополнения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. 2. Кроме хозяина в магазине торговал мой брат Саша Яковов и старший приказчик ловкий липкий румяный человек. 3. Наряду со знанием своего дела и опытом он этот мужчина средних лет крепкого телосложения круглолицый черноусый с головой гладко отточенной нолевой машинкой обладал еще твердым характером. 4. За исключением немногих и незначительных недостатков Полутыкин был отличный человек.

5. Гаврику было известно, что военно-революционный комитет кроме его отряда послал также и другие, с тем чтобы захватить остальные важнейшие стратегические пункты телефонную станцию вокзал почту банки и прочие учреждения по плану разработанному накануне так называемым «комитетом пятнадцати» или же, иначе говоря, ревкомом:

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 216—217. . .

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

### Методические советы к упражнению 54

1. Найдите обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями.

2. Где они стоят в предложении?

В начале.

В середине.

В конце.

Ставьте  
запятую!

Ставьте  
две запяты!

3. На какой вопрос отвечают?

На вопросы об-  
стоятельств (кр-  
ме как?)

Как?

Ставьте  
запятую!

Не ставьте  
запятой!

**Упражнение 54.** Перепишите, найдите обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, и обособьте их, если это требуется. Расставьте остальные недостающие знаки препинания.

1. Степь синевя расстиралась меж азовских берегов...

2. Над морем он нахмурясь тихо дремлет,  
Как великан склонившись над щитом,  
Рассказам волн кочующих внимая,  
А море Черное шумит не умолкая.

3. Вечером, ложась в постель, и утром вставая я только и думал о предстоящем визите на гору. 4. Хаджи-Мурат недоумевая покачал головой раздевшись стал на молитву. 5. Я слушал его стоя. 6. Подумав Каштанка поцарапала ее [дверь] обеими лапами отворила и вошла в следующую комнату. 7. Собачка вдруг начала пить с жадностью фыркая трясясь и захлебываясь. 8. Муму съела полтарелки и отошла облизываясь. 9. Старик постоял постоял почесал себе спину сперва левой потом правой рукой и вернулся хромя в шалаш. 10. У порога,

на сундуке, сидит бабушка согнувшись. 11. Илья Ильич погруженный в задумчивость долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча.

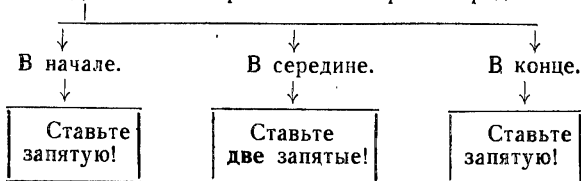
Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 217—218.

### Методические советы к упражнениям 55—57

1. Найдите распространенные обстоятельства, выраженные деепричастиями с относящимися к ним словами (**деепричастными оборотами**).

2. Определите **границы** (начало и конец) деепричастного оборота.

3. Где стоит деепричастный оборот в предложении?



**Упражнение 55.** Перепишите, найдите обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, и обособьте их. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Герасим опустил глаза потом вдруг встряхнулся опять указал на Муму, которая все время стояла подле него невинно помахивая хвостом и с любопытством поводя ушами. 2. Походив с ней довольно долго по двору он уже было собирался вернуться, как вдруг за забором, со стороны переулка, раздался шорох. 3. Он тихо ступал меж кустов разгребая ногами влажный покров опавшей листвы. 4. Осторожно откинув армяк и разостлав солому поставил он молоко на кровать. 5. Мимо Каштанки заслоняя ей поле зрения и толкая ее ногами безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики.

6. Зина Чумакова ни о чем не спрашивая приступила к работе. Она шла перегнувшись надвое едва не касаясь земли своими косичками и обеими руками быст-

ро и ловко разгребала стерню. 7. Не выпуская Петиной руки Гаврик осторожно выглянул из ворот и тотчас отвалился назад прижавшись спиной к стене под черной доской с фамилиями жильцов. 8. Молча вывел старик-через калитку и отпустил перепуганного Ивашку восвояси так и не дав ему ни одного тычка и даже не сказав вдогонку ни одного слова.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 218—219.

**Упражнение 56.** Перепишите, найдите деепричастные обороты. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Волны становились все размашистее и вырастая круто обрывались впереди. 2. И вот перед закатом к измученному и продрогшему Ивашке, который съездившись сушил грязную промокшую одежду возле горячего камня, пришел на гору старик. 3. Проходя мимо сада опечаленный Ивашка опять увидел старика, который кашляя часто останавливаясь и передыхая нес ведро извести а на плече держал палку с мочальной кистью. 4. Он привязал лошадь и хватаясь за рыхлые осыпающиеся под руками края сруба взобрался на угол рискуя провалиться в темную дыру. 5. Действуя по первому побуждению я крепко связал два ремня задел их за раму и отдав один конец товарищу сам повис на другом. 6. Но зацепив штаниной за гвоздь ограды он свалился в колючий крыжовник оцарапался взвыл и тут же был сторожем схвачен. 7. Ерощка увидав Герасима заскочил за угол и пропустив его мимо опять отправился вслед за ним. 8. Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням и поводя своим горбатым хищным носом кидал вокруг себя острые взгляды поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 220—221.

**Упражнение 57.** Перепишите, найдите цельные выражения, не являющиеся деепричастными оборотами, подчеркните их. Расставьте пропущенные знаки препинания.

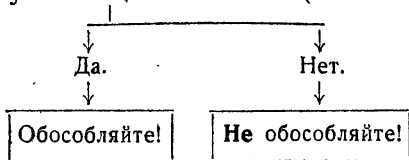
1. Лохматый пес Смелый, которого Чук поцеловал в морду, сконфуженно обернулся и тоже ничего не понимая тихонько вилял серым хвостом умильно поглядывая на лежавшую на столе краюху хлеба. 2. Степан дюжий парень состоявший в должности лакея бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но так ловко вывернулась из-под его пальцев и подняв хвост пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку перевортывая ее в руках, как детский барабан. 3. Собака испугалась не на шутку но не желая выдавать своего страха громко залаяла и бросилась к коту. 4. Когда мы сели на землю и воображая что плывем на рыбную ловлю, из всех сил начали грести, Володя сидел сложа руки и в позе не имеющей ничего схожего с позой рыбака.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 221—222.

### Методические советы к упражнению 58

1. Найдите два или несколько рядом стоящих обстоятельств места или времени.

2. Имеет ли второе уточняющее значение (по отношению к первому)?



**Упражнение 58.** Перепишите, найдите уточняющие обстоятельства. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Я сидел в березовой роще осенью около половины сентября. 2. В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки густо одна

к другой как будто им там в еловом лесу стало холодно и они вышли погреться на опушку. 3. Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъезжее поле<sup>1</sup>. 4. Пройди меж камышей по высохшему болоту и перебравшись через ручеек по тонким дощечкам мы очутились у подножия горы на равнине. 5. В полдневный жар в долине Дагестана с свинцом в груди лежал недвижим я. 6. Мне казалось, что с тех пор, как я явился сюда на старое кладбище прошло не менее суток, что это было вчера.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 222—223.

### Методические советы к упражнению 59

1. Найдите обстоятельства, выраженные существительными с предлогами.

2. С каким предлогом?

↓  
Несмотря на.      Благодаря, вопреки,  
↓                      согласно, вследствие и др.

Обособляйте!

3. Можете обособить, если:  
а) эти обстоятельства распространенные;  
б) стоят перед сказуемым.

**Упражнение 59.** Перепишите, найдите обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ивана Дмитриевича всегда тянуло к людям, но благодаря своему раздражительному характеру и мнительности он ни с кем близко не сходил и друзей не имел. 2. Эти беседы с каждым днем все больше закрепляли нашу дружбу с Валеком, которая росла несмотря на резкую противоположность наших характеров. 3. То, что он вопреки опасений княжны Марьи не велел насильно увезти ее а только не приказал ей показываться на глаза,

<sup>1</sup> Отъезжее поле — дальнее поле, где производилась охота.

обрадовало княжну Марью. 4. Несмотря на холод и ветер человек шел широко и даже как будто весело. 5. Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться. 6. Наполеон остановил лошадь и впал опять в ту задумчивость, из которой вывел его Бертье; он не мог остановить того дела, которое делалось пред ним и вокруг него и которое считалось руководимым им и зависящим от него, и дело это ему в первый раз вследствие неуспеха представлялось ненужным и ужасным. 7. Несмотря на ранний час улицы были полны народа.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 223—224.

**Упражнение 60.** Перепишите, найдите обстоятельства, обособьте их, если это требуется. Расставьте недостающие знаки препинания.

### Перед грозой

Степь задымленная тучевой тенью молчаливо покорно ждала дождя. Ветер кружил на шляху сизый столб пыли. Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой. А через минуту скупой и редкий пошел дождь. Ядреные холодные капли вонзались в дорожную пыль сворачивались в крохотные комочки грязи. Тревожно засвистали суслики, отчетливей зазвучал перепелиный бой, умолк накаленный страстью призывный крик стрепета. По просяной стерне хлынул низовой ветер, и стерня ошетибилась зашуршала. Степь наполнилась сухим ропотом прошлогодних бурьянов. Под самой тучевой подошвой кренясь лоя распростертыми крылами воздушную струю плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния, и ворон уронив горловой баритонистый клекот вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду — весь осиянный солнечным лучом — он сверкнул, как охваченный полымем смоляной факел; слышно было, как сквозь оперенье его крыльев со свистом и буреподобным гулом рвется воздух, но не долетев до земли сажен полсотни ворон круто выпрямился



замахал крыльями, и тотчас же с оглушительным сухим треском ударил гром.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 224—226.

**Упражнение 61.** Перепишите, найдите одиночные и распространенные обстоятельства. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Ранней весной

В этом году земля на Винничине еще в марте стряхнула с себя снега умылась в шаловливых звонкоголосых ручьях вволю напилась из них и охмелев задремала под солнцем. Радостно шагнула на эту притихшую умиротворенную землю весна обогнав апрель который всегда обычно шествовал впереди нее.

Во всю мочь засветило с прозрачного неба солнце. Над Кохановкой над омывающей ее речкой Бужанкой над широкими массивами колхозных полей струилась теплынь напоенная горьковатым запахом набухших вишневых почек...

И неожиданно, когда апрель распахнул дверь перед маем, весна исчезла. Будто забыла она свое девичье приданое в дальних краях и стремглав умчалась за ним. Тут же с разбойным посвистом налетел холодный мартовский ветер свирепо выдувая изо всех уголков тепло стыдливого апрельского солнца. Днем и ночью буйствовал он в хмельном разгуле словно радуясь отсутствию хозяйки земли весны.

С паническими воплями металось над полями воронье ломая в упругих потоках воздуха крылья. Бесперывно махали умоляюще протянутыми к солнцу голыми ветвями деревья в кохановских садах и левадах<sup>1</sup>. Надрывно стонал недалекий лес. Остуженная ветром земля оцепенела так и не успев прикрыть свою наготу.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 226—227.

---

<sup>1</sup> *Левады* — огороженные или окопанные луга.

**Упражнение 62.** Перепишите, найдите обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, расставьте пропущенные знаки препинания.

## Пожар

В огромной камере нефтехранилища вырвало кусок бетонной кладки. В образовавшуюся брешь нефть хлынула черным жирным потоком. Заводу грозила остановка. Рабочие сооружали земляные барьеры пробуя удержать нефть но она прорвала насыпь и разливалась все шире. Вызвали водолаза из порта. Назаров был веселый широкоплечий парень этакий чубатый комсомолец...

Назаров надел скафандр и тяжело поднявшись по железной лестнице опустился через верхний люк в нефтехранилище.

Несколько раз брезентовый пластырь черный скотканый вышибало наружу пенистым столбом нефти. Назарова самого чуть было не втянул в брешь вращающийся нефтяной поток. Но он, наконец, изловчился и наложил пластырь. Черная толстая струя перестала бить наружу и ослабев только едва сочилась.

Но вдруг над вершиной нефтехранилища показалось голубое пламя и став потом красным сразу обросло черным ядовитым дымом. Нефть вспыхнула. Ударом троса о стальную крышку нефтехранилища высекло искру, и этого было достаточно, чтобы нефтяные пары а потом и нефть загорелись.

Пожар нефтехранилища угрожал не только заводу но и окраинам города.

Рабочие понимая какая страшная катастрофа может случиться не жалея себя полезли в огонь и закидали вершину нефтехранилища тяжелым мокрым брезентом. Без воздуха пламя должно было задохнуться.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 227—229.

**Упражнение 63.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

### На границе

Рубеж это два столба. Они стоят друг против друга молчаливые и враждебные олицетворяя собой два мира.

Бегут пограничные столбы по снежным полям пробраясь сквозь лесные просеки сбегают в яры выползают наверх маячат на холмиках и добравшись до реки всматриваются с высокого берега на занесенные снегом равнины чужого края.

Мороз. Хрустит под валенками снег. От столба с серпом и молотом отделяется огромная фигура в богатырском шлеме; тяжело переступая движется в обход своего участка. Рослый красноармеец одет в серую с зелеными петлицами шинель и валенки. Поверх шинели накинута огромная баранья доха с широчайшим воротником, а голова тепло охвачена суконным шлемом. На руках бараньи варежки. Доха длинная до самых пят в ней тепло даже в лютую вьюгу. Поверх дохи на плече — винтовка. Красноармеец загребая дохой снег идет по сторожевой тропинке смачно вдыхая дымок махорочной закрутки. На советской границе в открытом поле часовые стоят в километре друг от друга, чтобы глазом видно было своего соседа.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 229—230.

**Упражнение 64.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### На пасеке

Пасека колхоза «Красный пахарь», куда по травянистой поросшей узловатыми корнями дороге Петрович доставил путников, располагалась на просторной окруженной тайгой поляне. Разноцветные пчелиные домики еще не убранные были расставлены, как шашки на доске. В углу поляны у опушки виднелась избушка, рядом с которой горбился пологий холмик омшаника. У навеса

пристроенного к избе стоял худой старик и закрываясь ладонью от солнца смотрел в сторону приближавшейся машины. У его ног лежала лохматая собака. Заворчав она бросилась было навстречу но остановленная окриком вернулась улеглась на прежнее место подозрительно поглядывая на вылезавших из машины людей.

Пасечник остался у верстака. Длинные еще темные но наполовину уже разбавленные сединой волосы были перехвачены по лбу ремешком. В руках он держал рубашок, а вокруг, как мыльная пена, вздымались стружки. Прихрамывая двинулся он навстречу гостям.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 230—231.

**Упражнение 65.** Перепишите, найдите распространенные обстоятельства и определения, обособьте их. Расставьте недостающие знаки препинания.

### В подземелье

После яркого солнечного дня подземный сумрак сгущавшийся с каждым шагом показался мальчикам непроглядным и зловещим. По мере того как они продвигались вперед все опускаясь и опускаясь под землю мрак обступал их все плотнее. Светлое отверстие входа осталось уже давно позади, а сейчас вокруг друзей была сыроватая чуточку затхлая темень. Тусклый свет фонарей вяз в этой тьме..:

В одном месте Володя подняв фонарь увидел у самого своего лица два комочка прицепившихся к стене. Они были похожи на крохотные сломанные зонтики размером в кулак. То были летучие мыши нетопыри. Вспугнутые светом Володиного фонаря они закружились вокруг мальчиков. Щеки ребят чувствовали шелковистое касание воздуха стекавшего с крыльев нетопырей. Мальчики отмахивались фонарями; тени и крылья, казалось, заполнили все пространство...

Желтоватый свет фонаря сливавшийся с голубоватыми проблесками, сочившимися сверху с поверхности земли призрачным двухцветным сумраком заполнял подземелье. Ни звука не доносилось сверху. Слышно было, как

курлыкает пронираливая вода сочась через расщелины камня. И долго сдвинув фонари наклонив головы к стене стояли мальчики в подземной шахте еще и еще раз вглядываясь в надпись вырезанную в камне знак боевой таинственной и прекрасной молодости их отцов.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 231—232.

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ,  
ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ**

**Методические советы к упражнениям 66, 67**

1. Найдите обращение.
2. Где оно стоит в предложении?

В начале, в конце.

В середине.

Ставьте запятую!

Ставьте две запятые!

**Упражнение 66.** Перепишите, найдите обращения, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Кавказ далекая страна  
Жилище вольности простой  
И ты несчастьями полна  
И окровавлена войной!..
2. Волга Волга Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля...
3. Увижу ль о друзья Народ неугнетенный  
И рабство падшее по манию царя...
4. Сыны снегов сыны славян  
Зачем вы мужеством упали

5. О Русь когда ж проснешься ты ...
6. Мой друг отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы
7. О муза пламенной сатиры  
Приди на мой призывный клич
8. О милый брат какие звуки  
В слезах восторга внемлю им.
9. Хорошая любимая родная  
Мы друг от друга далеко живем.
10. Чтоб дни мои быстрее неслись  
В походах и боях,  
Издали мне улыбнись  
Моя любимая.
11. Дорогая сядем рядом  
Поглядим в глаза друг другу.
12. Прости мне милый друг,  
Двухлетнее молчанье:  
Писать тебе посланье  
Мне было недосуг.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 233—235.

**Упражнение 67.** Перепишите, найдите одинаковые слова, выступающие то в роли обращений, то в роли подлежащих. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Захар пошел к себе, но только он уперся было руками о лежанку, чтоб прыгнуть на нее, как опять послышался торопливый крик: «Захар Захар!» 2. Марья Алексеевна очень удивилась увидев дочь и Лопухова входящими вместе. Самыми пристальными глазами принялась она всматриваться в них.

«Я зашел к вам Марья Алексеевна сказать, что послезавтра вечер у меня занят, и я вместо того приду на урок завтра». 3. «Бросьте жребий доктор!» — сказал капитан. Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху. 4. При каждом ударе наказываемый как бы удивляясь поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы повторял какие-то одни и те же слова. Только, когда он совсем был близко, я слышал эти слова. Он не говорил а всхлипывал: «Братцы помилосердствуйте. Братцы помилосердствуйте». Но братцы не милосердствовали...

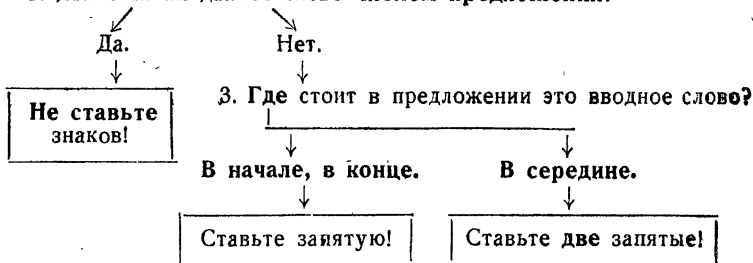
Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 235—236.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

#### Методические советы к упражнениям 68—70

Нужно помнить что одни и те же слова могут выступать как в роли вводных слов, так и в роли членов предложения.

1. Разберите предложение по членам.
2. Является ли данное слово членом предложения?



**Упражнение 68.** Перепишите, найдите вводные слова и словосочетания. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всю ночь он возился с ней укладывал ее обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном. 2. Наконец он придумал весь день оставлять

ее в каморке и только изредка к ней навещать а по-  
чью выводить. 3. Над Герасимом однако глумиться не  
все решались: он шуток не любил; да и ее при нем остав-  
ляли в покое. 4. Степан с досадой приподнялся и по-  
спешно растолковал ему знаками, что барыня мол тре-  
бует твою собаку к себе. Герасим немного изумился  
однако подозвал Муму поднял ее с земли и передал Сте-  
пану. 5. Барыня несколько успокоилась; сперва было от-  
дала приказание немедленно вытребовать его назад  
в Москву потом однако объявила, что такой неблагодар-  
ный человек ей вовсе не нужен. Впрочем она скоро сама  
после того умерла; а наследникам ее было не до Гера-  
сима: они и остальных-то матушкиных людей распустили  
по оброку. 6. Обломов был расстроен и письмом старосты  
и предстоящим переездом на квартиру и отчасти утомлен  
трескотней Тарантьева. Наконец он вздохнул.

Проверочный текст и справка к упражнению — на  
стр. 236—237.

**Упражнение 69.** Перепишите, найдите вводные  
слова и словосочетания, расставьте недостающие  
знаки препинания.

1. Петя чувствовал себя не просто профессиональным  
военным а солдатом революции несущим может быть  
и незаметную но великую службу по сравнению с которой  
все его военное прошлое казалось пустяками. 2. Развед-  
чики любили Ваню как-то слишком весело. Может быть  
даже немного легкомысленно. 3. В тыл мы тебя конечно  
отправлять не будем, поскольку ты уже прошел прика-  
зом, а также потому, что сильно к тебе привыкли. Стало  
быть одно: придется тебе научиться заворачивать портян-  
ки, как полагается каждому культурному воину. 4. Еще  
и теперь людям казалось, что это случайность ошибка,  
и лишь когда в третий раз те же самолеты прошли над  
самыми верхушками деревьев, по ним открыли огонь.  
5. Но сейчас в ночь победы в мире казалось ничего не  
могло быть невозможным.

Проверочный текст и справка к упражнению — на  
стр. 237—238.



**Упражнение 70.** Перепишите, найдите вводные слова и словосочетания. Подчеркните слова, которые не являются вводными, а выступают в роли членов предложения. Поставьте, где требуется, знаки препинания.

1. Одинцова продолжала обращаться с ним, как с младшим братом: казалось она ценила в нем доброту и простодушие молодости — и только. 2. Она улыбается широко и одновременно всем. Впрочем мне-то кажется, что улыбка ее по большей части предназначена для меня. 3. Сцена эта может показаться очень натянутой очень театральной, а между тем через двадцать шесть лет я тронут до слез вспоминая ее: она была свято искренна, это доказала вся жизнь наша... 4. Письмо сие произвело весьма приятное впечатление в душе заседателя Шабашкина. Он увидел во-первых что Дубровский мало знает толку в делах во-вторых что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение. 5. Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне но потом, бог знает отчего, все беднел мельчал и наконец незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. 6. И уже не выбиться ему кажется из глуши и дичи на прямую тропинку.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 238—239.

### Методические советы к упражнению 71

1. Найдите вводное предложение.
2. Где оно стоит в предложении?

В начале, в конце.

В середине.

Отделяйте  
запятой!

3. Значительно ли оно распространено?

Да.

Нет.

Выделяйте двумя тире  
или скобками!

Выделяйте  
запятыми!

**Упражнение 71.** Перепишите, найдите вводные предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Петька и Васька так звали мальчишек, чтобы не пропасть совсем, принуждены были жить вместе под одной крышей хотя не были даже далекими родственниками. 2. В одно прекрасное утро это было первого сентября я встал пораньше сложил свои книжечки в сумку и отправился в школу. 3. У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая конфетные обертки если там был нарисован танк самолет или красноармеец галчиные перья для стрел конский волос для китайского фокуса и еще всякие очень нужные вещи. 4. В первый раз забрав «товар» как выразился Гаврик они отправились на Александровский проспект оцепленный войсками. 5. И у Вани явилась мысль идти добиться до какого-нибудь самого главного начальника и пожаловаться на капитана Енакиева. Таким-то образом он в конце концов и набрел на избу, где по его предположению помещался какой-то высокий начальник. 6. Стоят артиллеристы, припали к орудиям зенитчики. Уже дана команда: «Товсь!» Это значит: «Готовься!»

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 240—241.

**Упражнение 72.** Перепишите, найдите предложения, указывающие на отношение слушателей к излагаемой мысли. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Дорогие товарищи

Друзья

Счастлив доложить Коммунистической партии Советскому правительству всему советскому народу, что полет на космическом корабле спутнике «Восток-2» в просторы Вселенной успешно завершен. Бурные аплодисменты.

Этот корабль созданный гением советского человека совершил за 25 часов свыше 17 оборотов вокруг нашей планеты и благополучно возвратился на нашу прекрасную землю. Аплодисменты.

...Свой полет в просторы Вселенной посвящая родной ленинской партии и ее XXII съезду съезду строителей коммунизма. Аплодисменты.

Еще раз большое сердечное спасибо вам дорогие товарищи москвичи за теплую душевную встречу Аплодисменты.

Да здравствует наша великая социалистическая Родина Аплодисменты.

Да здравствует великий советский народ строитель коммунизма Аплодисменты.

Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинскому Центральному Комитету Бурные продолжительные аплодисменты возгласы «Ура!»

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 241—242.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ И СЛОВАХ-ПРЕДЛОЖЕНИЯХ *ДА* И *НЕТ*

**Упражнение 73.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку запятой и восклицательного знака после слов-предложений *да* и *нет* и междометий.

1. Нет моего к тебе пристрастья  
Я скрыть не в силах мать земля
2. Да наша жизнь текла мятежно,  
Полна тревог, полна утрат...
3. Нет если ты небес избранник,  
Свой дар божественный посланник  
Во благо нам употребляй:  
Сердца собратьев исправляй.
4. Да Теперь решено. Без возврата  
Я покинул родные поля.

5. Нет Счастье праздная забота,  
Ведь молодость давно прошла.
6. О чем заплатишь ты тиран  
За эту праведную кровь  
За кровь людей за кровь граждан...
7. Увы, зачем она блистает  
Минутной нежной красотой

8. Я помнил ее, когда она сидела больная перед открытым окном и грустно оглядывала чудную весеннюю картину прощаясь с нею в последний год своей жизни. О да я помнил ее!.. 9. Эх был бы он старше хоть года на два, сколько увлекательных дел выпало бы сейчас на его долю.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 242—244.

#### НЕКОТОРЫЕ СЛУЧАИ ПОСТАНОВКИ ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Т а б л и ц а 10

Тире ставится для обозначения		
пределов (временных, пространственных, количественных).	неожиданности действия.	пропуска члена предложения (чаще всего сказуемого).

**Упражнение 74.** Переписывая, поставьте тире между словами, обозначающими пределы пространственные, временные или количественные; расставьте и другие пропущенные знаки препинания.

1. Действия крейсеров стали еще более вызывающими. Ночью они приближались к нам до двух трех кабельтовых а днем держались не далее двух миль.

2. Вокзал плотно был набит людьми и только на два три часа ночью в перерыв между двумя поездами затишал. 3. Одевался и ехал на переход за двести триста километров от места ночлега. 4. Очень хотел увидеть пограничный столб «Европа Азия» и проглядел...

5. «Былое и думы» создавались в течение 16 лет (1852—1868) в пору наивысшей творческой зрелости художника и отличаются изумительным богатством содержания. Это энциклопедия русской и западноевропейской жизни 30—60 годов XIX века.

6. Остап вынул из кармана «Известия» и громким голосом прочел экипажу «Антилопы» заметку об автомобильном пробеге Москва—Харьков—Москва.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 244—245.

**Упражнение 75.** Переписывая, поставьте тире для обозначения неожиданности действия, а также на месте пропуска какого-либо члена предложения; подумайте, какое слово пропущено. Расставьте все остальные недостающие знаки препинания.

1. Юрий невозмутим при всех обстоятельствах. Герман спокоен но более эмоционален. Юрий любит песни и книги о подвигах. Герман музыку и стихи. 2. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же к людям к обществу... 3. Сергей не сразу вспомнил, где он и что с ним. Главное он был совершенно один, а вокруг него степь. 4. Он принес бате две пачки редкостной махорки полужирки а матери порядочный кулек с солью.

5. Здесь на вокзале сходились и разбегались в разные стороны сотни эшелонов. С фронта на фронт. Оттуда с искалеченными с искромсанными людьми, а туда с потоком новых людей в серых однообразных шинелях.

6. Тогда полежал часа два и на лошадь.

7. Подстрекаемый лютым морозом  
Совершая дневной переход  
Пляшет он за скрипучим обозом,  
Пляшет он даже песни поет!..

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 245—246.

## НЕКОТОРЫЕ СЛУЧАИ УПОТРЕБЛЕНИЯ КАВЫЧЕК В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Таблица 11

Кавычки ставятся для выделения	
названий.	слов, употребляемых в переносном значении.

**Упражнение 76.** Перепишите, расставляя кавычки; подумайте, почему нужны кавычки в каждом конкретном случае. Расставьте остальные пропущенные знаки препинания.

1. В этот же вечер от эскадры отделились корабли броненосцы Сисой Великий Наварин крейсера Светлана Жемчуг Алмаз. 2. Команду нужно хорошенько драить! Надраенная команда это гордость каждого командира и старшего офицера. 3. Ради куска хлеба брались за любую работу. Подметали улицы убирали конюшни служили мальчиками в магазинах грузили овощи в болгарском порту катали вагонетки с рудой работали у мясника. 4. Мы вышли с ним во двор уселись на бревно рядом с москвичом и не сговариваясь решили объяснить. 5. А в это время вокруг Земли уже обкатывал свою орбиту серебристый шар, а на другой день во все языки мира вошло короткое и емкое русское слово спутник.

6. ...Теперь у нас на очереди Рассказы охотника г. Тургенева... В первой книжке Современника за прошлый год был напечатан его рассказ Хорь и Калиныч. Успех в публике этого небольшого рассказа помещенного в Смеси был неожидан для автора и заставил его продолжать рассказы охотника. Здесь талант его обозначился вполне.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 247—248.

**Упражнение 77.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; обратите внимание на вводные слова.

### Букет

Скоро я набрал мой букет простой бедный. Его бы стыдно было внести в комнату; но как весело билось мое сердце, когда я собирал и вязал его! Шиповнику и полевого жасмина взял я еще на месте. Я знал, что недалеко есть нива с созревавшей рожью. Туда я сбежал за васильками. Я перемешал их с длинными колосьями ржи выбрав самые золотые и тучные. Тут же недалеко попалось мне целое гнездо незабудок, и букет мой уже начал пополняться. Далее в поле нашлись синие колокольчики и полевая гвоздика, а за водяными желтыми лилиями сбежал я на самое побережье реки. Наконец уже возвращаясь на место и зайдя на миг в рощу, чтоб промыслить<sup>1</sup> несколько ярко-зеленых лапчатых листьев клена и обернуть ими букет, я случайно набрел на целое семейство анютиных глазок, вблизи которых на мое счастье ароматный фиалковый запах обличал в сочной густой траве притаившийся цветок еще весь обсыпанный блестящими каплями росы. Букет был готов. Я перевязал его длинной тонкой травой, которую свил в бечеву, и во внутрь осторожно вложил письмо прикрыв его цветами, но так, что его очень можно было заметить, если хоть маленьким вниманием подарят мой букет.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 248—249.

**Упражнение 78.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Из «Мцыри»

Старик я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас —  
Зачем?.. Угрюм и одинок  
Грозой оторванный листок

<sup>1</sup> Промыслить — добыть, достать.

Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать»,  
Конечно ты хотел старик  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имен,—  
Напрасно: звук их был рожден  
Со мной. Я видел у других  
Отчизну дом друзей родных  
А у себя не находил  
Не только милых душ — могил!  
Тогда пустых не тратя слез  
В душе я клятву произнес:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой  
Хоть незнакомой но родной.  
Увы теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я, как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.

Проверочный текст и справка к упражнению — на  
стр. 249—251,

**Упражнение 79.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

### Как работал Чайковский

Он никогда не ждал вдохновения. Он работал работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

Пожалуй больше всего ему помогали леса лесной дом, где он гостил этим летом, просеки заросли заброшенные дороги в их колеях налитых дождем отражался в сумерках серп месяца этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

К счастью в жизни выдаются удивительные дни. Он проснулся очень рано и несколько минут не двигался прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков.



Он окликнул слугу и заторопил его, чтобы поскорее умыться выпить кофе и идти на Рудой Яр. Он знал, что сегодня побывав там он вернется — и давно скованная где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Он долго простоял на обрыве Рудого Яра.

Знакомый край был весь обласкан светом просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное похожее на чудо. Его нельзя было терять. Надо было тотчас же возвращаться домой садиться за рояль и наспех записывать проигранное на листках линованной бумаги. Чайковский быстро пошел к дому.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 251—252.

*Повторительные упражнения на все правила  
пунктуации простого предложения*

**Упражнение 80.** Перепишите, подчеркните однородные члены, расставьте пропущенные знаки препинания.

**За городом**

Большая широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Набитая до отказа сидела она очень низко в воде шла медленно одолевая течение и было видно, как туго и трудно погружаются в воду весла и с каким облегчением выскальзывают они из нее сверкая на солнце и рассыпая вокруг себя тысячи и тысячи брызг...

Я уже давно не был за городом, и все меня сейчас по-настоящему радовало и чахлый одуванчик притаившийся под пыльным зонтиком лопуха и легкий чуть слышный плеск невской волны и белая бабочка то и дело мелькавшая то тут то там в ясном и прозрачном воздухе. И разве можно было в эту минуту поверить, что идет война, что фронт совсем рядом, что он тут вот за этими крышами и трубами откуда изо дня в день летят в наш

осажденный город немецкие бомбардировщики и дальнотбойные бризантные снаряды<sup>1</sup>? Нет я не хотел думать об этом да и не мог думать, так хорошо мне было в этот солнечный июльский день.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 252—253.

**Упражнение 81.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на пунктуацию при распространенных однородных членах предложения.

### В пути

Нет в пути ничего не приключилось.

К десяти часам утра они вынеслись к Волге. Бережков заложил крутой вираж. Сани накренившись прочертили одним полозом по снежной целине красивую геометрически точную кривую. С раскрасневшимся счастливым лицом Бережков оглянулся на Родионова сидевшего в пассажирском отделении поймал веселый взгляд кивок и всю пустил сани по нехоженой белой глади русла обозначенной высоким берегом с глубокими тенями оврагов. Наметенные вьюгой затвердевшие маленькие гребешки снега заметные только вблизи нескончаемо вырastaвшие навстречу уже подтаивали стали хрупкими чуть ноздреватыми.

Жмурясь от искрящейся мириадами кристаллов белизны прижав ногой до предела педаль газа свободно положив руки на руль почти не управляя Бережков отдавался удовольствию невероятно быстрого скольжения, что можно ощутить лишь летя с горы на лыжах или вот так мчась по насту на аэросанях, когда будто утратив вес не проламывая подмерзшей легкой корки полозья оставляют только след.

Как-то сразу за какой-то излучиной реки взгляду Бережкова взгляду всех, кто несся с ним на аэросанях,

---

<sup>1</sup> *Бризантные снаряды* — артиллерийские снаряды, разрывающиеся в воздухе, поражая цели осколками.

открылась площадка Моторстроя. Крутизна берега несколько заслонила ее; еще не было видно взрытой земли движения по дорогам работ. Казалось очертания огромного завода смягченные далью поднялись прямо из снегов. Предстали ряды кирпичных труб кое-где еще не выведенных доверху длинные остовы крыш еще не застланных ажурных силуэт башенного крана темные контуры градирен<sup>1</sup> и газгольдеров<sup>2</sup> железные переплеты эстакад электростанция в фанерном тепляке с характерными короткими черными трубами напоминающими пароводяные. Над самой высокой строительной мачтой реяло по ветру красное полотнище.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 254—255.

**Упражнение 82.** Перепишите, найдите однородные члены предложения, обратив внимание на те из них, которые значительно распространены. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Украина!

Свежий ночной ветер врывался в открытые окна вагонов. Он шевелил рыжий чуб спящего Васька обвевал прохладой спокойное лицо Мазина с упрямой нижней губой и по-детски пухлыми щеками трогал длинные ресницы Пети Русакова разметавшегося на нижней полке гладил доброе озабоченное лицо Саши заснувшего с мыслью о матери трепал светлые волосы Одинцова и заглядывал в бледное лицо Малютина а потом шаловливо перебегая в соседнее купе начинал трепать выбившиеся прядки волос в черных косичках Лиды Зориной пробежал по размянувшемуся во сне лицу Синицыной и по серьезному личику Вали Степановой сложившей под щекой ладони...

Ребята крепко спали утомленные сборами и прощанием с родными. А поезд мчался в темноту ночи; черный блестящий паровоз по-хозяйски отстукивал километры увлекая за собой длинную цепь вагонов.

<sup>1</sup> *Градирни* — специальные сооружения для сгущения соляных растворов.

<sup>2</sup> *Газгольдеры* — хранилища для больших количеств газа.

Яркое солнечное утро разбудило ребят. Поезд мчался мимо золотых полей пшеницы мимо зеленых лугов со стадами. Коровы лежа в густой траве лениво жевали жвачку. Прыгали высоко вскидывая задние ноги молочно-желтые телята. Пастушок сдвинув на затылок картуз щелкал длинным бичом.

Цвела розовая гречиха, густел овес, сиреневые шарики клевера сливались в один пушистый ковер. Синел лес, под мостом покачивались на воде кувшинки.

Мелькали железнодорожные будки белые хаты с густыми вишневыми садочками, а на маленьких станциях врывались в окна свежие задорные голоса с мягким украинским выговором:

— Черешен! Черешен!

Ребята пригоршнями ели черешни, залетавшие в вагон пчелы лезли к ним в миски с медом.

Украина Украина

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 255—257.

**Упражнение 83.** Перепишите, найдите однородные и неоднородные определения; расставьте пропущенные знаки препинания.

На даче

Она проснулась только утром.

За окном шумела пышная листва омытая дождем. Где-то пилили дрова, но здесь на даче было по-прежнему тихо.

Под головой у Жени лежала теперь мягкая кожаная подушка, а ноги ее были накрыты легкой простыней. Собаки на полу не было.

Значит сюда ночью кто-то приходил!

Женя вскочила откинула волосы одернула помятый сарафанчик взяла со стола ключ неотправленную телеграмму и хотела бежать.

И тут на столе она увидела лист бумаги, на котором крупно синим карандашом было написано:

«Девочка когда будешь уходить, захлопни крепче дверь». Ниже стояла подпись: «Тимур».

Она заглянула в соседнюю комнату. Здесь стоял письменный стол, на нем чернильный прибор пепельница небольшое зеркало. Справа возле кожаных автомобильных краг<sup>1</sup> лежал старый ободранный револьвер. Тут же у стола в облупленных и исцарапанных ножнах стояла кривая турецкая сабля. Женя положила ключ и телеграмму потрогала саблю вынула ее из ножен подняла клинок над своей головой и посмотрелась в зеркало.

Вид получился суровый грозный. В левую руку можно взять револьвер. Вот так. Это будет еще лучше. Она до отказа стянула брови сжала губы и целясь в зеркало надавила курок.

Грохот ударил по комнате. Дым заволок окна. Упало на пепельницу настольное зеркало. И оставив на столе и ключ и телеграмму оглушенная Женя вылетела из комнаты и помчалась прочь от этого странного и опасного дома.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 257—259.

**Упражнение 84.** Перепишите, найдите однородные члены и обобщающие слова; расставьте пропущенные знаки препинания.

### На баррикадах

Небольшой отряд матросов и красногвардейцев начал строить баррикаду пытаясь остановить гайдамаков которые к этому времени вместе с юнкерами внезапным ударом захватили здание штаба военного округа вокзал и теперь выйдя на главные улицы Пушкинскую Ришельевскую и Екатерининскую под прикрытием броневиков быстро продвигались к центру города.

Держа винтовки под мышкой они тащили на середину мостовой что попало уличные скамьи ящики железные вывески ставни.

Потом им удалось с невероятным трудом повалить круглую афишную тумбу состоявшую из трех бетонных колец каждое высотой аршина в полтора.

<sup>1</sup> Краги — накладные голенища с застежками.

Тумба была оклеена толстым слоем старых афиш порванных пулями. Громадными буквами были напечатаны слова Аида Трильби Труцци Цирк.

Когда бетонные звенья покатались по тротуару, слой старых афиш склеенный затвердевшим клейстером начал отваливаться большими кусками. Ледяной ветер погнал их по улице, и они стали подпрыгивать и взлетать напоминая своими движениями перекасти-поле.

Ветер нес в глаза пыль смешанную со снегом острую, как битое стекло.

Пули свистели вдоль улицы отскакивали от гранитных обочин от чугунных крышек канализационных колодцев и уносились рикошетом выбивая из стен домов штукатурку с визгом звоном скрежетом завыванием ударяясь в железные фонарные столбы.

Вокруг был каменный город пустая гранитная улиа место не приспособленное для войны. Не за что было зацепиться.

Красногвардейцы и матросы прятались в подворотнях и стреляли оттуда боком вдоль улицы в сторону вокзала.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 259—260.

**Упражнение 85.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания; обратите внимание на обособление определений.

### Старая усадьба

Никуда я бывало не ездил так часто на охоту в течение лета, как в село Глинное лежащее в двадцати верстах от моей деревни. Выходив все окрестные кусты и поля я непременно к концу дня заворачивал в соседнее почти единственное в околотке болото и уже оттуда возвращался к радушному моему хозяину глинскому старосте у которого я постоянно останавливался. От болота до Глинного не более двух верст; дорога идет все лоциной, и только на половине пути приходится перебраться через небольшой холм. На вершине этого холма лежит усадьба состоящая из одного необитаемого господского домика и сада. Мне почти всегда случалось проходить

мимо нее в самый разгар вечерней зари, и помнится всякий раз этот дом со своими наглухо заколоченными окнами представлялся мне слепым стариком вышедшим погреться на солнце. Сидит он сердечный близ дороги; солнечный блеск давно сменился для него вечной мглою; но он чувствует его по крайней мере на приподнятом и вытянутом лице на согретых щеках. Казалось давно никто не жил в самом доме; но в крошечном флигельке на дворе помещался дряхлый вольноотпущенный человек высокий сутуловатый и седой с выразительными и неподвижными чертами лица. Он бывало все посиживал на лавочке пред единственным окошком флигеля с горестной задумчивостью поглядывая вдаль а увидав меня приподнимался немного и кланялся с той медлительной важностью, которою отличаются старые дворовые принадлежащие к поколению не отцов наших а дедов.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 261—262.

**Упражнение 86.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания, обратив особое внимание на обособление одиночных и распространенных определений.

### На покосе

Когда-то в давние времена среди леса лежали глубокие озера связанные друг с другом затянутыми осокой ручейками. С годами эти озера высохли съезжились превратились в болотистые «ляжины»<sup>1</sup>. В одних летом вода цвела вонючей зеленью, в других даже в самый светлый день она стояла черная дегтярная.

Берега обсохшие от воды превратились в небольшие луговинки по весне заливаемые водой. Косить почти нечего. Так кой-где трогали одичавшую соперничающую в росте с кустами траву плохую одеревенелую.

Весь день Саша вместе с колхозниками махал косой выбирал прогалинки. В деревню решили не идти переночевать тут же в лесу завтра добрать, что можно, и ухо-

<sup>1</sup> Болотистые «ляжины» — болотистые заросли.

дить совсем. Те жалкие охапки травы, которые удавалось выцарапать из-под кустов, не стоили труда.

На сухом месте разожгли большой костер, над ним повесили ведра — в одном варился суп из солонины, в другом на всю ораву чай. Огонь костра то разгорался, закрывая рвущимся пламенем ведра то спадал. Ночь то теснилась в стороны выдвигая вперед розовые при свете костра стволы березок то сдвигалась ревниво прятала их. Тени женщин хлопотавших около ведер при разгоревшемся огне были могучими срывались в темноту с верхушек деревьев. Они шевелясь казалось перемешивали тускло-красный лес.

Саша лежал в стороне на охапке свежей травы вместе с бригадиром Мирошиным...

Саше сонному растрепанному отчаянно жмурящемуся после темноты на огонь костра подали на колени глубокую миску густого дымящегося супу. Суп чуточку отдавал болотной тиной.

Костер угас. Косцы носили траву охапками укладывались спать.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 263—264.

**Упражнение 87.** Перепишите, найдите слова, обозначающие временные пределы, поставьте между ними знаки препинания. Найдите и подчеркните пространственные несогласованные определения. Поставьте пропущенные знаки препинания.

### Два портрета

Весною 1827 года поэт и искусствовед Дельвиг занятый устройством передвижной выставки русских художников для Франции Англии и Италии заказал Оресту Кипренскому портрет своего лучшего друга. В мае июне в Петербурге Пушкин позировал знаменитому художнику. Вдохновенный мастер кисти создал один из шедевров русской портретной живописи. Он дал глубокую и проникновенную характеристику гениального поэта изобразив его в спокойной и благородной позе с небрежно накинутым пледом на одно плечо с ясновидящим и мудрым



взглядом у бронзовой статуэтки музы играющей на лире. Чистота и возвышенность мысли озаряющей лицо мыслителя творца неподражаемы по воздушности изяществу и лиризму трактовки. Несмотря на некоторую идеализацию художник сумел сохранить всю живую подлинность натуры.

По возвращении Пушкина из ссылки его друг Соболевский обратился к лучшему портретисту Москвы Тропинину с просьбой написать поэта не в условной парадной позе знаменитого деятеля а частным человеком в домашнем халате растрепанным с заветным перстнем на большом пальце правой руки. Заказ был выполнен в январе февраля 1827 года в мастерской живописца на Левинке. Вскоре Московский телеграф признал поразительное сходство портрета с подлинником... Оба знаменитых портрета изображают Пушкина в расцвете его жизненных и творческих сил.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 264—266.

**Упражнение 88.** Перепишите, найдите одиночные и распространенные приложения, обособьте их. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Искатели жемчуга

Солнце только что взошло но уже палило немилосердно.

Серебристо-голубое небо было безоблачно, океан неподвижен. «Медуза» была уже на двадцать километров южнее Буэнос-Айреса. По совету Бальтазара якорь бросили в небольшой бухте у скалистого берега двумя уступами поднимавшегося из воды.

Лодки рассеялись по заливу. На каждой лодке по обычаю было два ловца: один нырял, другой вытаскивал нырлящика. Потом они менялись ролями.

Одна лодка подошла довольно близко к берегу. Нырлящик захватил ногами большой обломок кораллового известняка привязанный к концу веревки и быстро опустился на дно.

Вода была очень теплая и прозрачная,— каждый камень на дне был отчетливо виден. Ближе к берегу со дна поднимались кораллы неподвижно застывшие кусты подводных садов. Мелкие рыбки отливавшие золотом и серебром шныряли между этими кустами.

Ныряльщик опустился на дно и согнувшись начал быстро собирать раковины и класть в привязанный к ремешку на боку мешочек. Его товарищ по работе индеец гурона<sup>1</sup> держал в руках конец веревки и перегнувшись через борт лодки смотрел в воду.

Вдруг он увидел, что ныряльщик вскочил на ноги так быстро, как только мог, взмахнув руками ухватился за веревку и дернул ее так сильно, что едва не стянул гурона в воду. Лодка качнулась. Индеец гурона торопливо поднял товарища и помог ему взобраться на лодку.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 266—268.

**Упражнение 89.** Перепишите, найдите распространенные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, обособьте их. Расставьте недостающие знаки препинания.

### Приготовления к празднику

В школе шли последние приготовления к празднику. В пионерской комнате разложив на полу лист бумаги мальчик в синей куртке с белым воротником лежа на животе выводил красной тушью громадные цифры: «1941 год».

В большой зал дверь была закрыта. У двери толпились школьники и школьницы пытались заглянуть в щелку или незаметно прошмыгнуть в зал. На страже прислонившись спиной к двери стоял белобрысый мальчуган. Он молча и решительно отталкивал любопытных показывая всем своим видом, что скорее умрет, чем пропустит кого-нибудь без разрешения вожатого.

В зале вожатый отряда ученик девятого класса Митя Бурцев вместе с ребятами натягивал провода с разно-

<sup>1</sup> Индеец-гурона — индеец из племени гуронов.

цветными лампочками. Складная лестница шаталась под его ногами.

В глубине зала ребята заканчивали выставку. Полочки и лесенки с широкими ступеньками были задрапированы темной материей. Небрежно раскинутые коврики и вышитые платочки ярко выделялись на темном фоне. Внизу стояли модели самолетов моторных лодок. Ледокол выкрашенный в голубую краску разрезая острым носом волны искусно сделанные из материи как бы плыл навстречу школьникам.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 268—269.

**Упражнение 90.** Перепишите, найдите обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, обособьте их. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Голуби

Еще с весны, когда даже на северной стороне около плетней стал оседать истекая прозрачной влагой последний снег, пара диких голубей сизарей прилюбила разметновское подворье. Они долго кружились над хатой с каждым кругом снижаясь все больше а потом опустились возле погреба до самой земли и легко невесомо взмыв сели на крышу хаты. Долго сидели настороженно поводя головками во все стороны осматриваясь привыкая к новому месту; потом голубь с щеголеватой брезгливостью высоко поднимая малинового цвета лапки прошелся по грязному мелу насыпанному вокруг трубы во-брал и слегка откинул назад голову и блистая тусклой радугой оперения на вздувшемся зобу неуверенно заворковал. А голубка скользнула вниз на лету два раза звучно хлопнула крыльями и описав полукруг села на отставший от стены наличник окна разметновской горницы...

В полдень Разметнов пришел домой пообедать и через дверцу калитки увидел возле порога хаты голубей. Голубка торопливо семеня нарядными ножками бежала по краю лужицы с талой водой что-то поклевывая на бегу

голубь преследовал ее короткими перебежками затем так же накоротке останавливался кружился кланялся почти касаясь земли носиком и низко опущенным зобом яростно ворковал и снова пускался в преследование веером распустив хвост пластаясь и припадая к непросохшей холодной и по-зимнему неуютной земле. Он упорно держался слева стараясь оттеснить голубку от лужицы.

Разметнов осторожно ступая прошел в двух шагах от них, но голуби и не подумали взлететь, они только слегка посторонились. Уже стоя возле порога хаты Разметнов с, горячей мальчишеской радостью решил: «Это не гости, это хозяева прилетели!»

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 269—270.

**Упражнение 91.** Перепишите, расставляя пунктуационные знаки препинания. Сравните условия образования причастных и деепричастных оборотов.

### В клубе юных авиастроителей

Инструктор Николай Семенович сам похожий на школьника переростка круглоголовый с облупленным носом и выгоревшими волосами записал Володю. Он рассказал, с чего надо будет начинать показал чертежи простейшей модели и ввел новичка в большую просторную комнату, где сквозняк из открытой им двери тронул легкие трепещущие модели подвешенные под потолком. Острокрылые кажущиеся невесомыми аппараты из тончайших реек обтянутые навощенной полупрозрачной бумагой словно парили на невидимых тросиках. Колыхнувшись от ветра они с легким и тугим стуком задевали друг друга. Тут были большие громоздкие модели широко распластавшие хрупкие перепончатые крылья. Под ними висели поворачиваясь на тросиках модели маленькие немногим больше, чем бумажные голуби, которых умели запускать Володины друзья еще в первом классе школы. Были тут обнаженные еще не обтянутые бумагой каркасы будущих летательных аппаратов со сквозным скелетом из тонких прямых планочек и гнутых ребрышек.

гладко обточенных протертых наждачной бумагой и шкуркой. Решетчатые сочленения моделей крылья хвосты фюзеляжи громоздились на столах, за которыми трудились ребята такого же возраста, как Володя, и немного старше. И пахло здесь интересно: клеим какой-то эссенцией смолой и воском.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 271—272.

**Упражнение 92.** Перепишите, найдите уточняющие обстоятельства. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### После взрыва

Однажды было это летом сорок второго перед самым рассветом где-то под Саратовом два советских истребителя «прижучили» немецкий бомбардировщик оттеснили его от основной стаи и выгнали сюда в приволжские степи. Вскоре бомбардировщик загбурелся и упал далеко за Большим Маром. Но он все же успел сбросить на поле две бомбы. Одна из них разорвалась возле комбайна взметнула там султан огня дыма и чернозема. Комбайнер пожилой и не совсем здоровый человек побежал к месту взрыва, а за ним и разбуженный страшным громом Паня. Комбайн стоял с изрешеченным правым боком с искромсанным в щепки мотовилом<sup>1</sup> с изорванным полотном и сбитой набок трубой от мотора. Воронка от бомбы глубокая черная еще дымилась. Вокруг нее и на самом дне виднелись осколки рваного железа. Они жутко щерились на солнце грозилась укусить. Паня наклонился над одним поднял было но обжег пальцы и весь содрогнувшись будто в руках у него оказалась гадюка, с отвращением бросил далеко от себя. Потом до самой ночи не мог унять в теле непонятную эту дрожь.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 272—273.

---

<sup>1</sup> Мотовило — рабочий орган многих уборочных машин.

**Упражнение 93.** Перепишите, найдите уточняющие обстоятельства места, обособьте их. Расставьте пропущенные знаки препинания.

## Птицы

Целые дни я проводил в палатке вычерчивал маршруты делал записи в дневниках и писал письма. В перерывах между этими занятиями я гулял на берегу моря и наблюдал птиц.

Один раз из болот заросших тростником я выгнал камышовку. Отлетев немного она сейчас же спустилась в осоку, и после, сколько я ни искал ее, не мог уже найти вторично. Тут же были и кулики средней величины с загнутыми кверху носами должно быть улиты<sup>1</sup>; вероятно уже началось перекочевывание их к югу. По берегу моря по песку у самой воды бегали грациозные кулички песочники; они тоже готовились к перелету. В море на воде держались нырковые утки и белые и сизые чайки. Около устья Билимбе по воздуху с быстротой молнии носились какие-то темные длиннокрылые птички похожие на ласточек. Я с трудом убил одну из них. Это оказался иглохвостый стриж. Около береговых обрывов можно было усмотреть каменных дроздов с темно-бурой окраской с белыми крапинками на спине. Они весьма подходили под цвет окружающей обстановки и ловко прятались в камнях.

В ручьях среди кустарников и в ямках с водою около реки держались чирки клоктуны.

Эти доверчивые и смиренные утки при приближении человека не выказывали испуга и не улетали прочь а старались лишь немного отплыть в сторону, точно так, как это делают домашние утки.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 274—275.

---

<sup>1</sup> Улиты — название болотной дичи.

**Упражнение 94.** Перепишите, найдите обстоятельства, требующие обособления. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Блудово болото

Лет двести тому назад ветер сеятель принес два семечка в Блудово болото семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет может быть двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собой корнями за питание сучьями за воздух и свет. Поднимаясь все выше толстая стволами они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер устроив деревьям такую несчастную жизнь прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа. До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка свернутая на моховой кочке в клубочек поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте услышав его выла от тоски по человеку, а волк был от неизбежной злобы к нему.

Сюда к Лежачему камню пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками осветили Звонкую борину<sup>1</sup> и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы. Оттуда сюда к этому плоскому камню где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц посвященное восходу великого солнца.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 275—277.

---

<sup>1</sup> Борина — складка, морщинка местности.

**Упражнение 95.** Перепишите, найдите в тексте слова, грамматически не связанные с предложением. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Опять эта собака!..

Муму навострила уши зарычала подошла к забору понюхала и залилась громким и пронзительным лаем. В это самое время барыня только что засыпала после продолжительного «нервического волнения»; эти волнения у ней всегда случались после слишком сытного ужина. Внезапный лай ее разбудил; сердце у ней забилось и замерло. «Девки девки — простонала она. — Девки» Перепуганные девки вскочили к ней в спальню. «Ох ох умираю — проговорила она тоскливо разводя руками. — Опять опять эта собака!.. Ох пошлите за доктором. Они меня убить хотят... Собака опять собака Ох» и она закинула голову назад, что должно было означать обморок. Бросились за доктором то есть за домашним лекарем Харитоном. Этот лекарь тотчас прибежал покурил жжеными перьями и, когда барыня открыла глаза, немедленно поднес ей на серебряном подносике рюмку с заветными каплями. Барыня приняла их но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку на Гаврилу на свою участь на то, что ее бедную старую женщину все бросили, что никто о ней не сожалеет, что все хотят ее смерти. Между тем несчастная Муму продолжала лаять, а Герасим напрасно старался отозвать ее от забора.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 277—278.

**Упражнение 96.** Перепишите, подчеркните вводные слова и предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните постановку тире.

Старая сосна

На самой окраине Коршунова неподалеку от шоссе на песчаном взлобке<sup>1</sup> стоит сосна. Выросшая на приволье она когда-то поражала своей мощью. И теперь еще

<sup>1</sup> *Взлобок* — высшая точка негористой местности.



нельзя не заметить остатков ее былой силы. Толстенный вдвоем только охватишь ствол весь в чудовищных узлах и сплетениях: ни дать ни взять окаменевшие в сверхъестественном напряжении мускулы гиганта. Нижние ветви сами толщиной в ствол молодой сосенки раскинулись с удалой свободой висят над всем взлобком. Но это остатки... Толстая бугристая кора напоминающая шероховатый бок выветренной скалы трухлява местами обвалилась обнажив темное изъеденное короедами тело сосны. Ветви высохли торчат в стороны, как гигантские костлявые руки сведенные намертво в какой-то загадочной страстной мольбе. Дереву уже не в радость приволье солнце дожди. Только на самой верхушке клочок жесткой старческой хвои единственный признак тлеющей жизни. Костистые мертвые сучья охраняют это жалкое счастье последнюю надежду. Но и с этого клочка еще сыплются крошечными пергаментными мотыльками семечки, падают шишки; почти мертвое дерево по привычке ли по упрямству ли цветет плодоносит настойчиво выполняет обязанность возложенную на него природой продолжать свой род.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 278—280.

**Упражнение 97.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Повелители слонов

#### I

Степь с низкими редко и правильно расставленными деревьями похожими на фруктовый сад сбегала к быстрой речке. На противоположном берегу громоздилась груда камней. К ним река нанесла длинный вал из стволов ветвей стеблей тростника высохших и побелевших.

Отряд беглецов миновав пальмовую рощу полностью поваленную слонами расположился под густым невысо-

ким деревом. Благовонная смола стекала по стволу, свисавшие с ветвей и ствола длинные лохмотья шелковистой коры монотонно шелестели под легким ветром навевая дремоту на уставших людей.

Внезапно Кидого поднялся на колени; насторожились и остальные. К реке приближался огромный слон. Его появление могло оказаться недобрым. Люди следили за размашистым шагом животного неторопливо переваливавшегося как бы внутри своей собственной толстой кожи. Слон приближался беспечно размахивая хоботом и что-то в его повадке не походило на обычную осторожность этих чутких внимательных животных. Вдруг послышались человеческие голоса, но слон даже не поднял своих гигантских ушей закинутых на затылок. Озадаченные путники переглядываясь встали и тотчас же, как по команде, прикикли к земле, — рядом со слоном виднелось несколько человеческих фигур.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 280—281.

**Упражнение 98.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Повелители слонов

## II

Слон подошел к реке вступил в помутневшую под столбами его ног воду. Огромные уши вдруг растопырились увеличив голову гиганта втрое. Лежавший на слоне человек сел громко хлопнул животное по покатоному черепу. Слон покачал хоботом схватил им большой ствол из речного наноса и высоко подняв его над головой швырнул в середину речки. Тяжелое дерево громко плеснуло скрывшись под водой и вынырнуло несколько мгновений спустя ниже по течению. Слон бросил еще несколько стволов потом осторожно ступая вышел на середину речки и остановился повернувшись головой против течения.

Тогда пришедшие вместе со слоном их было восемь человек чернокожие юноши и девушки с хохотом и криками бросились в холодную воду. Сидевший на слоне весело кричал но не переставал следить за рекой время от времени заставляя слона бросать в воду грузные куски дерева.

Путники с удивлением смотрели на происходящее. Дружба людей с огромным слоном была невероятным неслыханным чудом — всего в трех сотнях локтей стояло серое чудовище покорное человеку. Как могло случиться, что животное не знающее себе равных по величине и силе безраздельно владычествовавшее в степях и лесах склонилось перед человеком таким хрупким слабым и незначительным в сравнении с серой глыбой в шесть локтей от земли до плеча? Что это за люди подчинившие себе гигантов Африки?

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 282—283.

**Упражнение 99.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Рубенс

Из мастерской Рубенса вышло до трех тысяч картин не считая бесчисленных гравюр рисунков набросков — вот цифра, перед которой останавливаешься в изумлении.

Счастливая полнокровная деятельная жизнь Рубенса, как в зеркале, отражена в каждой его картине. Все, к чему прикасалась его кисть, расцветало наливалось буйными соками.

Его краснощекие мадонны<sup>1</sup> лишены каких бы то ни было признаков церковной святости. Его апостолы<sup>2</sup> это попросту завидно здоровые старики фламандцы, а героини античных мифов все кряду похожи на упитанных

---

<sup>1</sup> *Мадонна* — итальянское название богородицы, а также ее скульптурное или живописное изображение.

<sup>2</sup> *Апостолы* — ученики Иисуса Христа (личности мифические).

антверпенских красавиц любящих вкусно поесть и вволю повеселиться.

Поколения людей восхищались и будут восхищаться творениями Рубенса угадывая в его картинах лицо вольнолюбивой Фландрии страны веселых и храбрых гёзов<sup>1</sup> страны Уленшпигеля и Ламме Гудзака.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 283—284.

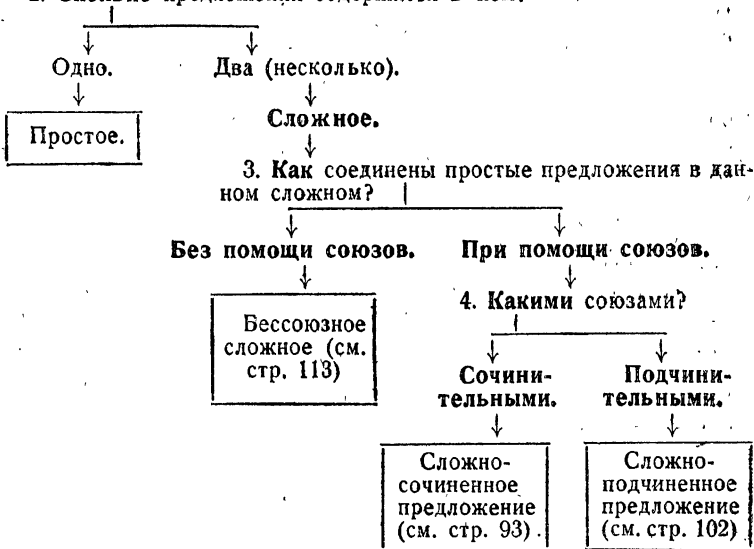
## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Методические советы к теме

Чтобы расставить знаки препинания в сложном предложении, необходимо определить его вид. Рассуждайте и действуйте так:

1. Произведите синтаксический разбор предложения.

2. Сколько предложений содержится в нем?

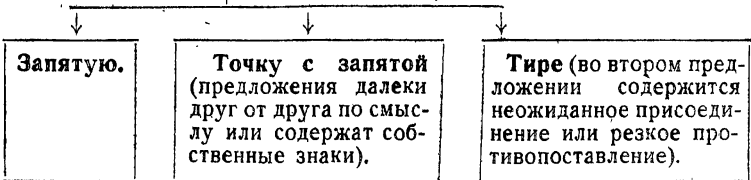


<sup>1</sup> Гёзы — прозвище нидерландских дворян, боровшихся против тирании в конце XVI века.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

### Методические советы к упражнениям 100—106

1. Найдите союз, которым соединены независимые предложения в данном сложносочиненном.
2. Поставьте перед этим союзом знак:



**Упражнение 100.** Расставьте знаки препинания, обратив особое внимание на пунктуацию сложносочиненных предложений.

1. Прошло несколько времени а здоровье бедного Дубровского все еще было плохо. 2. Они гордо взглянули друг на друга и Дубровский заметил злобную улыбку на лице своего противника. 3. Приятель его советовал ему жаловаться но смотритель подумал махнул рукой и решил отступить. 4. Прошла почти неделя а я еще не познакомился с Лиговскими. 5. Но ко всему привыкает человек и Герасим привык наконец к городскому житью. 6. После этой истории Катерина Васильевна долго была грустна но грусть ее развившаяся по этому случаю относилась уже не к этому частному случаю. 7. Отец также поверил этому и делал иногда попытки заняться моим воспитанием но попытки эти всегда кончались неудачей.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 284—285.

**Упражнение 101.** Переписывая, поставьте знаки препинания между самостоятельными предложениями, входящими в состав сложносочиненных. Расставьте также остальные пропущенные знаки.

1. Она кончила долгим певучим аккордом и голос ее пропал в нем. 2. Обломов вспыхивал изнемогал с трудом

сдерживал слезы и еще труднее было душить ему радостный готовый вырваться из души крик. 3. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков и сейчас же опять сердце жаждало жизни...

4. На следующее утро я собрался в путь. Дождь лил по-вчерашнему, но я не мог далее мешкать. 5. Я лег в постель, но на сердце у меня было беспокойно, и я досадовал на моего друга. 6. Воскресенье, и почти все люди вышли на улицу, густо обросшую травой, усеянную кочками засохшей грязи. 7. И вдруг взнялся вверх столб пламени, и стало светло, как днем. 8. Минута, и уже мелькали под нами гнилые еловые шишки и моховые болота окружающие Петербург.

Проверочный текст и справка — на стр. 285—286.

**Упражнение 102.** Переписывая, поставьте знаки препинания между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненных. Расставьте также остальные пропущенные знаки препинания.

1. В марте и апреле солнце с каждым днем подымается над морскими пространствами все выше, и на берегах расцветает розовая от миндаля и туманов черноморская весна. 2. Озеро тихо катило свои пенящиеся волны, и отражая в себе поднимающееся солнце, готовилось к дневному сну. 3. Ветер быстро набирает полную силу, и через два-три часа жестокий ураган уже хлещет с гор на бухту и город. 4. Блеснул свет от молнии, и осветил несколько ближайших сосен. 5. Озеро проснулось после дневного сна, и легким ворчаньем давало знать о себе человеческому слуху. 6. За ними (косарями) неотвязчиво ползли бесконечные борозды скошенной травы, и изредка чуть шевелившийся ветерок веял на нас ее благовонной испариной. 7. Лишь изредка одинокий луч прорезал наискось чащу, и открывал перед нами потрясающую силу растительности.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 286—287.

**Упражнение 103.** Перепишите, найдите независимые предложения, входящие в состав сложносочиненных, поставьте между ними нужные знаки препинания. Подумайте, где следует поставить точку с запятой. Расставьте и остальные пропущенные знаки препинания.

1. Французское нашествие, как разъяренный зверь получивший в своем разбеге смертельную рану чувствовало свою гибель но оно не могло остановиться, так же как и не могло не отклониться вдвое слабейшее русское войско. 2. Я ждал но мой противник окинув меня тем же испытующим взглядом не шевелился. 3. Тимошкин уже не думал нагнать его увидеть снова но одиночество пожалуй хуже всего. И боец в тот момент даже обрадовался: хоть и никудышный он человек его земляк но казалось вдвоем им будет легче. Тимошкин не ответил на его вопрос о чем было говорить! и Блищинский очевидно понял это как молчаливое признание им своей ошибки. 4. Левинсон получил эстафету в половине первого ночи а через полчаса конный взвод пастуха Метелицы разлетелся по дорогам разнося тревожную весть. 5. Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь и возле нее Бэла а Казбич бросив ружье по кустарникам, словно кошка, карабкался на утес...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 287—289.

**Упражнение 104.** Перепишите, найдите простые предложения, входящие в состав сложносочиненных, определите смысловые взаимоотношения между ними, расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Волны на реке то лоснились синим лоском то ка- тились темные и словно злые. Местами странно двигался над ними пенный пар и чашки водяных лилий девственно и пышно белели всеми своими распустившимися лепестками. 2. Мне вздумалось сорвать одну из них и вот я уже очутился над самой гладью реки. 3: Сперва я не

различал ничего: меня слепил этот розовый блеск но вот понемногу начали выступать очертания прекрасных гор лесов. 4. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака и вот вдруг все это море этот лучезарный воздух эти ветки и листья облитые солнцем все заструится задрожит беглым блеском и поднимется свежее трепещущее лепетанье похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби. 5. Белая пена судорожно сверкает и кипит на нем буграми и вздымая косматые волны с грубым грохотом бьет оно в громадный, как смоль, черный утес. 6. Сперва у меня голова закружилась и я невольно закрыл глаза...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 289—290.

**Упражнение 105.** Перепишите, найдите независимые предложения, входящие в состав сложносочиненного. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. То падал как будто туман то вдруг припускал косой крупный дождь. 2. Вдруг Шукин как бы очнулся и пошел вперед. Сел в машину и мы поехали. 3. Еще мгновение и грохот ракетного двигателя казалось заполнил весь мир.

4. Но главной заботой была кухня и обед, об обеде совещались целым домом и престарелая тетка приглашалась к совету. 5. В котелке с краю варилось что-то и солдат в колпаке и синей шинели стоя на коленях ярко освещенный огнем мешал в нем шомполом<sup>1</sup>. 6. Дверь с хозяйской половины отворилась и вошла Агафья Матвеевна неся проворно шипящую сковороду с яичницей. 7. Степан побежал за нею вслед начал ловить ее у самых ног ее хозяина но проворная собачка не давалась чужому в руки прыгала и увертывалась.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 290—291.

<sup>1</sup> Шомпол — металлический стержень для чистки и смазки канала ствола стрелкового или охотничьего оружия.



**Упражнение 106.** Перепишите, найдите сложно-сочиненные предложения, расставьте, где требуется, знаки препинания между независимыми предложениями, входящими в их состав. Расставьте также и остальные пропущенные знаки препинания.

1. После обеда опять собрались во флигеле гости и княжна вышла к ним. 2. Я увидел огромное серое глаза на подвижном оживленном лице и все это лицо вдруг задрожало засмеялось... 3. Она побежала к дому. Я побежал вслед за ней и несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате... Ася вальсировала прекрасно с увлечением. 4. Со всех сторон слышались смех песни веселье женские голоса и мелькали яркие цветные одежды женщин. 5. Рана моя медленно заживала но собственнo против отца у меня не было никакого дурного чувства. 6. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты обнимающие весь небосклон. 7. Песчаный и пустынный берег дрогнул от его крика и намытые волнами моря желтые волны песку точно всколыхнулись.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 292—293.

**Упражнение 107.** Перепишите, найдите сложно-сочиненные предложения, расставьте знаки препинания между независимыми предложениями, входящими в их состав. Расставьте также остальные пропущенные знаки.

Федор Полетаев

Врагов было около 200, партизан всего несколько десятков но их решительный натиск заставил противника перейти к обороне. Гитлеровцы залегли за поворотом заснеженной дороги на окраине Канталупо засели в сарае стоявшем неподалеку и все попытки партизан атаковать

их были тщетными. А времени нельзя было терять: к врагу могло подойти подкрепление.

Тогда впереди партизан во весь рост поднялась могучая фигура Федора Полетаева. Крикнув товарищам: «Замной!» он выбежал на дорогу строча из автомата и громким властным голосом приказал врагам сдаваться. Таким дерзким и неожиданным было это нападение, что гитлеровцы решили, будто их атакуют свежие силы партизан, и стали бросать оружие поднимая руки. И вдруг раздалась автоматная очередь и Федор упал в снег. Но партизаны уже бросились вперед воодушевленные подвигом героя и окончательно сломили врага. Лишь части гитлеровцев удалось удрать, почти 50 пленных и два десятка убитых фашистов — таков был итог этого боя. Единственной жертвой со стороны партизан оказался убитый наповал пулей в голову Федор ценой своей жизни давший возможность товарищам одержать славную и важную победу. Он был похоронен в местечке Роккета а после войны его прах торжественно перенесли на генуэзское кладбище.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 293—294.

**Упражнение 108.** Перепишите, найдите сложносочиненные предложения; расставьте недостающие знаки.

### Лунной ночью

Однажды я как-то долго замешкался в поле; дичи попало порядочно да и день вышел такой для охоты хороший с самого утра тихий серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрел далеко и уже не только совершенно стемнело но луна взошла а ночь как говорится давно стала на небе...

Я перешел через широкую дорогу осторожно пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к низкому плетню. Неподвижно лежал передо мною небольшой сад весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лу-

чами луны весь благовонный и влажный; разбитый по старинному он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу густо заросшую астрами; высокие липы окружали ее ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма сажени на две и сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя к удивлению моему освещенными окнами.

...Я не смел шевельнуться, я стоял неподвижно пред этим неподвижным садом облитым и лунным светом и росой и, не знаю сам почему, неотступно глядел на те два окна тускло красневшие в мягкой полутени.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 294—296.

**Упражнение 109.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Зима в Туркмении

В день нашего приезда было особенно холодно а вечером выпал снег. Он пролежал полдня. Туркменские мальчишки ликуя бегали по снегу босиком. Потом вышло солнце, пролился дождь и все затопило грязью. День и ночь слышалось гудение тракторов: они не успевали вытаскивать погибающие автомашины.

Два сухих и холодных дня наступившие затем подморозили грязь и распаханные колесами дороги изображали фантастический пейзаж: коричневые окаменевшие лохмотья чудовищные комья воронки рвы. Но опять проглянуло солнце и все опять размягчело и потекло, ревели грузовики утопая в грязи до крыльев люди карабкались с камня на камень цепляясь за деревья жались к дувалам и только верблюды гордо вышагивая по середине улицы месили грязь не замечая ее и тощие их ноги залепанные жижей были как будто в чулках.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 296—297.

**Упражнение 110.** Перепишите, найдите сложно-сочиненные предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### В тайге

Густая влажная мгла еще с вечера низко легла над тайгой. Чуть слышно шелестели ветви деревьев и трудно было понять отчего: или это ветер верховик озоруя пробежал по лесу или сонные птицы возились там устраивались поудобнее или тугие вешние соки добрались до самых вершин и теперь шумят распирая набухающие почки.

В такую ночь невозможно уснуть невозможно оставаться дома невозможно бродить по улице поселка целой ватагой. В такую ночь нужно уходить одному подальше в лес в его загадочную темноту вдыхать всей грудью до боли сладостный воздух и думать думать сбивчиво непоследовательно перескакивая мыслью с одного на другое. Или даже вовсе не думать а просто дышать и слушать...

Все тем же неслышным шагом ступая по мягким коврам из брусничника и толокнянки Михаил дошел до спуска к запруде. Вода здесь клокотала намного сильнее, чем возле устья Громотухи. С шипеньем плеском она вырывалась из тесного шлюза и было слышно, как постукивает где-то под напором воды слабо закрепленное бревно.

Пробивал здесь проруби он Михаил. Тоже здорово получалось! Он прищурился и перед глазами у него заколыхались на зеленоватой воде мелкие серебристые похожие на рыбок льдинки отколотые острой пешней<sup>1</sup>.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 297—299.

---

<sup>1</sup> Пешня — железный лом.

**Упражнение 111.** Перепишите, найдите сложно-сочиненные предложения, особое внимание обратите на то из них, в котором содержится указание на неожиданность действия. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Воспоминания о детстве

Счастливая счастливая невозвратимая пора детства! Как не любить не делая воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта сидишь бывало за чайным столом на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза но не трогаешься с места сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матап говорит с кем-нибудь и звуки ее голоса так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо и вдруг она сделалась вся маленькая маленькая — лицо ее не больше пуговки но оно мне все также ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках но я пошевелился и очарование разрушилось; я суживаю глаза поворачиваюсь всячески стараюсь возобновить его но напрасно.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 299—300.

**Упражнение 112.** Перепишите, найдите сложно-сочиненные предложения; обратите внимание на предложения с однородными членами. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Ночь в горах

Ночь давно а я все еще бреду по горам к перевалу бреду под ветром среди холодного тумана и безнадежно но покорно идет за мной в поводу мокрая усталая лошадь звякая пустыми стременами.

В сумерки отдыхая у подножия сосновых лесов за которыми начинается этот голый пустынный подъем, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы, с которым всегда смотришь с большой высоты. Еще можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу на побережье тесного залива который уходя к востоку все расширялся и поднимаясь туманно-голубой стеной обнимал полнеба. Но в горах уже наступала ночь. Темнело быстро, я шел приближался к лесам и горы вырастали все мрачней и величавее а в пролеты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми длинными облаками густой туман гонимый бурей сверху. Он срывался с плоскогорья, которое окутывал гигантской рыхлой грядой, и своим падением как бы увеличивал хмурую глубину пропастей между горами. Он уже задымил лес надвигаясь на меня вместе с глухим глубоким и нелюдимым гулом сосен. Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... Наступила ночь и я долго шел под темными гудящими в тумане сводами горного бора склонив голову от ветра.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 300—302.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

### Методические советы к упражнениям 113—121

1. Найдите главное и придаточное (придаточные) предложения.
2. Где стоит придаточное по отношению к главному предложению?

↓  
В начале, в конце.

↓  
В середине.

↓  
**Отделяйте  
запятой!**

↓  
**Выделяйте  
запятыми!**

**Упражнение 113.** Перепишите, найдите придаточные предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. От барабанщика которому по приказанию Денисова дали водки и баранины и которого Денисов велел одеть в русский кафтан с тем чтобы не отсылая с плен-

ными оставить его при партии внимание Пети было отвлечено приездом Долохова. 2. Сказать что Наполеон погубил свою армию потому что он хотел этого или потому что он был очень глуп было бы точно так же несправедливо как сказать что Наполеон довел свои войска до Москвы потому что он хотел этого и потому что он был очень умен и гениален. 3. Японский адмирал Уриу потребовал чтобы русские корабли крейсер Варяг и канонерская лодка Кореец покинули нейтральный порт и вышли в море. 4. А 29 декабря 1903 года крейсер Варяг уже бросил якорь в бухте корейского порта Чемульпо где ему надлежало нести службу стационара корабля<sup>1</sup> постоянно находящегося на рейде иностранного порта. На рейде стояли стационары Англии Италии Франции Америки и Японии.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 302—303.

**Упражнение 114.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания между главным и придаточными предложениями в зависимости от их места в сложноподчиненном предложении. Расставьте также остальные недостающие знаки препинания.

1. Было время когда старый замок служил даровым убежищем всякому бедняку. 2. Среди этой оборванной и темной толпы несчастливцев встречались лица которые по уму и талантам могли бы сделать честь избраннейшему обществу замка но не ужились в нем и предпочли демократическое общество часовни. 3. Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее но к ней примешалась острая струя сожаления доходившая до жгучей сердечной боли. 4. Она сидела все в том же положении в каком усадил ее Валек и все так же перебирала цветы. 5. Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести хотя и против течения реки что в одно мгновенье умчался сажень на сто.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 303—304.

<sup>1</sup> *Корабль-стационар* — иностранное военное судно, стоящее на якоре в порту колоний и полуколоний.

**Упражнение 115.** Перепишите, найдите придаточные предложения, расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Я так убедительно просил ее об этом так живо описал ей бедную больную девочку у которой никогда не было своих игрушек что Соня которая сначала только прижимала куклу к себе отдала мне ее и обещала в течение двух трех дней играть другими игрушками. 2. Мне эта кукла доставила очень много тревожных минут. Прежде всего когда я нес ее за пазухой направляясь с нею на гору в дороге мне попался старый Януш который долго провожал меня глазами и качал головой. 3. Мать осыпала его страстными поцелуями потом осмотрела его жадными заботливыми глазами не мутны ли глазки спросила не болит ли что-нибудь расспросила няньку покойно ли он спал не просыпался ли ночью не метался ли во сне не было ли у него жару.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 304—305.

**Упражнение 116.** Перепишите, найдите придаточные предложения, расставьте пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на роль союза и в приведенных примерах.

1. Таежными тропами где много лет уже не ступала человеческая нога вел он своих партизан. 2. Регулярной связи со штабом Красной гвардии не было и действовали большей частью на свой риск и страх: высылали собственных телефонистов и наблюдателей а то и просто били прямой наводкой по крышам и колокольням где юнкера выставили свои пулеметы. 3. Парнишка объяснил как найти дом попа где стоит начальник эскадрона и как лучше пройти задами. 4. Он рассказал несколько случаев из своих полетов: как однажды попал в сильную грозу и молнией чуть не разбило самолет как сажал машину на деревья в лесу когда отказал мотор и небольшая высота не позволила дотянуть до поля за лесом.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 305—307.



**Упражнение 117.** Перепишите, найдите придаточные предложения, определите, каким союзом они присоединяются к главному. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Когда человек находится в движении он всегда придумывает себе цель этого движения. Для того чтобы идти тысячу верст человеку необходимо думать что что-то хорошее есть за этими тысячью верст. Нужно представление об обетованной<sup>1</sup> земле для того чтоб иметь силы двигаться. 2. Все эти замечания пришли мне на ум может быть только потому что я знал некоторые подробности его жизни и может быть на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление но так как вы о нем не услышите ни от кого кроме меня то поневоле должны довольствоваться этим изображением. 3. Вид у всех был крайне возбужденный и деловитый хотя никто никуда не торопился. 4. Часа через три после того как ушел Кирсанов Вера Павловна опомнилась и одною из первых ее мыслей было: нельзя же так оставить мастерскую.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 307—308.

**Упражнение 118.** Перепишите, расставляя знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

1. Земля тогда уже подмерзнуть стала и снежок припорошивал. 2. Можно было целыми часами не уставая любоваться и грандиозными мирами что мерцали в вышине и бесконечно малыми существами что фосфорически светились в воде. 3. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах домов показались огни. 4. Ерощка как только Герасим скрылся у него из виду вернулся домой и донес все что видел. 5. Но вот послышалось шарканье туфель и в комнату вошел хозяин в халате и со свечой. 6. При виде строгого и угрюмого лица на котором лежала суровая печать неизлечимого горя я робел и замы-

---

<sup>1</sup> Обетованная земля — страна, место, куда кто-нибудь сильно стремится попасть.

кался в себе. 7. Сильная рука приподняла меня с полу и я повис в воздухе вниз головой. 8. Старушка опустив глаза но искоса поглядывая на вошедших опрокинув чашку вверх дном на блюдечко и положив подле обкусанный кусочек сахара спокойно и неподвижно сидела на своем кресле ожидая чтоб ей предложили еще чаю.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 308—309.

**Упражнение 119.** Перепишите, найдите придаточные предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

Начиная от Бородинского сраженья с которого начался его [Кутузова] разлад с окружающими он один говорил что Бородинское сражение есть победа и повторял это и изустно и в рапортах и в донесениях до самой своей смерти. Он один сказал что потеря Москвы не есть потеря России. Он в ответ Лористону на предложение о мире отвечал что мира не может быть потому что такова воля народа; он один во время отступления французов говорил что все наши маневры не нужны что все сделается само собою лучше чем мы того желаем что неприятелю надо дать золотой мост что ни Тарутинское ни Вяземское ни Красненское сражения не нужны что с чем-нибудь надо прийти на границу что за девять французов он не отдаст одного русского.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 310.

**Упражнение 120.** Перепишите, найдите сравнительные обороты, поставьте, если это требуется, запяты. Расставьте остальные недостающие знаки препинания.

1. Пруды год от году мелели зарастали зеленью и высокие густые камыши волновались как море на громадных болотах. 2. К концу охоты утки словно на прощанье

стали подниматься целыми стаями. 3. Наконец они выбрались на этот третий двор узкий высокий и темный как цистерна. 4. Он сделался бледен как полотно схватил стакан налил и подал ей. 5. Маруся которая увядала как цветок осенью казалось вдруг опять ожила. 6. Она смотрела за ним как за ребенком напоминала ему о времени пищи и сна кормила его укладывала спать. 7. А между тем он болезненно чувствовал что в нем зарыто как в могиле какое-то хорошее светлое начало может быть теперь уже умершее или лежит оно как золото в недрах горы и давно пора этому золоту быть ходячей монетой.

8. ...Но когда  
На своде неба запылает  
Предрассветная звезда  
Мой образ будто пар растает.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 311—312.

**Упражнение 121.** Перепишите, найдите сравнительные обороты, расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Распустила крылья белые  
Белоснежная лебедушка...  
А орел когтями острыми  
Раздирал ей тело нежное  
И летели перья белые  
Словно брызги во все стороны.

2. Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом  
Точно серебром.

3. В лощинах туман как молоко белеется. 4. Была разгроза сильная и дождь час целый как из ведра лил. 5. Тени нарастают и со всех сторон точно сознательно будто живая начинает надвигаться на вас ночная глухая

мгла. 6. Из заболоченных падей вздымались словно бугристые острова холмы. 7. На скате песчаного бугра как в древнем амфитеатре расположились эти люди. 8. Его глаза встретились с моими, а вдруг побледнел как полотно... 9. Он мог сидеть так бесконечно долго и как замороженный глядеть на внезапное поразившее его словно чудо это цветочное подобие. 10. Она старалась как можно больше быть с матерью.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 312—313.

**Упражнение 122.** Перепишите, найдите сравнительные обороты. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Шторм

Ночь была беспокойная. Броненосец под тяжестью водяных гор потрескивал в стальных креплениях. В те моменты когда в подброшенной корме его обнажались винты машина делала перебои. Из глубины машинного отделения как из груди больного доносилось учащенное биение отзываясь на железном корпусе судна лихорадочной дрожью. Во всех жилых помещениях с закрытыми иллюминаторами с задраенными дверями и горловинами было жарко и душно. И я слушая сквозь железо приступы бури долго не мог уснуть в своей подвесной парусиновой койке.

...Покачиваясь в подвесной койке как в гамаке я каждую минуту ощущал неистовые взметы волн слушал приглушенно-напряженный рев за бронированными бортами низвержение массы воды на палубу. Все это было очень грандиозным но я никогда не забуду свою милую говорливо-журчащую речонку где ловил огольцов и пескарей и где прозвучало мое детство как песня жаворонка.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 313—315.

**Упражнение 123.** Перепишите, найдите придаточные предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Воспоминания

Какие только мысли не приходили в голову Думал и о себе. Странно сложилась моя судьба. В селе где я родился сзади нашего двора за огородами протекает маленькая речушка Журавка. Глубина ее как говорится воровью по колено но в ней водятся огольцы и пескари. Как только ноги мои окрепли для самостоятельного передвижения я в летние месяцы по целым дням проводил на ней испытывая необычайное удовольствие. Вообще вода всегда притягивала меня к себе. Потом подрастая я от старших узнал что есть на свете громадные реки и даже моря. Я охотно верил таким сообщениям но не мог себе представить чтобы где-нибудь было больше воды чем в пруду водяной мельницы за нашим селом. Поэтому я был изумлен когда впервые увидел реку Цну. Наша Журавка в сравнении с ней показалась ничтожной как мышь перед коровой. Впоследствии моя жизнь повернулась так что я стал матросом и начал плавать по морям. А теперь прошел по Атлантическому океану обогнул Африку и вступил в Индийский океан.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 315—316.

**Упражнение 124.** Перепишите, найдите придаточные предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Великолепная панорама

Я расскажу о том как великолепна панорама Земли. Вначале облачности не было и потому хорошо были видны равнины квадраты полей лесные массивы с их темно-зеленой окраской. А когда вошла в тень Земли открылось такое необыкновенное зрелище что оно и сейчас стоит перед моими глазами. Сперва видишь светло-голубую поло-

су, потом открывается ярко-оранжевый горизонт. Постепенно краски меняются зеленоватая светло-желтая снова голубая и все это на черном небосводе. Звезды наблюдаешь словно с Земли. И словно звезды горят на Земле ночные огни. больших городов особенно яркие на главных улицах. А если Земля затянута облаками то кажется будто кто-то специально разбросал куски ваты стального цвета. И вдруг где-то солнышко осветит земную поверхность или промелькнут сквозь облака морские просторы...

Летела я и думала: «Хорошо бы если бы мой Восток-6 так сказать женский космический корабль перекинул незримый но крепкий мостик от сердца к сердцу всех женщин Земли». Я смотрела на нашу прекрасную Землю и думала: «Нельзя ни в коем случае нельзя чтобы ее голубую и сияющую засыпал черный атомный пепел».

Каждые полтора часа встречал меня рассвет. В неповторимой гамме красок восходило солнце. Разве можно допустить чтобы солнце затмили смерчи ядерных взрывов!

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 316—318.

**Упражнение 125.** Перепишите, найдите придаточные предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Великий Руставели

Среди снежных искрящихся под солнцем вершин Главного Кавказского хребта высится гранитный великан величественный и строгий носящий имя великого грузинского поэта и мыслителя Шота Руставели.

Как эта вызывающая восторженные взгляды гора высится в веках над причудливыми вершинами грузинской поэзии поэма Шота Руставели Вепхисткаосани Витязь в тигровой шкуре.

Восемьсот лет назад родился творец этого удивительного произведения которому суждено было пройти через

все испытания времени и сохранить силу поэтического воздействия глубину мысли и войти в круг величайших произведений мировой классической поэзии...

Удивительно сегодня читать страницы этой поэмы одновременно проникая мысленно в те далекие времена когда жил ее создатель.

Руставели родился через сорок лет после смерти Давида-Строителя. Сменилось три царствования когда на престол Грузии взошла царица Тамара которой посвящена поэма Руставели. Это была сложная эпоха эпоха заговоров войн походов борьбы за власть феодалов светских и духовных. Но после побед одержанных над врагами грузинского государства жизнь приобрела новый размах. И если на фоне тогдашней действительности мы увидим размах творчества Шота Руставели для нас не будет сомнений что он был не такой уже простой певец не такой уже простой человек вышедший из неизвестности и ставший широко известен своим поэтическим талантом.

Конечно это был человек овладевший всеми культурными богатствами того времени благородный рыцарь не уступающий никому в учености знаток поэтического искусства прекрасно отдающий себе отчет в том кому и как оно должно служить.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 318—319.

**Упражнение 126.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Командир корабля

Командир оставил корабль последним. Словно не желая расстаться с тонущим броненосцем он долго еще стоял на мостике когда все люди уже были на воде. Не спеша закрепив на себе спасательный пояс он все еще медлил покинуть свой корабль с которым у него было связано столько переживаний. Держась за поручни командир молча оглядывал море усеянное людьми. Можно было подумать что он наблюдает обычное купание коман-

ды. Но его надо полагать волновали другие мысли. Он свой маленький броненосец береговой обороны предназначавшийся для операций на внутренних морях благополучно провел по чрезвычайно длинному пути через три океана. Он с беззаветной любовью вкладывал энергию и всю свою страстную душу в дело организации судовой службы а она требовала от него нечеловеческих усилий. Он сплотил вокруг себя своих подчиненных поднял среди них дисциплину мобилизовал их волю на стойкое сопротивление противнику явно превосходившему их числом и качеством боевых единиц флота. Словом он сделал все чтобы победить. И однако используя все боевые возможности людей и орудий теперь он один очутился на разбитом и тонущем корабле. Для настоящего моряка и волевого командира это было такое крушение надежд от которого могло содрогнуться любое закаленное сердце. Но в этом поражении виноват был не он а те кто не обеспечил его надежными боевыми средствами. Много он вероятно передумал в эти трагические минуты стоя на мостике и держась за поручни словно прикованный к ним.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 319—321.

**Упражнение 127.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

На суде

Мать вытянула шею всем телом подалась вперед и замерла в новом ожидании страшного. Стоя боком к судьям повернув к ним голову опираясь на конторку прокурор вздохнул и отрывисто взмахивая в воздухе правой рукой заговорил. Первых слов мать не разобрала, голос у прокурора был плавный густой и тек неровно то медленно то быстрее. Слова однообразно вытягивались в длинный ряд точно стежки нитки и вдруг взлетали торопливо кружились как стая черных мух над куском сахара. Но она не находила в них ничего страшного ничего



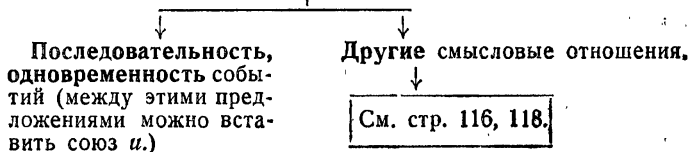
угрожающего. Холодные как снег и серые точно пепел они сыпались сыпались наполняя зал чем-то досадно надоедающим как тонкая сухая пыль. Эта речь скупая чувствами обильная словами должно быть не достигала до Павла и его товарищей видимо никак не задевала их, все сидели спокойно и по-прежнему беззвучно беседуя порою улыбались порою хмурились, чтобы скрыть улыбку.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 321—322.

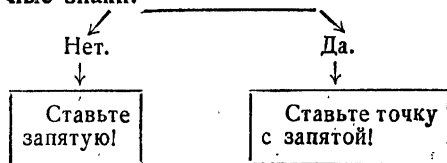
### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

#### Методические советы к упражнениям 128—130

1. Разбейте данное сложное предложение на простые.
2. Определите смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложного.



3. Значительно ли распространены простые предложения, далеки ли они по смыслу и содержат ли собственные знаки?



**Упражнение 128.** Перепишите. Найдите, где заканчиваются независимые предложения, входящие

в состав бессоюзного сложного. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Тридцать первого августа в субботу в доме Ростовых все казалось перевернутым вверх дном все двери были растворены вся мебель вынесена или переставлена зеркала картины сняты. 2. Я наблюдал за ними в щели забора они не замечали меня а мне хотелось чтобы заметили. 3. Плечи человека в кубанке были необъятно широки редкостно просторная спина заслоняла всю дверь вместе с притоками. 4. Дуня села в кибитку подле гусара слуга вскочил на облучок ящик свистнул и лошади роскакали. 5. Ученье и обед делали дни очень интересными вечера же проходили скучновато. 6. Ученье продолжалось часа три четыре так что иной раз Федор Тимофеевич от утомления пошатывался как пьяный Иван Иваныч раскрывал клюв и тяжело дышал а хозяин становился красным и никак не мог стереть со лба пот.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 323.

**Упражнение 129.** Перепишите, найдите независимые предложения, входящие в состав бессоюзного сложного. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Дунул ветер все дрогнуло ожило засмеялось. 2. Гром хохотал тучи мчались дождь все падал и плакал степь вздрагивала... 3. Шел крупный холодный дождь со снегом снег таял под ногами образовалась грязная мокрая каша. 4. Светлеет воздух видней дорога яснее небо белеют тучки зеленеют поля. 5. Подсолнухи на огороде уже сильно склонили свои золотые головы на запад длинные густые тени легли на гряды. 6. Птицы кружились над нами ландыши и розы таяли в жемчужной пене скользившей вдоль гладких боков нашей лодки. 7. Поле темнело хлеба потеряв свой золотистый блеск стали розовато-желтыми; с юго-запада плыли лохматые тучки от них на поле падали тени и ползли по ко-

лосьям к лесу. 8. Сосны закрыли луну совсем стемнело. 9. Курлыкали журавли свистели иволги парили ястребы.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 324.

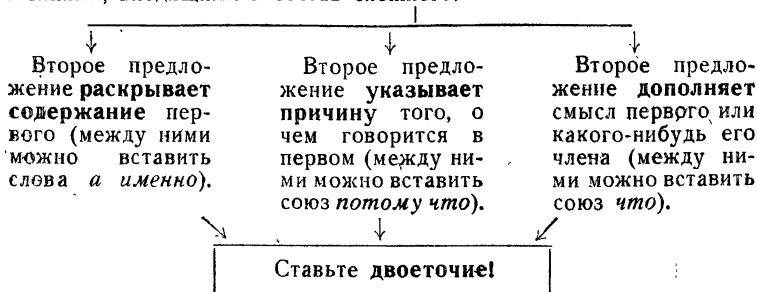
**Упражнение 130.** Перепишите, найдите независимые предложения, входящие в состав бессоюзного сложного. Поставьте между ними нужные знаки препинания, учитывая наличие других знаков внутри независимых предложений, а также распространённость независимых предложений и степень их смысловой близости друг к другу.

1. Ночь была холодная тусклая серая в воздухе пахло дождем. 2. На темно-сером небе кое-где мигают звезды влажный ветерок изредка набегает легкой волной слышится сдержанный неясный шепот ночи деревья слабо шумят облитые тенью. 3. По небу плавно двигалось маленькое белое облачко от него отрывались тонкие прозрачные дымки и исчезали расплываясь по голубому фону неба. 4. Солнце уже спряталось за белые дома с красными крышами наступали сумерки. 5. Прямо против колодца на том берегу все было пусто только низкие бесконечные и пустынные камыши тянулись до самых гор. 6. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника уже залитыми мраком я подвигался вперед с трудом. 7. Мы ехали по широкой распаханной равнине чрезвычайно пологими волнообразными раскатами сбегали в нее невысокие тоже распаханые холмы взор обнимал всего каких-нибудь пять верст пустынного пространства вдали небольшие березовые рощи своими округленно зубчатыми верхушками одни нарушали почти прямую черту небосклона.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр 324—325.

## Методические советы к упражнениям 131—133

1. Разбейте данное сложное предложение на простые.
2. Определите смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложного.



**Упражнение 131.** Перепишите, расставляя нужные по смыслу знаки препинания между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного. Расставьте также остальные пропущенные знаки препинания.

1. Окна комнаты в которой лежала княжна Марья были на запад. Она лежала на диване лицом к стене перебирая пальцами пуговицы на кожаной подушке видела только эту подушку и неясные мысли ее были сосредоточены на одном она думала о невозвратимости смерти и о той своей душевной мерзости которой она не знала до сих пор и которая выказалась во время болезни ее отца. 2. Маленькая кукла сделала почти чудо Маруся давно уже не сходявшая с постели стала ходить вода за собою свою белокурую дочку и по временам даже бежала по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами. 3. Живо и веселый нрав Василия Никитьевича скоро поднял его на ноги валяться было не время начиналась весенняя суета перед севом.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 325—327.

**Упражнение 132.** Перепишите, определите смысловые отношения между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. День выдался чудесный я думаю кроме России в сентябре месяце нигде подобных дней и не бывает. 2. Пестрые утки белые и серые гуси плавали отдельными станицами по светлой воде пруда он никогда не зацветал благодаря обильным ключам бившим в его «голове» со дна крутого и каменистого оврага. 3. Внизу было хорошо но наверху еще лучше меня особенно поразили чистота и глубина неба сияющая прозрачность воздуха. 4. Ночь светлая месяц серебром всю степь залил и далеко все видно. Вдруг вижу от табора спешно Радда идет. 5. Ее глаза обратились на меня взгляд их выражал не скорбь и не радость а какое-то безжизненное внимание. 6. Полчаса спустя нас бы никто не узнал мы болтали и шалили как дети. 7. Вдруг слышу кто-то зовет меня по имени. 8. Каждое слово его явственно доходило до слуха Владимира Сергеича одна тонкая перегородка их разделяла.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 327—328.

**Упражнение 133.** Перепишите, расставляя нужные по смыслу знаки препинания между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного. Поставьте и другие пропущенные знаки.

1. Павка во сне видит на него наводит пулемет какое-то странное существо на человека не похожее он пытается убежать но бежать некуда а пулемет как-то страшно стучит. 2. Он поднялся на бугор слева шла черная гряда сопки изогнувшаяся как хребет гигантского зверя шумела река верстах в двух должно быть возле самой реки горел костер дальше пересекая дорогу тянулись желтые немигающие огни деревни. 3. От них некуда было спрятаться все парадные и ворота были наглухо заперты и охранялись нарядами войск и полиции. 4. Не

меняя позы медленно очень медленно Алексей приоткрыл глаз и сквозь опущенные ресницы увидел перед собой вместо немца бурое мохнатое пятно. Приоткрыл глаз пошире и тотчас же плотно зажмурил перед ним на задних лапах сидел большой тощий и ободранный медведь. 5. Метелице стало холодно он был в расстегнутой солдатской фуфайке поверх гимнастерки с оторванными пуговицами с распахнутым воротом. 6. Он машинально нагнулся к фонтану хлебнул воды и тут же отпрянул холодная вода обожгла пустой желудок.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 328—329.

### Методические советы к упражнениям 134—135

1. Разбейте данное сложное предложение на простые.

2. Определите смысловые отношения между этими простыми предложениями.

↓  
Содержание одного предложения противопоставляется<sup>1</sup> или сравнивается с содержанием другого<sup>2</sup>.

↓  
Предложения рисуют быструю смену событий или неожиданность действий.

↓  
Первое предложение обозначает время или условие того, о чем говорится во втором предложении<sup>3</sup>.

↓  
Второе предложение указывает на вывод, следствие из того, о чем говорится в первом<sup>4</sup>.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
Ставьте тире!

**Упражнение 134.** Перепишите, расставляя нужные по смыслу знаки препинания.

1. Суровая случилась зима. В декабре и после Нового года шел снег выли метели. Оставит зверь в лесу следы наутро уже не видно. Позамело все тропинки.

<sup>1</sup> Между ними можно вставить союз *но* (а).

<sup>2</sup> Между ними можно вставить союз *как* (как будто, словно).

<sup>3</sup> Перед первым можно вставить союзы *когда*, *если*.

<sup>4</sup> Между ними можно вставить слово *поэтому*.

2. ...Кони осторожно ставят ноги в мягкий податливый снег. Изредка заворочится под снегом прижатая к земле копытом ветка затрещит тогда всхрапывает конь. 3. На горе стоит лес по-за лесом солнце всходит. 4. Стоило солнцу склониться к закату крадучись возвращался мороз по ночам он еще был владыка. 5. Снег глубок хлеб хорош. Зима без снега лето без хлеба. 6. Все кругом быстро чернело и утихало одни перепела изредка кричали. 7. В лунную ночь когда утихает наша моторка зайцы прыгают под окнами домика. Скрипнешь дверью убегают в кусты голубые как привидения.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 330—331.

**Упражнение 135.** Перепишите, расставляя нужные по смыслу знаки препинания между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения. Поставьте также и остальные пропущенные знаки.

1. Сделаешь малейшую оплошность полетишь вниз головой. 2. Буженинов отскочил от погасших окон кинулся за угол дома забор был выше роста... 3. Он говорил ему покорялись сила всегда свое возьмет. 4. Редкий день проходил для него без побоев. Сегодня не так было снято с адмирала пальто вестовой получал пощечину. Завтра не тот прибор подал на стол гудела голова от барского кулака. 5. Джек второй раз ударил по клавишам у рояля отвалился бок. 6. Что-то похожее на песню поразило мой слух. Прислушиваюсь напев странный то протяжный и печальный то быстрый и живой. Оглядываюсь никого нет кругом прислушиваюсь снова звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 331—332.

**Упражнение 136.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на пунктуацию внутри бессоюзных сложных предложений.

1. Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское Кирила Петрович без него скучал и досада его громко изливалась в самых оскорбительных выражениях которые благодаря усердию тамошних дворян доходили до Дубровского исправленные и дополненные.

2. Приехав в город Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца ночевал у него и на другой день утром явился в присутствие уездного суда. Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Кирила Петрович писаря встали и заложили перья за ухо члены ветретили его с изъявлениями глубокого подобоострастия придвинули ему кресло из уважения к его чину летам и дородности он сел при открытых дверях Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке настала глубокая тишина и секретарь звонким голосом стал читать определение суда.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 332—333.

**Упражнение 137.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания внутри сложных предложений.

1. Я сидел у окна глядя как земля дышит тьмою и тьма давит топит теплой черной духотой своей серые бугры хат...

2. Ветер многокрылый серафим<sup>1</sup> гнавший землю три дня кряду внес ее в плотную тьму и земля задыхаясь от усталости чуть движется в ней готовая бессильно остановиться навсегда в этой тесной черноте насквозь пропитавшей ее. И утомленный ветер тоже бессильно опустил тысячи своих крыльев мне кажется что голубые белые золотые перья их поломаны окровавлены и покрыты тяжкой пылью.

<sup>1</sup> Ветер-серафим — огненный, сжигающий ветер.



3. Я опускаюсь на дно морское  
Я полечу за облака  
Я дам тебе все все земное  
Люби меня!
4. Светлой радости так беспокойный призрак  
Нас манит под хладною мглой  
Ты схватить он шутя убежит от тебя!  
Ты обманут он вновь пред тобой.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 334—335.

Упражнение 138. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Герасим

Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного любил во всем порядок даже петухи при нем не смели драться а то беда. Увидит тотчас схватит за ноги повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь. На дворе у барыни водились тоже гуси но гусь известно птица важная и рассудительная Герасим чувствовал к ним уважение ходил за ними и кормил их он сам смахивал на степенного гусака. Ему отвели над кухней каморку он устроил ее себе сам по своему вкусу соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах истинно богатырскую кровать сто пудов можно было положить на нее не погнулась бы под кроватью находился дюжий сундук в уголку стоял столик такого же крепкого свойства а возле столика стул на трех ножках да такой прочный и приземистый что Герасим бывало поднимет его уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок напоминавший своим видом калач только черный ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил чтобы к нему ходили.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 335—337.

**Упражнение 139.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию внутри бессоюзных сложных предложений.

### Чацкий о Молчалине

Перед Молчалиным не прав я виноват  
Быть может он не то что три года назад  
Есть на земле такие превращенья  
Правлений климатов и нравов и умов  
Есть люди важные слыли за дураков  
Иной по армии иной плохим поэтом  
Иной Боюсь назвать но признаны всем светом,  
Особенно в последние года,  
Что стали умны хоть куда.  
Пускай в Молчалине ум бойкий гений смелый  
Но есть ли в нем та страсть То чувство  
пылкость та  
Чтоб кроме вас ему мир целый  
Казался прах и суета  
Чтоб сердца каждое биенье  
Любовью ускорялось к вам  
Чтоб мыслям были всем и всем его делам  
Душою вы вам угожденье?..

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 337—339.

**Упражнение 140.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

### Предисловие к журналу Печорина

Недавно я узнал что Печорин возвращаясь из Персии умер. Это известие меня очень обрадовало оно давало мне право печатать эти записки и я воспользовался случаем поставить свое имя под чужим произведением. Дай бог чтобы читатели меня не наказали за такой невинный подлог!

Теперь я должен несколько объяснить причины побудившие меня предать публике сердечные тайны человека

которого я никогда не знал. Добро бы я был еще его другом коварная нескромность истинного друга понятна каждому но я видел его только раз в моей жизни на большой дороге следовательно не могу питать к нему той неизъяснимой ненависти которая таясь под личиною дружбы ожидает только смерти или несчастья любимого предмета чтоб разразиться над его головою градом упреков советов насмешек и сожалений.

Перечитывая эти записки я убедился в искренности того кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки. История души человеческой хотя бы самой мелкой души едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа особенно когда она следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 339—340.

**Упражнение 141.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

### Хороши летние туманные дни

Хороши также летние туманные дни хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять птица выпорхнув у вас из-под ног тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но как тихо как невыразимо тихо все кругом! Все проснулось и все молчит. Вы проходите мимо дерева оно не шелохнется оно нежится. Сквозь тонкий пар ровно разлитый в воздухе чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес вы подходите лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами кругом вас всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнется клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редующий словно задымившийся пар золотисто-желтый луч ворвется вдруг заструится длинным потоком ударит по полям упрется в рошу и вот опять все заволоклось. Долго продолжается эта борьба но как несказанно великолепен и ясен ста-

новится день когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и растилаются скатертями то извиваются и исчезают в глубокой нежно сияющей вышине...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 340—342.

### **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ**

**Упражнение 142.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на знаки, стоящие между предложениями, входящими в состав каждого из отрывков.

1. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя но кузнечики трещали повсеместно и приятно было слушать этот горячий звук жизни сидя в прохладе на покое он клонил ко сну и будил мечтания.

2. Ночь была страшно морозная и ветреная сухой мерзлый снег визжал и скрипел под санями за необозримым мертвым полем всходил красный огромный месяц и в его низком свете видно было как задирала и дымилась поземка.

3. Наконец лес начинал редеть сквозь забор темных деревьев начинало проглядывать голубое небо и вдруг открывалась круглая луговина обведенная лесом как волшебным очерком блистающая светлою зеленью и пестрыми высокими цветами как островок среди угрюмого моря — на ней во время осени всегда являлся высокий стог сена воздвигнутый трудолюбием какого-нибудь бедного мужика грозно-молчаливо смотрели на нее друг из-за друга ели и березы будто завидуя ее свежести будто намереваясь толпой подвинуться вперед и злобно растоптать ее бархатную мураву.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 342—344.

**Упражнение 143.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратитѣ на знаки, стоящие между предложениями внутри сложных конструкций.

1. Но солнце застилаемое дымом стояло еще высоко и впереди и в особенности налево у Семеновского кипело что-то в дыму и гул выстрелов стрельба и канонада не только не ослабевали но усиливались до отчаянности как человек который надрываясь кричит из последних сил.

2. К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи два орудия были разбиты и чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали жужжа и свистя дальние пули.

3. Враги видели что что-то непонятное творилось в грозном Севастополе. Взрывы эти и мертвое молчание на бастионах заставляли их содрогаться но они не смели верить еще под влиянием сильного спокойного отпора ддя чтоб исчез их непоколебимый враг и молча не шевелясь с трепетом ожидали конца мрачной ночи.

4. Это была та же панорама которую он любовался вчера с этого кургана но теперь вся эта местность была покрыта войсками и дымами выстрелов и косые лучи яркого солнца поднимавшегося сзади левее Пьера кидали на нее в чистом утреннем воздухе пронизывающий с золотым и розовым оттенком свет и темные длинные тени.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 344—345.

**Упражнение 144.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Ерофей не скоро мне отвечал он вообще человек был обдумывающий и неторопливый но я тотчас мог догадаться что мой вопрос его развеселил и успокоил.

2. Валек вообще очень солидный принимал эти отношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь приберегая для сестры но Маруся всякий раз всплескивала ручонками и глаза ее загорались огоньком

восторга бледное лицо девочки вспыхивало румянцем она смеялась и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах вознаграждая за конфеты которые мы жертвовали в ее пользу.

3. Несмотря на свои четыре года она ходила еще плохо неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь как былинка руки ее были тонки и прозрачны головка покачивалась на тонкой шее как головка полевого колокольчика глаза смотрели порой так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни когда она бывало сидела против открытого окна и ветер шевелил ее белокурые волосы что мне становилось самому грустно и слезы подступали к глазам.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 345—347.

**Упражнение 145.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в отрывке сложные конструкции.

### Отъезд Елены и Инсарова

Роковой день наступил наконец. Положено было чтобы Елена простилась с родителями дома а пустилась бы в путь с квартиры Инсарова. Отъезд был назначен в двенадцать часов. За четверть часа до срока пришел Берсенев. Он полагал что застанет у Инсарова его соотечественников которые захотят его проводить но они уже все вперед уехали уехали также и известные читателю две таинственные личности они служили свидетелями на свадьбе Инсарова... В комнате уже все было прибрано чемодан перевязанный веревкой стоял на полу. Берсенев задумался много воспоминаний прошло у него по душе.

Двенадцать часов давно пробило и ямщик уже привел лошадей а «молодые» все еще не являлись. Наконец послышались торопливые шаги на лестнице и Елена вошла в сопровождении Инсарова и Шубина. У Елены глаза были красны она оставила мать свою лежащую в обмороке прощание было очень тяжело. Елена уже больше недели не видела Берсенева в последнее время он редко ходил к Стаховым. Она не ожидала его встре-

тить вскрикнула: «Вы! благодарствуйте!» и бросилась ему на шею Инсаров тоже его обнял. Настало томительное молчание. Что могли сказать эти три человека что чувствовали эти три сердца Шубин понял необходимость живым звуком словом прекратить это томление.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 347—348.

**Упражнение 146.** Перепишите, найдите в отрывке сложные конструкции и определите, какого типа предложения входят в их состав. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### Весна

Десятого марта с вечера пал над Гремячим Логом туман до утра с крыш куреней журчала талая вода с юга со степного гребня набегом шел теплый и мокрый ветер. Первая ночь принявшая весну стала над Гремячим окутанная черными шелками наплывавших туманов тишины оваянная вешними ветрами. Поздно утром взмыли порозовевшие туманы оголив небо и солнце с юга уже мощной лавой ринулся ветер истекая влагой с шорохом и гулом стал оседать крупнозерный снег побурели крыши черными просовами покрылась дорога а к полудню по ярам и логам яростно всклокоталась светлая как слезы нагорная вода и бесчисленными потоками устремилась в низины в левады в сады омывая горькие корневища вишенника топя приречные камыши.

Дня через три уже оголились доступные всем ветрам бугры промытые до земли склоны засияли влажной глиной нагорная вода помутилась и понесла на своих вскипающих кучерявых волнах желтые шапки пышно взбитой пены вымытые хлебные корневища сухие выволочки с пашен и срезанный водою кустистый жабрей<sup>1</sup>.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 348—350.

<sup>1</sup> Жабрей — дикая конопля.

**Упражнение 147.** Перепишите, найдите в отрывке сложные конструкции и определите типы сложных предложений, входящих в их состав. Расставьте пропущенные знаки препинания.

### На Выборгской стороне

Мир и тишина покоятся над Выборгской стороной над ее немощеными улицами деревянными тротуарами над тощими садами над заросшими крапивой канавами где под забором какая-нибудь коза с оборванной веревкой на шее прилежно щиплет траву или дремлет тупо да в полдень простучат щегольские высокие каблуки прошедшего по тротуару писаря зашевелится кисейная занавеска в окошке и из-за ерани<sup>1</sup> выглянет чиновница или вдруг над забором в саду мгновенно выскочит и в ту же минуту спрячется свежее лицо девушки вслед за ним выскочит другое такое же лицо и также исчезнет потом явится опять первое и сменится вторым раздается визг и хохот качающихся на качелях девушек.

Все тихо в доме Пшеницыной. Войдешь на дворик и будешь охвачен живой идиллией куры и петухи засуетятся и побегут прятаться в углы собака начнет скакать на цепи заливаясь лаем Акулина перестанет доить корову а дворник остановится рубить дрова и оба с любопытством посмотрят на посетителя.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 350—351.

**Упражнение 148.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

### Подземные галереи

На самом краю оврага начинается едва приметная дорожка будто выходящая из земли она ведет между кустов вдоль по берегу рытвины и наконец сделав еще несколько извилин исчезает в глубокой яме как уж в своей норе... галерея обращенная к оврагу имеет осо-

<sup>1</sup> Ерань — герань.



бенное устройство несколько сажен она идет отлогим скатом потом вдруг поворачивает направо и горе любопытному который неосторожно пустится по этому новому направлению она оканчивается обрывом или лучше сказать поворачивает вертикально вниз должно надеяться на твердость ног своих чтоб спрыгнуть туда как ни говори две сажени не шутка но тут оканчиваются все искусственные препятствия она идет назад параллельно верхней своей части и в одной с нею вертикальной плоскости потом склоняется налево и впадает в широкую круглую залу куда также примыкают две другие эта зала устлана камнями имеет в стенах своих четыре впадины в виде нишей посередине один четверугольный столб поддерживает глиняный свод ее довольно искусно образованный среди глубокого безмолвия этой залы слышно иногда журчание воды то светлый холодный но маленький ключ который выходя из отверстия в стене пробирается вдоль по ней и наконец скрываясь в другом отверстии обложенном камнями исчезает немолчный ропот беспокойных струй оживляет это мрачное жилище ночи как песни узника оживляют безмолвие темницы...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 351—353.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

#### Методические советы к упражнениям 149—153

1. Найдите прямую речь.
2. Найдите слова автора.
3. Определите, где стоит прямая речь по отношению к словам

автора.

После  
слов автора.

Перед  
словами автора.

Разрывается  
словами автора.

Ставьте знаки  
согласно таблице

12

Ставьте знаки  
согласно таблице

13

Ставьте знаки  
согласно таблице

14

Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора <sup>1</sup>			
<input type="text"/>	:	”	██████████ “
<input type="text"/>	:	”	██████████ !”
<input type="text"/>	:	”	██████████ ?”
<input type="text"/>	:	”	██████████ ...”

**Упражнение 149.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на знаки при прямой речи, стоящей после слов автора. Вместо строчной буквы пишите, где требуется, прописную.

1. Полковник встал из-за стола пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит спасибо тебе солдат за дорогой гостинец какой привел от немцев. Твой майор с его портфелем нам дорожке двадцати языков. Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде. А я от этих слов его от ласки сильно волнуюсь губы дрожат не повинуются только и мог из себя выдать прошу товарищ полковник зачислить меня в стрелковую часть.

2. Подполковник подошел ко мне и тихо говорит мужайся отец Твой сын капитан Соколов убит сегодня на батарее. Пойдем со мной

3. Выслушав повествование Елкина о подвиге жителей деревни Сукино директор заявил решительно если бы я генералом был я им бы медали сразу выдал.

4. Он отворил калитку вошел во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью кто там Он ответил лейтенант Герой Советского Союза Громов.

<sup>1</sup> ██████████ обозначает прямую речь.

— слова автора.

5. Летчики шумели поздравляли жали руки Алексей улыбался братцы крылья не обломайте. Разве можно Ишь насели... Я сейчас вылезу.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 353—355.

Таблица 13

Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора <sup>1</sup>	
” [ ] , “ — [ ] .	
” [ ] ! “ — [ ] .	
” [ ] ? “ — [ ] .	
” [ ] ... “ — [ ] .	

**Упражнение 150.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на знаки при прямой речи, стоящей перед словами автора.

1. Теперь мы всюду пройдем очень свободно сказал Гаврик застегивая ранец и с удовольствием хлопнул по его телячьей крышке. 2. Виктор беги крикнул Никита и схватив его за руку побежал к дому. 3. Да это же где-то здесь рядом совсем-совсем рядом терзался Сережа и снова наугад неся в темноте потеряв последнюю надежду разыскать отца в этой удивительной ночной толчее. 4. Запиши твое желание в мою карманную книжку сказал отец. Митя записал. 5. Вот теперь конец сказал Андрей и чуть не заплакал. 6. Ты еще нам споешь ты до

<sup>1</sup> Слова автора в этих случаях пишутся со строчной буквы.

венера нам петь будешь твердил Обалдуй высоко поднимая руки. 7. Спасибо кормилец отвечали бабы и тотчас отправились домой.

8. Здравствуй князь ты мой прекрасный  
Что ж ты тих как день ненастный  
Опечалился чему  
Говорит она ему.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 355—356.

Таблица 14

Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разрывае- мой словами автора <sup>1</sup>		
„	_____ , — _____ , — _____ <sup>2</sup> “	.
„	_____ ! — _____ . — _____ “	.
„	_____ ? — _____ . — _____ “	.
„	_____ ... — _____ . — _____ “	.

**Упражнение 151.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на знаки при прямой речи, разрывае-мой словами автора. Вместо строчной буквы пишите, где следует, прописную.

1. Что же ты дедушка не принес ни молотка ни топора ни лома вскричал удивленный Ивашка или ты надеешься разбить камень рукою. 2. Возьми вон там ука-

<sup>1</sup> Слова автора в этих случаях пишутся со строчной буквы.

<sup>2</sup> В первом случае прямая речь (вторая ее часть) пишется со строчной буквы.

зал он Валеку на большую корзину которую войдя оставил у порога да разведи огонь. 3. Он проспит хмуро вставил большеголовый одетый в матросскую тельняшку Гейка он просыпается только к завтраку и к обеду. 4. Клевета вскричал Коля Колокольчиков я встаю вместе с первым лучом солнца. 5. Молодец мальчик закричал человек ай спасибо 6. Поезжай поезжай... говорит седок этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка 7. Где пропал строго начал он но сразу заметив что с Сергеем неладно остановился что сынок с тобой 8. Прошу не умичать сказал я своему дядьке сейчас неси сюда тулуп.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 357—359.

**Упражнение 152.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на знаки при прямой речи. Пишите, где требуется, прописную букву вместо строчной.

1. Я вспомнил свой поединок и догадался что был ранен. В эту минуту скрипнула дверь. Что Каков произнес шепоту голос от которого я затрепетал Все в одном положении отвечал Савельич со вздохом все без памяти вот уже пятые сутки. Я хотел оборотиться но не мог. Где я кто здесь сказал я с усилием. 2. Князь Андрей посмотрел на него и не отвечая продолжал обращаясь к Алпатычу так скажи что до десятого числа жду ответа а ежели десятого не получу известия что все уехали я сам должен буду все бросить и ехать в Лысые Горы. 3. Гости выпили еще по стакану встали из-за стола и простились с Пугачевым. Я хотел за ними последовать но Пугачев сказал мне сиди я хочу с тобою переговорить. 4. Он говорил довольно добродушно но я все-таки чувствовал себя глубоко оскорбленным и потому ответил сердито я вовсе не судья. Я Вася.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 359—361.

**Упражнение 153.** Перепишите, найдите реплики диалога, расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Вдруг у самого леса показалась фигурка лыжника с автоматом. Капитан сразу заволновался.

Кто такой? Чего ему надо?

Поживем увидим...

Может немец?

Все может быть...

Мы оба с тревогою всматривались в приближающегося человека.

2. Он прикусил губу и застонал.

Рана спросил Павлик морщась от жалости к брату.

Она проклятая.

Сильно болит.

Терпимо.

Навылет.

Угу.

Куда?

В верхнюю часть бедра.

3. Командир полка стоял возле маленький живой покачиваясь на крепких ногах обутых в тугие сверкающие сапоги видневшиеся из-под штанины синего комбинезона.

Старший лейтенант Мересьев доложите о полете. Сбитые есть.

Так точно товарищ полковник. Два «фокке-вульфа». Обстоятельства.

Один атакой на вертикали. У Петрова на хвосте висел. Второй лобовой атакой километрах в трех севернее от места общей схватки.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 361—363.

**Упражнение 154.** Перепишите, найдите прямую речь и слова автора. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Буду летать!

Мересьев прочел эту заметку раз другой третий. Он поерошил волосы и не отрывая от статейки глаз нащупал

рукой на тумбочке карандаш и тщательно аккуратно обвел ее.

Прочел хитровато спросил Комиссар Алексей молчал все еще бегая глазами по строчкам. Ну что скажешь

Но у него не было только ступни.

А ты же советский человек.

Он летал на «фармане». Разве это самолет. Это этажерка. На нем чего не летать Там такое управление что ни ловкости ни быстроты не надо.

Но ты же советский человек настаивал Комиссар.

Советский человек машинально повторил Алексей все еще не отрывая глаз от заметки потом бледное лицо его осветилось каким-то внутренним румянцем и он обвел всех изумленно радостным взглядом.

На ночь Алексей сунул журнал под подушку.

Ночью он не сомкнул глаз. Он то и дело доставал журнал и при свете ночника смотрел на улыбающееся лицо поручика. Тебе было трудно но ты все-таки сумел думать он. Мне вдесятеро труднее но вот увидишь я тоже не отстану. Я брат от тебя не отстану убеждал он Карповича. Буду летать звенело и пело в голове Алексея отгоня сон.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 363—365.

**Упражнение 155.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на пунктуацию предложений с прямой речью.

### По орудиям!

Капитан Енакиев тоже был здесь...

Рядом с ним облокотившись на автомат полулежал капитан Ахунбаев в пестрой плащпалатке туго завязанной на шее тесемочками. Возле него на земле лежала сложенная как салфетка карта. Ваня заметил на ней две толстые красные стрелы направленные в одну точку.

Тут же лежали еще два человека наводчик Ковалев и наводчик второго орудия фамилии которого Ваня еще

не знал. Они оба смотрели в том же направлении куда смотрел и командир батареи.

Хорошо видите спросил капитан Енакиев.

Так точно ответили оба наводчика...

Наводить точно. Стрелять быстро. Темпа не терять. От пехоты не отрываться. Особой команды не будет.

Капитан Енакиев говорил жестко коротко каждую фразу отбивая точкой словно гвоздь вбивал. Ахунбаев на каждой точке одобрительно кивал головой и улыбался совсем невеселой странной зловеще остановившейся улыбкой показывая свои тесные сверкающие зубы.

Открывать огонь сразу по общему сигналу сказал капитан Енакиев.

Одна красная ракета нетерпеливо сказал Ахунбаев захихивая карту в полевую сумку. Я сам пушу. Следите...

Пошел решительно сказал он и не попрощавшись широкими шагами побежал вперед туда откуда слышалась все учащавшаяся ружейная стрельба.

Вопросов нет спросил капитан Енакиев наводчиков

Никак нет.

По орудиям

И оба наводчика поползли каждый к своему орудию.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 365—367.

**Упражнение 156.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки; обратите внимание на то, что прямая речь начинается с абзаца. /

За Сечь!

Я угощаю вас паны братья так сказал Бульба не в честь того что вы сделали меня своим атаманом как ни велика подобная честь не в честь также прощанья с нашими товарищами нет в другое время прилично то и другое не такая теперь перед нами минута. Перед нами дела великого поту великой козацкой доблести

...Выпьем за Сечь чтобы долго она стояла на гибели всему бусурманству чтобы с каждым годом выходили из нее молодцы один другого лучше один одного



краше. Да ужé вместе выпьём и за нашу собственную славу чтобы сказали внуки и сыны тех внуков что были когда-то такие которые не постыдили товарищества и не выдали своих.

За Сичь сказал Тарас и высоко поднял над головой руку.

За Сичь отдалося густо в передних рядах.

За Сичь сказали тихо старые моргнувши седым усом и вострепнувшись как молодые соколы повторили молодые За Сичь. И слышало далече поле как поминали казаки свою Сичь.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 367—369.

**Упражнение 157.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на прямую речь, которая идет в строку, а не с абзаца, а также на сочетания знаков.

### Ашик-Кериб.

Давно тому назад в городе Тифлизе жил один богатый турок много аллах дал ему золота но дорожке золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери...

Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб пророк не дал ему ничего кроме высокого сердца и дара песен...

Ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых на одной свадьбе он увидал Магуль-Мегери и они полюбили друг друга. Мало было надежды у бедного Ашик-Кериба получить ее руку и он стал грустен как зимнее небо.

Вот раз он лежал в саду под виноградником и наконец заснул в это время шла мимо Магуль-Мегери с своими подругами и одна из них увидав спящего ашика балалаечник отстала и подошла к нему Что ты спишь под виноградником запела она вставай безумный твоя газель идет мимо он проснулся девушка порхнула прочь как птичка Магуль-Мегери слышала ее песню и стала ее бранить. Если б ты знала отвечала та кому я пела эту песню ты бы меня поблагодарила это твой Ашик-Кериб.

Веди меня к нему сказала Магуль-Мегери и они пошли. Увидав его печальное лицо Магуль-Мегери стала его спрашивать и утешать. Как мне не грустить отвечал Ашик-Кериб я тебя люблю и ты никогда не будешь моею. Проси мою руку у отца моего говорила она и отец мой сыграет нашу свадьбу.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 369—372.

**Упражнение 158.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Особое внимание обратите на выделение имеющейся в тексте цитаты.

### Первые уроки

Павка незаметно сблизился с суровым монтером который уже месяц как работал на электростанции.

Жухрай показывал подручному кочегару устройство динамо и приучал его к работе.

Смышленный мальчишка понравился матросу. Жухрай частенько приходил к Артему по свободным дням. Рассудительный и серьезный матрос терпеливо выслушивал все рассказы о житье-бытье особенно когда мать жаловалась на проказы Павки. Он умел так успокаивающе подействовать на Марию Яковлевну что та забывала свои невзгоды и становилась бодрее.

Как-то раз Жухрай остановил Павку во дворе электростанции среди сложенных штабелей дров и улыбнувшись сказал

Мать рассказывает ты драться любишь. Он у меня говорит драчливый как петух. Жухрай рассмеялся одобрительно. Драться вообще не вредно только надо знать кого бить и за что бить.

Павка не зная смеется над ним Жухрай или говорит серьезно ответил.

Я зря не дерусь всегда по справедливости. Жухрай неожиданно предложил

Хочешь научу тебя драться по-настоящему.

Павка удивленно на него посмотрел

Как так по-настоящему

А вот посмотришь.

И Павка прослушал первую короткую лекцию по английскому боксу.

Не легко досталась Павке эта наука но усвоил он ее прекрасно. Не раз летел он кубарем сбитый с ног ударом кулака Жухрая но учеником оказался прилежным и терпеливым.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 372—374.

## ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ВСЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ

### Методические советы к упражнениям 159—176

1. Перепишите текст упражнения, расставляя пропущенные знаки препинания.

2. Проверьте по проверочному тексту, правильно ли вы расставили знаки.

3. Не заглядывая в справку, письменно объясните постановку тех знаков, которые указаны в задании к упражнению (часть I).

4. Проверьте правильность объяснения по справке.

**Упражнение 159.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 8, 9, 11, 14, 15, 16, 21.

### Половодье

Половодья в Дивноярском ждали. К нему готовились. В места которым могли угрожать льды и вода были завезены горы фашичника<sup>1</sup> песок железные балки тол. Подъехала из Старосибирска и разбила возле Зеленого городка свои собственные палатки саперная часть. Солдаты обследовали берега связали все угрожаемые участки нитями полевого телефона. В помощь саперам комсомольцы выставили свои посты. А воды все не было и по вечерам возле военных палаток где мокрый снег

<sup>1</sup> *Фашичник* — пучок хвороста, перевязанный мягкой проволокой; применяется в гидротехнических сооружениях.

успели уже поутоптать пел баян шел пляс и девчата ходили косяками как рыба в нерест.

И началось половодье как никогда не начинается оно нигде кроме Сибири. На рассвете в розовой морозной мгле вдруг раздался глухой раскатистый гром. Он нарастал. Комсомольцы дежурившие на обоих берегах у недреманного и зимою Буяна вдруг увидели как ледяной панцирь реки у ее середины будто бы вспучивается пухнет на глазах. Снова загрохотало и по завьюженной ледяной глади сначала посредине потом от середины к берегам побежали извилистые зеленые трещины из которых хлынула вода. И прежде чем дежурные успели соединиться со штабом по всему немалому пространству от Буяна до двух утесов у подножия которых шли работы закипела заклокотала неся вниз свои вспухающие воды великая Онь мгновение назад казавшаяся сонной и неподвижной.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 374—376.

**Упражнение 160.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 1, 2, 6, 7, 9, 20, 21, 22, 24.

### В лесной избушке

Утром еще на заре сторож захватил с собой мешок ружье собаку стал на лыжи и ушел в лес. Теперь хозяйничать надо было самим. Втроем ходили они за водой. За пригорком из отвесной скалы среди снега бил ключ. От воды как из чайника шел густой пар но когда Чук подставил под струю палец то оказалось что вода холодней самого мороза.

Потом они таскали дрова. Русскую печь мать топить не умела и поэтому дрова долго не разгорались. Но зато когда разгорелись то пламя запылало так жарко что толстый лед на окне у противоположной стенки быстро растаял. И теперь через стекло видна была и вся опушка с деревьями по которым скакали сороки и скалистые вершины Синих гор. Кур мать потрошить умела но обди-

рать зайца ей еще не приходилось и она с ним провозилась столько что за это время можно было ободрать и разделать быка или корову.

Геку это обдирание ничуть не понравилось но Чук помогал охотно и за это ему достался зайчий хвост такой легкий и пушистый что если его бросать с печки то он падал на пол плавно как парашют.

После обеда они все втроем вышли гулять. Чук уговаривал мать чтобы она взяла с собой ружье или хотя бы ружейные патроны. Но мать ружья не взяла.

Наоборот она нарочно повесила ружье на высокий крюк потом встала на табуретку засунула патроны на верхнюю полку и предупредила Чука что если он попробует стянуть хоть один патрон с полки то на хорошую жизнь пусть больше и не надеется. Чук покраснел и поспешно удалился потому что один патрон уже лежал у него в кармане.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 376—377.

**Упражнение 161.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 5, 6, 10, 11, 14, 15, 19, 20, 22.

### Репей

Я набрал большой букет разных цветов и шел домой когда заметил в канаве чудный малиновый в полном цвету репей того сорта который у нас называется татаринном и который старательно скашивают а когда он нечаянно скошен выкидывают из сена покосники чтобы не колоть на него рук. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета.

Я слез в канаву и согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля принялся срывать цветок. Но это было очень трудно мало того что стебель кололся со всех сторон даже через платок которым я завернул руку он был так страшно крепок что я бился с ним минут пять по одному разры-

вая волокна. Когда я наконец оторвал цветок стебель уже был весь в лохмотьях да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел что напрасно погубил цветок который был хорош в своем месте и бросил его. Какая однако энергия и сила жизни подумал я вспоминая те усилия с которыми я отрывал цветок. Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 377—379.

**Упражнение 162.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 2, 5, 6, 22, 23, 32, 33.

### Души исполненный полет

Что же такое балет Представим на миг что мы в зрительном зале Большого театра на балете Лебединое озеро. Раздаются звуки вступления к балету.

А теперь взглянем на сцену. Кажется мы видим ту же музыку ожившую в легких выразительных грациозных движениях. Каждое из них будь то воздушный прыжок стремительное как вихрь вращение скульптурная поза или даже какой-то один жест необычайно красноречиво передает нашему сердцу те же чувства что рождает в нем музыка. Сперва кажется что танец на сцене как эхо повторяет то что говорит мелодия но затем мы убеждаемся что это больше чем эхо в танце раскрываются такие сокровенные глубины музыки которые не в силах познать наш слух.

Мы начинаем понимать таинственный бессловесный язык пластики на котором говорят актеры сознавать почему вдруг сердце охватила скорбь почему в нем затеплилась робкая надежда почему наконец оно загорелось счастьем и радостью. С трепетным волнением мы начинаем следить за каждым движением души героев спектакля судьба их стала нам близка и дорога.

Балет очень сложный музыкально-театральный жанр это искусство больших чувств бурных драматических взрывов высокой романтики тончайшей душевной лирики и выразительной характеристики.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 379—381.

**Упражнение 163.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 2, 3, 5, 11, 14, 15, 17, 27, 28.

### Степь

...Перед глазами ехавших расстилалась уже широкая бесконечная равнина перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга эти холмы сливаются в возвышенность которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали едешь-едешь и никак не разберешь где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо без хлопот принялось за свою работу...

Сжатая рожь бурьян молочай дикая конопля все побуревшее от зноя рыжее и полумертвое теперь омытое росой и обласканное солнцем оживало чтобы вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички в траве перекликались суслики где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток испуганное брочкой вспорхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к холмам. Кузнечики сверчки скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку.

Но прошло немного времени роса испарилась воздух застыл и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла жизнь замерла. Загорелые холмы буро-зеленые вдали лиловые со своими покойными как тень тонами равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо которое в степи где нет лесов и высоких гор кажется страшно глубоким и прозрачным представлялось теперь бесконечным оцепеневшим от тоски...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 381—383.

**Упражнение 164.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 1, 5, 6, 10, 14, 15, 26, 31.

### Дуэль Печорина с Грушницким

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы площадка была покрыта мелким песком будто нарочно для поединка. Кругом теряясь в золотом тумане утра теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белою громадой замыкая цепь ледистых вершин между которых уж бродили волокнистые облака набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз голова чуть-чуть у меня не закружилась там внизу казалось темно и холодно как в гробе мшистые зубцы скал сброшенных грозой и временем ожидали своей добычи.

Площадка на которой мы должны были драться изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили что тот кому придется первому встретить неприятельский огонь станет на самом углу спиною к пропасти если он не будет убит то противники поменяются местами.

Я решился предоставить все выгоды Грушницкому я хотел испытать его в душе его могла проснуться искра великодушия и тогда все устроилось бы к лучшему но самолюбие и слабость характера должны были торжествовать... Я хотел дать себе полное право не щадить его если бы судьба меня помиловала. Кто не заключал таких условий с своею совестью

Бросьте жребий доктор сказал капитан.

Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее вверх.

Монета взвилась и упала звеня все бросились к ней.

Вы счастливы сказал я Грушницкому вам стрелять первому. Но помните что если вы меня не убьете то я не промахнусь.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 383—385.



**Упражнение 165.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 5, 6, 8, 11, 12, 13, 20, 21, 34, 35.

### Обозы наступающей армии

Телеги покрытые брезентами возы с соломой и сеном санитарные повозки огромные корыта понтонов покачиваясь и скрипя двигались по широкому залитому жидкой грязью шоссе: Не переставая лил дождь косой и мелкий. Борозды пашен и канавы с боков дороги были полны водой. Вдали неясными очертаниями стояли деревья и перелески.

Под крики и ругань щелканье кнутов и треск осей об оси в грязи и дожде двигались сплошной лавиной обозы наступающей русской армии. С боков пути валялись дохлые и издыхающие лошади торчали кверху колесами опрокинутые телеги. Иногда в этот поток вривался военный автомобиль. Начинались крики кряканье лошади становились на дыбы валилась под откос груженная телега скатывалась вслед за ней обозные.

Далее где прерывался поток экипажей шли далеко растянувшись скользили по грязи солдаты в накинутых на спины мешках и палатках. В нестройной их толпе двигались возы с поклажей с ружьями торчащими во все стороны со скорченными наверху денщиками.

Далее опять колыхались возы понтоны повозки городские экипажи с промокшими в них фигурами в офицерских плащах. Этот грохочущий поток то сваливался в лощину теснился орал и дрался на мостах то медленно вытягивался в гору и пропадал за перекатом. С боков в него вливались новые обозы с хлебом сеном и снарядами. По полю перегоня проходили небольшие кавалерийские части.

Иногда в обозы с треском и железным грохотом врзалась артиллерия. Огромные грудастые лошади и ездовые на них татары с бородами свирепыми лицами хлеща по лошадям и по людям как плугом расчищали шоссе волоча за собой подпрыгивающие туторыные муш-

ки. Отовсюду бежали люди вставали на возах и махали руками. И опять смыкалась река вливалась в лес остро пахнущий грибами прелыми листьями и весь мягко шумящий от дождя.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 385—387.

**Упражнение 166.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки объясните постановку знаков 1, 2, 3, 4, 9, 10, 49.

### После спектакля

Когда мы прочитываем последнюю страницу книги или наградив актеров аплодисментами покидаем театр в нашем сознании еще раз пробегает последовательно рассказанная история развития характеров превратностей судеб героев которые не оставили нас равнодушными успели полюбиться и запомниться мы сочувствуем тому из них кто по нашему представлению бесспорно заслуживал сочувствия и негодуем вспоминая как недостойно вел себя тот или иной персонаж и хотя еще до того как мы взяли книгу в руки или до того как приобрели билет на спектакль мы знали что будем иметь дело с выдумкой с сочинением с плодом воображения писателя драматурга режиссера актера тем не менее впечатление подчас бывает так сильно что не оставляет нас очень долго а иногда и всю жизнь возвращаясь много раз к впечатлениям от спектакля мы по-новому продумываем смысл слов поступков движений жестов изображенных в нем людей находим сходные ситуации знакомые нам прежде в нашей памяти восстанавливаются черты и детали наиболее остро обрисовавшие характеры мы можем иногда даже предугадать судьбы людей с которыми познакомил нас автор наше воображение дополняет образы обогащает их а вместе с тем они способны породить в нас новые мысли пробудить размышления и все это благодаря силе художественной выразитель-

ности эмоциональности драматического произведения и постановки.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 387—389.

**Упражнение 167.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 2, 3, 4, 9, 12, 18, 36.

## Поединок

### I

...Добежать до леса Иван не успел.

Он взбирался вверх минуя большие обломки скал с мелкой дресвой рассыпанной повсюду и почти достиг еловой опушки но тут сзади будто вынырнув из-за пригорка раздался близкий разъяренный вой. Иван кинулся к молодой елочке затаившись выглянув сквозь ветви через бугор мелькая в траве бурой спиной по его следам мчалась овчарка где-то за ней заливалась лаем вторая. Немцев пока не было видно.

Теперь он понял что до чащи ему не добраться шире расставил ноги и крепче сжал в кулаке пистолет. Он не знал сколько в магазине патронов интересоваться этим теперь было поздно хотя именно в патронах его спасение. На минуту он расслабил мускулы стараясь дышать ровнее надо было успокоиться собраться с силами унять в груди сердце чтоб ударить без промаха.

Стоя за елью Иван пригнулся взглядом отмерил рубеж в каких-нибудь полсотне шагов возле каменного выступа в траве и направил туда пистолет. Овчарка стремительно приближалась прижав к голове уши вытянув хвост уже стала видна ее раскрытая пасть с высунутым языком и хищным оскалом клыков. Иван затаил дыхание напрягся стараясь как можно лучше прицелиться и подпустив ее к самому выступу выстрелил. И сразу же понял что промазал. Не целясь наугад поспешно выстрелил еще раз собака отчаянно взвизгнула взвилась со

всего маху ударилась оземь и в каких-нибудь двадцати шагах от него задергалась забила в траве...

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 389—391.

**Упражнение 168.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 2, 9, 16, 26, 52, 53.

## Поеднок

### II

Он уже готов был кинуться в лес но тут увидел другого пса огромный с рыжими подпалинами на боках волкодав задыхаясь мчался по следу первой. За ним петляя в траве тянулся длинный ременный поводок.

Иван торопливо ткнул навстречу ему пистолетом но выстрела не последовало очевидно что-то заело. Он дернул пистолет на себя ударил по затвору ладонью однако волкодав был уже рядом и басовито рывкнув прыгнул Иван увернулся юркнул за ель волкодав задев ветки пронесся мимо но казалось не долетев до земли перевернулся и тут же с раскрытой пастью кинулся на него. Иван не зная как защититься вскинул навстречу руки...

Это был чудовищно сильный прыжок. Пистолет выпал из его пальцев Иван не устоял на ногах и оба человек и собака покатались по склону. Казалось все скоро кончится но Иван падая успел схватить волкодава за ошейник и железным напряжением рук оттолкнул его. Собака сильно царапнула когтями вдоль тела с треском разорвалась одежда. Иван одной рукой сжимая ошейник другой ухватил переднюю собачью лапу и подломил ее они еще раз перекатились один через другого. Потом чтоб удержаться сверху Иван выбросил в сторону ноги подмял волкодава под себя и навалившись всем телом начал душить. Волкодав сипел отчаянно рвался из-под него и Иван понял что долго так не выдержит. Тогда изловчившись последним усилием он перекинул собаку через себя ударил ее коленом в ребра. Та резко дернулась чуть не вырвав из руки ошейника коротко взвизг-

нула но почувствовал Иван под коленом будто что-то хрустнуло собака задыхаясь взвыла обдирая на пальцах кожу Иван ту же закрутил ошейник. Однако волкодав отчаянно рванулся и выскользнул из рук.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 391—393.

**Упражнение 169.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков 1, 2, 10, 25, 26, 31.

## Поединок

### III

Иван сжался в ожидании нового прыжка но собака не прыгнула она распласталась рядом и вытянув толстую морду с выброшенным набок языком часто и сипло дыша злобно смотрела на человека. Натертые ошейником жгуче горели ладони от перенапряжения нервно трепетала мышца в предплечье чуть не выскакивало сердце из груди. Положив на траву дрожащие руки Иван сидел на корточках и почти дикими глазами глядел на собаку.

Но через минуту он понял что волкодав вряд ли снова бросится на него. Тогда он нерешительно поднялся на ноги не сводя зоркого взгляда с волкодава и отступив в сторону схватил в траве камень. Волкодав судорожно выгнул хребет казалось сейчас прыгнет но почему-то не прыгнул. Видно ему досталось не меньше чем человеку и он беспомощно тихо рычал. Иван настороженно ступил назад еще раз волкодав приподнялся тоже немного подвинулся поводок его скользнул по траве. Но он не вскакивал. Иван еще больше осмелел и быстро зашагал вверх к ели где уронил пистолет.

Собака завизжала от бессильной ярости немного проползла по траве и остановилась. А человек поднял с травы пистолет и медленно задыхаясь насколько позволял остаток сил побежал по распадку вверх в еловую чашу.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 393—395.

**Упражнение 170.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков, начиная с 1-го и кончая 14-м.

### Кукушка и Петух

Как милый Петушок поешь ты громко важно  
А ты Кукушечка мой свет  
Как тянешь плавно и протяжно  
Во всем лесу у нас такой певички нет  
Тебя мой куманек век слушать я готова  
А ты красавица божусь  
Лишь только замолчишь то жду я не дождусь  
Чтоб начала ты снова ...  
Отколь такой берется голосок  
И чист и нежен и высок!..  
Да вы уж родом так собою невелички  
А песни — что твой соловей  
Спасибо кум зато по совести моей  
Поешь ты лучше райской птички...  
На всех ссылаюсь в этом я...  
Тут Воробей случась промолвил им Друзья  
Хоть вы охрипните хваля друг дружку —  
Вся ваша музыка плоха!..

За что же не боясь греха  
Кукушка хвалит Петуха  
За то что хвалит он Кукушку.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр 395—397.

**Упражнение 171.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После проверки текста объясните постановку знаков, начиная с 1-го и кончая 16-м.

## Муму и барыня

Перед окном был разбит палисадник и на самой средней клумбе под розовым кусточком лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидела ее.

Боже мой воскликнула она вдруг Что это за собака

Приживалка к которой обратилась барыня заметалась бедненькая с тем тоскливым беспокойством которое обыкновенно овладевает подвластным человеком когда он еще не знает хорошенько как ему понять восклицание начальника.

Н... и...е знаю-с пробормотала она кажется немного.

Боже мой прервала барыня Да она премиленькая собачка. Велите ее привести. Давно она у него Как же я это ее не видала до сих пор Велите ее привести:

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

Человек человек закричала она Приведите поскорей Муму Она в палисаднике.

А ее Муму зовут промолвила барыня очень хорошее имя.

Ах очень-с возразила приживалка Скорей Степан

Степан принес ее в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Муму отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях очень испугалась и бросилась было к двери но оттолкнутая услужливым Степаном задрожала и прижалась к стене.

Муму Муму подойди же ко мне подойди к барыне говорила госпожа подойди глупенькая... не бойся...

Подойди подойди Муму к барыне твердили приживалки подойди.

Но Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 398—400.

**Упражнение 172.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните письменно их расстановку.

## Из дневника Печорина

И теперь, здесь, в этой скучной крепости я часто про-бегая мыслию прошедшее спрашиваю себя отчего я не хотел ступить на этот путь открытый мне судьбою где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное. Нетя бы не ужился с этой долей Я как матрос рожден-ный и выросший на палубе разбойничьего брига его душа сжилась с бурями и битвами и выброшенный на берег он скучает и томится как ни мани его тенистая роща как ни свети ему мирное солнце он ходит себе це-лый день по прибрежному песку прислушивается к одно-образному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль не мелькнет ли там на бледной черте отделяющей синюю пучину от серых тучек желанный парус сначала подобный крылу морской чайки но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 400—402.

**Упражнение 173.** Перепишите, расставляя про-пущенные знаки препинания. Объясните их расста-новку и проверьте себя по справке.

### Святые минуты

Шестьдесят святых минут у гранитных ступеней. Шестьдесят минут без слов без движения. Мороз метель утро или полночь стоит часовой. Пройдет мать невеста пройдет не дрогнут глаза часового. На всей земле нет вахты почетнее чем эта. У всей земли на виду стоит там-бовский парень. И вся земля проходит мимо него. Идет отец с ребенком солдат иностранец идет колхозник си-биряк старая женщина... Идут в метель в мороз. Без шапок в святом молчании проходят люди.

Этот парень со строгим лицом еще не жил на свете когда горели январские костры когда родилась эта чело-веческая река.



Смотрит в лица людей солдат самые разные люди. Руки тянутся к шапкам что-то шепчут губы сосредоточенные глаза. Много хочет сказать человеческое сердце в эту минуту. И сам часовой много передумал провожая людей глазами.

Часовой вспоминает материнские письма из дому отсветы огней над городом вспоминает как в морозную ночь летит над Мавзолеем звездочка спутник как стучат поезда как победно звенят большие часы на башне.

Звенят часы на башне. Чеканными шагами идет к Мавзолею караул. Кончились шестьдесят минут. Часовой встает на смену часовому. А люди идут и идут.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 402—403.

**Упражнение 174.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните письменно их расстановку.

## Поджог биржи

### I

Здание биржи длинным своим фасадом с крыльцом обращено было к сельскохозяйственной комендатуре. Они все еще не видели его но по звукам шагов часового знали что вышли сбоку здания и они обошли его слева чтобы зайти с задней длинной стены.

Здесь метрах в двадцати от здания Витька Лукьянченко остался чтобы было меньше шума а Сережка и Люба подкрались к окну.

Любка облила медом нижнее продолговатое стекло в окне и оклеила его газетным листом. Сережка выдал стекло треснувшее но не распавшееся и вынул его. Работа эта требовала терпения. Так же они поступили и со стеклом второй рамы.

После этого они отдохнули. Часовой топтался на крыльце видно ему было холодно и им пришлось долго

ждать пока он опять пойдет они боялись что на крыльце ему слышны будут шаги Любки внутри здания. Часовой пошел и Сережка чуть присев подставил Любке сцепленные руки. Любка держась за раму окна ступила одной ногой Сережке на руки а другую перенесла через подоконник и перехватившись рукой за стену изнутри села верхом на подоконник чувствуя как нижние планки оконных рам врезались ей в ноги. Но она уже не могла обращать внимание на такие мелочи. Она все глубже сползала той ногой чтобы достать пол. И вот Любка была уже там внутри.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 404—405.

**Упражнение 175.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их расстановку.

## Поджог биржи

### II

Сережка подал ей бак.

Она пробыла там довольно долго. Сережка очень волновался чтобы она не наткнулась в темноте на стол или стул.

Когда Любка снова появилась у окна от нее сильно пахло бензином. Она улыбнулась Сережке перекинула ногу через подоконник потом высунула руку и голову. Сережка подхватил ее под мышки и помог ей вылезти.

Сережка один стоял у окна из которого пахло бензином стоял до тех пор пока по его расчетам Любка и Витька не отошли достаточно далеко.

Тогда он вынул из-за пазухи бутылку с зажигательной смесью и с силой пустил ее в зияющее окно. Вспышка была так сильна что на мгновение ослепила его. Он не стал бросать других бутылок и помчался по холму к ветке.

Часовой кричал и стрелял позади него и какая-то из пуль пропела над Сережкой очень высоко. Местность вокруг то освещалась каким-то мертвенным светом то опять уходила во тьму. И вдруг занялся вверх столб пламени и стало светло как днем.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 405—406.

**Упражнение 176.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Письменно объясните их расстановку.

### Ливень

И в этот момент грянула гроза. Налетели низкие пельно-тревожные облака захватили все небо. Солнце мигнуло и погасло красное насовсем и наступила ночь. Молния брызнула над самыми стрелами кранов хлестнул ливень забарабанил по голове пронизал насквозь холодком. Здесь на поднебесной эстакаде я был как на открытой сцене. Я осмотрелся все заволокло сизой пеленой дождя хлещут и пляшут по эстакаде тысячи капель молнии сверкают и кажется пахнет серой. Машины зажгли фары. Идут идут.

Мокрый до костей одуревший вода течет глаза заливают Дождь освежил меня и я вдруг понял что выдержу. Выдержу

Шоферы казалось пришли тоже в азарт. Взглянул наверх крановщик в будке скалит зубы одобрительно кивает.

Вот он какой этот колосс кран я до сих пор его видел только на картинках даже не верится что это он и я Он подчиняется взмаху моей руки поднимает бадью как пушинку когда я кричу вира и кладет ее осторожно легкими рывками когда я приказываю майна. Машина слушается меня Я не боюсь ее

Вспомнилось как на беговой дорожке бежишь на длинную дистанцию и на середине пути чувствуешь все сейчас упадешь И если переселишь себя прихо-

дит второе дыхание. Дождь принес мне второе дыхание.

Силы силы Я впервые в жизни понял почувствовал что такое настоящая работка с ветерком с соленым потом в глазах. Шоферы что-то весело кричали за шумом дождя я не слышал..

Весь бетон идет через мои руки. От меня зависит работа всей бригады от бригады Иркутская ГЭС.

Проверочный текст и справка к упражнению — на стр. 406—408.

Часть II

**ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕКСТЫ  
И СПРАВКИ К УПРАЖНЕНИЯМ**

Скан  
Еwgeni23

## Проверочный текст к упражнению 1

### Ночная Москва

Я иду по спящей Москве. Столица теперь засыпает рано, совсем как ребенок. Лишь изредка пробежит запоздалый троллейбус, хлопнет дверцами на остановке и снова помчится дальше, торопясь с линии в парк. Одно за другим гаснут окна домов. Все грубее, темнее становятся контуры зданий: город гасит огни уличных фонарей и реклам. Спят солидные учреждения и министерства. Спят таинственные лаборатории и институты. Спят проектные и конструкторские бюро. Размечтавшись о звездных дорогах, спят наши мирные космонавты, парни и девушки. Спят простые служащие и рабочие, отдыхая от будничных, мелких забот. (О. Кожухова.)

### Старый лес

Старый лес зашумел ровно, неумолчно. Только птичья возня, стук дятла разнообразили этот тягучий и грустный шум.

Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда, увенчанная тяжелыми ветвистыми рогами. Испуганные глаза осмотрели огромную поляну.

Старый лось застыл в сосняке, как изваяние.

Внимание его привлек звук, послышавшийся сверху. Зверь вздрогнул, кожа на спине его передернулась, задние ноги еще больше поджались. (Б. Полевой.)

(144 слова.)

## Проверочный текст к упражнению 2

1. Я знаю одного студента,— правда, он не моего курса,— это действительно замечательный человек.

— Как его зовут? — с живостью спросила Елена.

— Инсаров, Дмитрий Никанорыч. Он болгар.  
— Не русский?  
— Нет, не русский.  
— Зачем же он живет в Москве?  
— Он приехал сюда учиться. И знаете ли, с какою целью он учится? У него одна мысль: освобождение его родины.

2. Наталья немного запуталась и покраснела.

— И что вы будете делать зимой в деревне? — поспешно прибавила она.

— Что я буду делать? Окончу мою большую статью — вы знаете — о трагическом в жизни и в искусстве — я вам третьего дня план рассказывал — и пришлю ее вам.

— И напечатаете?

— Нет.

— Как нет? Для кого же вы будете трудиться?

— А хоть бы для вас.

Наталья опустила глаза.

— Это не по моим силам, Дмитрий Николаич!

— О чем, позвольте спросить, статья? — скромно спросил Басистов, сидевший поодаль.

— О трагическом в жизни и в искусстве, — повторил Рудин. (По И. С. Тургеневу.)

(138 слов.)

### Проверочный текст к упражнению 3

1. Черт возьми, степи, как вы хороши! (Ч.) 2. Какая трава, какая роса! Расцвела в полную силу черемуха, зацветают вишенки, летит осиновый пух. (Пр.) 3. Какая ночь! Мороз трескучий, на небе ни единой тучи. (П.) 4. Родной, любимый вид! Там зелень ярче изумруда, нежнее шелковых ковров. (Н.) 5. Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! (Ес.) 6. Так вот она, Сечь! Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину! (Г.) 7. Смело, братья, бурей полный прям и крепок парус мой! (Л.) 8. Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг! (Бл.)



9. Власть Советам!  
Земля крестьянам!,  
Мир народам!  
Хлеб голодным! (Маяк:)

(95 слов.)

### Проверочный текст к упражнению 7

#### Прощание

Мы простились довольно сухо.<sup>1</sup> Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном!<sup>2</sup> И отчего?<sup>3</sup> Оттого, что Печорин в рассеянности или от другой причины протянул ему руку, когда тот хотел кинуться ему на шею!<sup>4</sup> Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флер, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, но зато не менее сладкими...<sup>5</sup> Но чем их заменить в лета Максима Максимыча?<sup>6</sup> Поневоле сердце очерствеет и душа закроется...<sup>7</sup>

Я уехал один.<sup>8</sup> (М. Лермонтов.)

(91 слово).

#### Справка

Вам был дан текст, который состоит из 8 предложений. Каждый знак, поставленный автором в конце предложений, пронумерован. Ниже даются пояснения.

1,8	Точка.	В конце повествовательных предложений.
2,4	Восклицательный знак.	В конце восклицательных предложений.
3,6	Вопросительный знак.	В конце вопросительных предложений.
5,7	Многоточие.	В конце предложений, не законченных автором по разным причинам.

## Проверочный текст к упражнению 8

1. Коммунизм —<sub>1</sub> это молодость мира, и его возводить молодым. (*Маяк.*) 2. Социализм —<sub>2</sub> цель. Капитализм —<sub>3</sub> враг. (*Маяк.*) 3. Партия —<sub>4</sub> спинной хребет рабочего класса. Партия —<sub>5</sub> бессмертие нашего дела. (*Маяк.*) 4. Партия —<sub>6</sub> рука миллионопалая, сжатая в один громящий кулак. (*Маяк.*) 5. Вся Россия —<sub>7</sub> наш сад. (*Ч.*)

6. Русская классическая литература —<sub>8</sub> феномен изумительный. (*М. Г.*) 7. Творчество —<sub>9</sub> всегда признак молодости. (*Серебр.*) 8. Поэзия —<sub>10</sub> производство. Труднейшее, сложнейшее, но производство. (*Маяк.*) 9. Поэзия —<sub>11</sub> та же добыча радия. (*Маяк.*) 10. Книга есть жизнь нашего времени. (*Бел.*) 11. Детская книжка —<sub>12</sub> одно из могущественнейших орудий социалистического воспитания подрастающего поколения. (*Крупск.*) 12. Учить —<sub>13</sub> ум точить. (*Посл.*)

13. Бродить с ружьем по целым дням в этой зеленой пустыне —<sub>14</sub> наслаждение, известное одним охотникам. (*М.-С.*) 14. Это ведь радость —<sub>15</sub> весной услышать: кричат журавли. (*В. П.*) 15. Получив кольцо, птица иногда вырывается и бешено бьется о стекло. Моя обязанность —<sub>16</sub> выпускать. (*В. П.*) 16. География —<sub>17</sub> это наука о Земле, на которой мы все живем; про то, какие на Земле горы и реки, какие моря и океаны. (*Н. Н.*) 17. Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. (*Гонч.*)

(145 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире между подлежащим и сказуемым. Каждый интересующий нас знак пронумерован.

1, 17	Тире.	Между подлежащим и сказуемым; оба главных члена выражены существительными в именительном падеже, а перед сказуемым стоит слово <i>это</i> . Связки нет.
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	"	Оба главных члена выражены существительными в именительном падеже, а связка опущена.
12	"	Подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже, а сказуемое — сочетанием числительного с существительным. Связка опущена.
13	"	Между подлежащим и сказуемым. Оба главных члена выражены неопределенной формой глагола, а связки нет.
14	"	Между подлежащим и сказуемым. Подлежащее выражено неопределенной формой глагола, а сказуемое — существительным в именительном падеже. Связки нет.
15, 16	"	Между подлежащим и сказуемым. Подлежащее выражено существительным в именительном падеже, а сказуемое — неопределенной формой глагола. Связки нет.

Примечание. В предложении 10 тире между подлежащим и сказуемым ставить не нужно. Подлежащее и сказуемое выражены здесь существительными в именительном падеже, но связка (*есть*) не пропущена.

В предложении 17 тире между подлежащим и сказуемым, которые выражены существительными в именительном падеже, не ставится, так как перед сказуемым стоит сравнительный союз *как будто*.

### Проверочный текст к упражнению 9

1. Наше знамя — это мир. (*Н. О.*) 2. Это счастье — умереть за свой народ. (*Кос.*) 3. Безумство храбрых — вот мудрость жизни! (*М. Г.*) 4. Превосходная должность — быть на земле человеком. (*М. Г.*) 5. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. (*П.*) 6. Показать душе юной, чистой и свежей примеры высоких действий представителей человечества, действительность добра и призрачность зла — не значит ли возвысить ее? (*Бел.*) 7. Ты понимаешь, что мое одно желание — свято исполнить его волю; я затем только и приехал сюда. (*Л. Т.*) 8. Я человек простой, по-

старому поступаю. (Т.) 9. Он полон решимости, он смел и предприимчив, сейчас ему сам черт не брат. (И. и П.) 10. Она чудесная девушка, умница, очень интеллигентная и притом охотница. (Пол.) 11. Он скептик и материалист, как почти все медики, а вместе с этим поэт... (Л.) 12. Он большой хлебосол и балагур; живет, как говорится, в свое удовольствие... (Т.) 13. Он говорит, что судья — 7 самый лучший человек в городе... (Кор.) 14. Его цель — 8 сделаться героем романа. (Л.)

(132 слова.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире между подлежащим и сказуемым. В ряде предложений тире ставить не следует.

1, 3	Тире.	На месте пропущенной связки между главными членами предложения, выраженными существительными в именительном падеже. Перед сказуемым стоят указательные слова <i>это, вот</i> .
2, 4, 6, 8	"	Между подлежащим и сказуемым. Подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое — неопределенной формой глагола.
5	"	Между главными членами предложения, выраженными неопределенной формой глагола.
7	"	Между подлежащим и сказуемым. Оба главных члена предложения выражены существительными в именительном падеже.

Примечание. В предложении 5 не ставится тире между подлежащим и сказуемым, так как имеется связка *есть*.

В предложениях 8, 10, 11, 12 тире не ставится, потому что подлежащее выражено личным местоимением.

В предложении 9 между словами *черт не брат* тире не ставится, так как перед сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, стоит отрицательная частица *не*.

### Проверочный текст к упражнению 10

1. Гребни гор уже под нами, наша высота — 1 две с половиной тысячи метров. (П. М.) 2. Посадка на небольшой остров даже для опытного летчика — 2 дело не легкое. (П. М.) 3. Интервал следования между машина-

ми —<sub>3</sub> тридцать метров, в случае налетов авиации следует рассредоточивать людей подальше от дороги. (Сим.) 4. Формирование экипажей межпланетных кораблей —<sub>4</sub> дело далеко не простое. Один из первых вопросов, который здесь возникает, —<sub>5</sub> это определение штатной структуры экипажа. (В. Леб.) 5. Боевая рубка —<sub>6</sub> это мозг корабля. (Н.-П.) 6. Мечта советского человека —<sub>7</sub> это всегда реальная жизненная цель. (П. М.) 7. Весь мир считает его своим. Он —<sub>8</sub> сын Земли, Земля слушает и ждет его. (В. П.)

8. Он летчик-испытатель  
Стремительных стрекоз,  
Он физик, он ботаник,  
Механик и матрос. (Мих.)

9. Второй стрелковый храбрый взвод —<sub>9</sub>  
Теперь моя семья. (Долм.)

10. Я не поэт, я —<sub>10</sub> партизан, казак. (Д. Д.)

11. Ты —<sub>11</sub> солдат, хотя и млад,  
А солдат солдату —<sub>12</sub> брат. (Твард.)

(118 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире между подлежащим и сказуемым.

1,3	Тире.	Между подлежащим и сказуемым. Подлежащее выражено именем существительным, сказуемое — сочетанием числительного с существительным.
2, 4, 9, 11	„	Оба главных члена выражены существительными в именительном падеже.
5	„	Сказуемое выражено существительным, а подлежащее — сочетанием числительного с существительным; перед сказуемым стоит слово это.
6, 7	„	Оба главных члена выражены существительными в именительном падеже; перед сказуемыми стоит указательная частица это.

**Примечание.** В предложении 8 тире ставить не следует, потому что подлежащее выражено личным местоимением.

В предложении 10 между подлежащим и сказуемым (*я не поэт*) тире ставить не следует, так как подлежащее выражено личным местоимением. Кроме того, перед сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, стоит отрицательная частица *не*.

Знаки 8, 10 (тире между подлежащим и сказуемым) поставлены, хотя подлежащее выражено личным местоимением. Если автор желает логически выделить один из главных членов, он может поставить тире.

Если вы при выполнении упражнения не поставили эти знаки, — это не ошибка.

## Проверочный текст к упражнению 11

### Враги

Есть на земле два непримиримых врага, два чудовищных противника. И когда они, сцепившись в смертельной схватке, обрушивают друг на друга удары, направляя все силы исполинского тела, то закипает бой, равного которому нет в природе.

Эти два извечных врага —<sub>1</sub> животные поистине титанической силы, два самых крупных на земле хищника. Один —<sub>2</sub> самый огромный и страшный представитель мира беспозвоночных. Второй —<sub>3</sub> крупнейший зверь. Только беспредельные просторы океана могли дать приют этим сверхбогатырям.

Речь идет о кашалоте и спруте.

Конечно, хищник, способный оказать сопротивление пятидесятитонному киту, шутя справится с любым человеком. (По А. Акимовскому.)

(86 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок, в котором нужно было поставить тире между главными членами предложения при отсутствии связи.

1	Тире.	Между подлежащим и сказуемым. Подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, а сказуемое — существительным в именительном падеже.
2,3	.	Подлежащее выражено числительным, а сказуемое — существительным.

## Проверочный текст к упражнению 12

### На острове Бали

Из столицы Индонезии Джакарты, расположенной на Яве, на остров Бали можно отправиться самолетом.

С давних времен столица Бали —<sub>1</sub> Денпасар.

Весьма распространено мнение, что Бали —<sub>2</sub> остров, где все жители —<sub>3</sub> природные артисты, художники, где господствует мир танца, музыки, живописи, скульптуры. В самом деле, искусство занимает очень большое место в жизни балийцев.

Однажды нам довелось присутствовать на собрании лучших мастеров резьбы по дереву (все эти художники —<sub>4</sub> крестьяне из деревень, окружающих центр Бали — город Денпасар). Здесь же экспонировались их работы. Перед нами предстал богатейший мир человеческих чувств, настроений, переживаний, сказочный мир героев индонезийского эпоса.

Бали славен и своими танцами. Не только на Бали, но и в любом из крупных городов Явы редкое торжество обходится без балийских танцев — изящных, грациозных, удивительно пластичных.

Можно назвать две причины этого.

Одна из них —<sub>5</sub> уклад социальной жизни балийцев. Когда на острове все богатство и прежде всего земли принадлежали раджам, здесь непрерывной чередой одна придворная церемония следовала за другой, торжественные встречи и проводы никогда не обходились без танцев.

Другая, более важная причина — танцы до сих пор являются обязательной частью религиозных церемоний и обрядов.

На Бали исполняется множество разнообразных танцев. Одни из них посвящены встречам высоких гостей, другие исполняются как увеселительные, для развлечения, третьи связаны с окончанием праздников и т. п. (По Н. Архангельскому.)

(199 слов.)

## Справка

1, 2, 3, 4	Тире.	Оба главных члена выражены именами существительными в именительном падеже.
5	•	Подлежащее выражено сочетанием числительного с местоимением, а сказуемое — существительным в именительном падеже.

### Проверочный текст к упражнению 13

#### Мурманск

Мурманск —<sub>1</sub> приморский город, а с морем, как известно, всегда связаны романтические представления. Но море у Мурманска особенное. Это не место для прогулок и даже не столько дорога в дальние страны, сколько огромная рабочая площадка. Разница между морем у Сухуми и у Мурманска примерно такая же, как между парком и пашней.

Улицы в Мурманске большей частью начинаются у порта и карабкаются вверх, к разлегшимся вокруг холмам, или, как их здесь по-дальневосточному называют, сопкам. На одной из таких улиц, вблизи порта, стоит здание Полярного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии.

«Пинро» —<sub>2</sub> преемник того самого «Плавморнина», который был создан в 1921 году по ленинскому декрету. Это мозг рыбной промышленности Северного бассейна, его задача —<sub>3</sub> изучать и подсказывать пути рационального использования северных морей.

...В конференц-зале идет заседание. Обсуждается рейс гидрологического судна «Топседа». Капитан, уже молодой моряк, докладывает, как проходил рейс.

«Топседа» —<sub>4</sub> маленькое рыболовное судно, взятое, так сказать, «на прокат» у тралового флота. Его водоизмещение —<sub>5</sub> четыреста пятьдесят тонн. На нем всего девятнадцать человек команды, к которым присоединились шесть научных сотрудников института. Вот это суденышко и отправилось к берегам Западной Гренландии, чтобы вести гидрологические наблюдения. (По Л. Могилевскому.)

(178 слов.)



## Справка

1, 2, 4	Тире.	Между подлежащим и сказуемым. Оба главных члена выражены существительными в именительном падеже.
3	,	Подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое — неопределенной формой глагола.
5	,	Подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое — сочетанием числительного с существительным.

### Проверочный текст к упражнению 14

1. Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга,<sup>1</sup> огороды,<sup>2</sup> поля,<sup>3</sup> рощи, показались избы. (Т.) 2. Студеный северный ветер буйствовал в неубранном кукурузном поле,<sup>4</sup> теребил и рвал мерзлые изломанные стебли, наполняя простор унылым завыванием вьюги. (В. Б.) 3. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на все Блудово болото зарычали,<sup>5</sup> завывали,<sup>6</sup> застонали. (Пр.) 4. По улицам метель метет,<sup>7</sup> свивается,<sup>8</sup> шатается. (Бл.) 5. Все зашевелилось,<sup>9</sup> проснулось,<sup>10</sup> запело,<sup>11</sup> зашумело,<sup>12</sup> заговорило. (Т.) 6. Озабоченно бродят куры,<sup>13</sup> раздирают лапами золу,<sup>14</sup> землю,<sup>15</sup> клюют что-то,<sup>16</sup> кудахтают, приманивая цыплят. (Бун.) 7. Мальчики побежали по пруду,<sup>17</sup> пробрались через поваленные желтые камыши на тот берег и вошли в деревню. (А. Н. Т.) 8. Как почти все пастухи, Федя хорошо знал всякие травы,<sup>18</sup> цветы,<sup>19</sup> растения и любил о них говорить. (Пауст.) 9. Так, постепенно, благодаря Феде я погрузился в заманчивый мир разнообразных листьев,<sup>20</sup> венчиков,<sup>21</sup> лепестков,<sup>22</sup> тычинок,<sup>23</sup> колосьев,<sup>24</sup> в мир растительных запахов и чистых красок. (Пауст.)

(127 слов.)

## Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
--	----------	--

**Примечание.** Обратите внимание на то, что однородные члены могут быть как одиночными, так и распространенными, то есть иметь при себе зависимые слова. Например, в предложении 7 имеются однородные члены: *побежали, пробрались, вошли*. Каждый из них имеет при себе зависимые слова (*побежали по пруду, пробрались через поваленные желтые камыши на тот берег, вошли в деревню*).

В упражнении вам встретились однородные члены, соединенные одиночным союзом *и*. В таких случаях запятую ставить не следует. Например: *теребил и рвал* (в предложении 2), *запахов и чистых красок* (в предложении 9) и т. д.

### Проверочный текст к упражнению 15

1. И поехали они вперед по дороге. Едут степью,<sup>1</sup> разговаривают,<sup>2</sup> да поглядывают по сторонам. (*Л. Т.*)  
 2. Наконец заметил он, что начало смеркаться; он встал и пошел искать дороги домой,<sup>3</sup> но еще долго блуждал по незнакомому лесу, пока не попал на тропинку, которая и привела его прямо к воротам его дома. (*П.*)  
 3. Он только стал как будто поугрюмее,<sup>4</sup> а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания. (*Т.*)  
 4. Раньше обыкновенного лег он в постель,<sup>5</sup> но, несмотря на все старания, никак не мог заснуть. (*Г.*)  
 5. Владимир Сергеевич постоял довольно долго у окна,<sup>6</sup> потом, однако ж, лег,<sup>7</sup> но заснул не скоро. (*Т.*)  
 6. Мальчик изо всех сил напрягал память,<sup>8</sup> но никак не мог вспомнить. (*В. К.*)  
 7. При упоминаний о яблоках Валек быстро повернулся ко мне, как будто хотел что-то сказать,<sup>9</sup> но не сказал ничего,<sup>10</sup> а только посмотрел на меня странным взглядом. (*Кор.*)  
 8. А Герасим всё греб да греб. (*Т.*)

(135 слов)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой между однородными членами, соединенными противительными союзами.

1,6	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	"	Между однородными членами, соединенными противительными союзами.

**Примечание.** Постановка запятой перед союзами *а* и *но* не представляет трудности; что же касается союза *да*, то необходимо иметь в виду, что союз *да* может употребляться не только в значении *но*, как в предложении 1, а и в значении союза *и*, как в предложении 8. В этом случае перед одиночным союзом *да* запятая не ставится, так же как и перед одиночным союзом *и*.

### Проверочный текст к упражнению 16

1. Ночь была тихая,<sup>1</sup> славная,<sup>2</sup> самая удобная для езды. Ветер то прошелестит в кустах,<sup>3</sup> закачает ветки,<sup>4</sup> то совсем замрет; на небе кое-где виднелись неподвижные серебристые облачка; месяц стоял высоко и ясно озарял окрестность. (Г.) 2. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнет,<sup>5</sup> ни прогремит. (Г.) 3. Его берега, извилистые и высокие, с долинами и круто взметнувшимися, как огромные всплески волн, горными вершинами, то на время терялись в фиолетовой дымке,<sup>6</sup> то снова выступали, смутно очерчиваясь на голубом склоне неба, как незаконченные рисунки буйного фантазера. (Н.-П.) 4. А небо все чернело, будто чугунная стена подымалась из-под земли, и гром уже, как хозяин, грохотал и впереди,<sup>7</sup> и справа,<sup>8</sup> и слева. (Пауст.) 5. То тут,<sup>9</sup> то там был слышен тяжелый плеск: это обрушивались куски подмытого берега. (Пауст.)

(125 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой перед повторяющимися союзами, то есть перед такими союзами, которые встречаются в предложении более одного раза и стоят между однородными членами.

1, 2, 3	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4, 5, 6, 7, 8, 9	"	Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами.

**Примечание:** В предложении 4 союз *и*, соединяющий однородные члены, повторяется три раза. Запятая ставится не перед первым союзом *и*, а перед вторым и третьим (то есть два раза).

Обратите внимание на запятую перед первым союзом *то* в предложении 3. Здесь запятая поставлена потому, что в этом месте заканчивается обособленное определение (см. 36). Если бы не было в данном случае обособленного определения, запятую перед первым *то* ставить не следовало бы.

В предложениях 1, 2, 3 имеются случаи, когда однородные члены соединены одиночным союзом *и*, перед которым запятую ставить не следует.

### Проверочный текст к упражнению 17

1. Все окна как в барском доме,<sup>1</sup> так и в людских отворены настежь. (С.-Щ) 2. На большей части их лиц выражалась если не боязнь,<sup>2</sup> то беспокойство. (Л. Т.) 3. У Сибири есть много особенностей как в природе,<sup>3</sup> так и в людских нравах. (Гонч.) 4. Когда-то на острове Кильдине как белых,<sup>4</sup> так и голубых песцов было великое множество, но охотники до того их истребили, что Антоныч, записывая свои ежедневные встречи со зверями, скоро почти всех их сосчитал. (Пр.) 5. Старый воробей Сидор ... жил в избе у Кузьмы самостоятельно, как хозяин. С характером своим он заставлял считаться не только Варюшу,<sup>5</sup> но и самого деда. (Пауст.)

(116 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены.

1, 2, 3, 4, 5	Запятая.	Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены предложения.
---------------	----------	--

**Примечание.** Следует твердо помнить, что запятая ставится перед второй частью двойного союза. Особое внимание обратите на двойной союз *как, так и*, при употреблении которого часто допускают ошибку, ставя запятую перед первой его частью, то есть перед словом *как*. Перед одиночным союзом *как*, действительно, во многих случаях следует ставить запятую, но запятую не ставят тогда, когда слово *как*, входит в состав двойного союза *как так и* при однородных членах предложения.

## Проверочный текст к упражнению 18

1. Горы и недра,<sup>1</sup>  
Север и юг,<sup>2</sup>  
Пальмы и кедры  
Покажет вам Кук. (Марш.)

2. Вызываем север и юг,<sup>3</sup> восток и запад. Вызываем тундру и тайгу,<sup>4</sup> степи и горы,<sup>5</sup> моря и пустыни. Расскажите: что сейчас у вас происходит? (Биан.) 3. На десяти километрах протянулась под землей сеть узких галерей,<sup>6</sup> тоннелей,<sup>7</sup> штоrekов — горизонтальных и наклонных,<sup>8</sup> крутых и пологих,<sup>9</sup> пересекающихся друг с другом и готовых сбить с толку всякого неопытного человека. (Кас.) 4. На полюсе и на экваторе,<sup>10</sup> на вершинах гор и в глубинах морей — везде есть живые существа, для которых дом там и больше нигде. (Ил.) 5. С каким упоеанием я вспоминал в этих сожженных солнцем краях об умеренном русском лете и бодрящей зимней погоде,<sup>11</sup> о буйной зелени весеннего разнотравья и о хрустящем под ногами январском снеге! (Н. Вас.)

(117 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой между парными группами, на которые могут распадаться однородные члены предложения.

1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11	Запятая.	Между парными группами однородных членов.
6, 7	.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. В предложении 1 парными группами однородных членов являются слова: *горы и недра, север и юг, пальмы и кедры*. Внутри таких пар запятую ставить не следует!

## Проверочный текст к упражнению 19

1. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной,<sup>1</sup> чистой, как слеза, во-

дой. (М.-С.) 2. Он встал и терпеливо потянул камень в гору. (Гайд.) 3. Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса. (Пауст.) 4. Андрий стоял ни жив ни мертв, не имея духа взглянуть в лицо отцу. (Г.) 5. Олег в этот день проснулся ни свет ни заря. (Е. Кош.) 6. Пакистан и Индия. Два соседних государства. Для зарубежного гостя лучше всего побывать сразу, в один приезд, и в Индии и в Пакистане. У них за плечами тысячелетия общего труда,<sup>2</sup> борьбы и страданий. Им можно быть только вместе. (В. Н.)

(104 слова.)

### Справка

Вам были даны предложения, в которых ставить запятые между однородными членами не следовало (кроме двух).

1, 2	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
------	----------	--

Примечание. Вам уже много раз встречались случаи, когда запятая перед одиночным союзом *и* (или *да* в значении *и*), соединяющим однородные члены, не ставилась. Такие же примеры имеются и в данном упражнении (в предложениях 1, 2, 6).

В предложениях 4 и 5 имеются цельные сочетания *ни жив ни мертв, ни свет ни заря*, внутри которых запятую ставить не следует.

В предложениях 1, 3, 6 запятая между однородными членами не поставлена потому, что они образуют (по мысли авторов) тесное смысловое единство. В предложении 1 это однородные члены *и зиму и лето*, в предложении 3 — *и дед и лесничий*, в предложении 6 — *и в Индии и в Пакистане*.

Однако нужно иметь в виду, что такое понимание является чисто субъективным (авторским) и не будет ошибкой, если запятую в данных случаях вы поставите как перед повторяющимся союзом.

### Проверочный текст к упражнению 20

Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь; сырую свежесть позднего вечера сменила полуденная сухая теплынь, и еще долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях; еще много времени оставалось до первого лепета,<sup>1</sup> до первых шорохов и шелестов утра,<sup>2</sup> до первых росинок зари. Луны не было на

небе: она в ту пору поздно всходила. Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцающая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный,<sup>3</sup> безостановочный бег земли. Станный,<sup>4</sup> резкий,<sup>5</sup> болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и, спустя несколько мгновений, повторился уже далее... (И. С. Тургенев.)

(101 слово.)

### Справка

Вам был дан текст с однородными и неоднородными определениями.

1, 2, 3, 4, 5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
---------------	----------	--

**Примечание.** Между однородными определениями, соединенными без помощи союзов, ставится запятая, в то время как между неоднородными определениями запятая не ставится.

Это правило является трудным случаем пунктуации, так как не легко бывает решить, являются ли определения однородными или неоднородными.

Между словами *полуночная сухая* запятая не ставится, так как эти определения являются неоднородными: они определяют слово *теплень* с разных сторон: *сухая* — признак влажности, *полуночная* — признак времени.

Между определениями *бесчисленные золотые* запятую ставить не следует, так как они неоднородные: *бесчисленные* — показатель количества, а *золотые* — цвета звезд.

Между определениями *стремительный, безостановочный* нужно поставить запятую, так как они определяют *бег* с одной и той же стороны: с точки зрения быстроты движения; следовательно, они однородные.

Слова *странный, резкий, болезненный* являются однородными определениями, потому что характеризуют *крик* с точки зрения того впечатления, которое он производил на слушателей.

### Проверочный текст к упражнению 21

1. Мы знали, что где-то здесь, вблизи дороги на кордон, есть глубокое озеро Шуя. Каждую низину в лесу, заросшую непролазным темным ольшаником, мы принимали за берега этого озера. Но оно открылось неожи-

данно под крутым холмом между сосен, окруженное порослью молодых осин и старой,<sup>1</sup> черной ольхи. 2. В этих рязанских местах Музгой называли старое,<sup>2</sup> заглухшее русло Оки... Вода в Музге стояла тихая,<sup>3</sup> почти без течения и очень прозрачная. По цвету она походила на крепкий чайный навар: в Музгу впадала безымянная лесная речушка и наносила эту темную от соснового корья холодную воду... 3. Был тихий светлый день. Ржавые листья слетали на землю. Лесной край уходил в нежную мглу,<sup>4</sup> рядился в прощальный туман.

(По К. Паустовскому.)

(107 слов.)

### Справка

Упражнение аналогично предыдущему. Нужно было найти однородные определения и поставить между ними запятые, кроме того, найти неоднородные определения, между которыми запятая не ставится.

1, 2, 3, 4	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
------------	----------	--

Примечание. В предложении 1 слова *непролазным темным (ольшаником)* не являются однородными членами, так как характеризуют предмет с разных сторон: *непролазный* — плотность, а *темный* — цвет ольшаника. Но в данном случае вполне возможно было поставить запятую, если рассматривать слово *темный (ольшаник)* как характеризующее густоту зарослей.

В этом же предложении определения *старой, черной (ольхи)* однородные, так как характеризуют дерево с точки зрения возраста (черная от старости); однако отсутствие запятой не будет ошибкой.

В предложении 2 слова *старое, заглухшее (русло)* — однородные определения; заглухшее потому, что старое.

В этом же предложении определения *крепкий чайный (навар)* — неоднородные, так как чайный навар не обязательно *крепкий* (бывает и слабый), а слово *крепкий* прямого отношения к слову *навар* не имеет (ср. *крепкий, могучий (дуб)* — однородные определения).

В этом же предложении слова *безымянная лесная (речушка)* — неоднородные определения по той же причине, что и слова *крепкий чайный*. (Лесная — не обязательно, безымянная, а безымянная — не обязательно лесная.)

В предложении 3 слова *тихий светлый (день)* — неоднородные определения, так как светлый день не обязательно должен быть тихим.



## Проверочный текст к упражнению 22

И все стали переходить, кто на правую, кто на левую сторону... Много было на обеих сторонах дюжих и храбрых козаков... Все были хожалые,<sup>2</sup> езжалые;<sup>3</sup> ходили по анатольским берегам,<sup>4</sup> по крымским солончакам и степям,<sup>5</sup> по всем речкам большим и малым, которые впадали в Днепр, по всем заходам и днепровским островам;<sup>6</sup> бывали в молдавской,<sup>7</sup> волошской,<sup>8</sup> в турецкой земле;<sup>9</sup> изъездили все Черное море двухрульными козацкими челнами;<sup>10</sup> нападали в пятьдесят челнов в ряд на богатейшие и превысокие корабли;<sup>11</sup> перетопили немало турецких галер и много-много выстреляли пороку на своем веку...

Такие-то были козаки, захотевшие остаться и отомстить ляхам за верных товарищей... (По Н. В. Гоголю.)

(98 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания между однородными членами предложения. Особое внимание следовало обратить на постановку точки с запятой.

1, 2, 4, 5, 7, 8	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3, 6, 9, 10, 11	Точка с запятой.	Между распространенными однородными членами.

## Проверочный текст к упражнению 23

1. У изголовья — столик из дощечки и кольев; на дощечке — подобие шкатулки, а в ней все добро,<sup>1</sup> все хозяйство Таганка:<sup>2</sup> моток ниток,<sup>3</sup> варежки,<sup>4</sup> тавлинка из бересты с нюхательным табаком... (Бун.) 2. Должно быть, ворона воровала не только у Маши,<sup>5</sup> но и в других домах, потому что Пашка иногда ошибался и притаскивал чужие вещи:<sup>6</sup> расческу,<sup>7</sup> карту — трефовую даму — и золотое перо от «вечной» ручки. (Пауст.) 3. Он любил все:<sup>8</sup> небо,<sup>9</sup> шахматы,<sup>10</sup> Днепр,<sup>11</sup> химию,<sup>12</sup> звезды,<sup>13</sup> шкоч...

ду,<sup>14</sup> товарищей,<sup>15</sup> географию,<sup>16</sup> родной дом,<sup>17</sup> цветы и футбольный мяч,<sup>18</sup> книги и кино,<sup>19</sup> историю и математику,<sup>20</sup> возню с ребятами и стрельбу в цель,<sup>21</sup> животных,<sup>22</sup> рыб,<sup>23</sup> птиц, <sup>24</sup> лопату и молоток в своих руках... (Е. Кош.)  
 4. Мысли его путались, и ему казалось, что все качается:<sup>25</sup> спины несущих его бойцов,<sup>26</sup> деревья,<sup>27</sup> небо. (Сим.)

(114 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку двоеточия после обобщающего слова в предложениях с однородными членами.

1, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 27	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 6, 8, 25	Двоеточие.	После обобщающих слов.
5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными двойным союзом (перед второй частью союза).
18, 19, 20	.	Между парными группами однородных членов (внутри таких пар запятая не ставится).

Примечание. В предложении 1 слова: *моток (ниток), варежки, тавилка* (однородные члены) — все это предметы из «хозяйства Таганка». Их объединяет обобщающее слово *все*...

В предложении 2 слова: *расческу, карту, перо* — обобщает слово *вещи*.

В предложении 3 слова: *небо, шахматы, Днепр* и др. — обобщены словом *все*.

В предложении 4 слова: *спины, деревья, небо* — объединяются словом *все*.

### Проверочный текст к упражнению 24

1. Содержание «Летописца» довольно однообразно: оно почти исключительно исчерпывается биографиями градоначальников, в течение почти целого столетия вла-

девших судьбами города Глухова, и описанием замечательнейших их действий,<sup>1</sup> как-то:<sup>2</sup> скорой езды на почтовых,<sup>3</sup> энергического взыскания недоимок,<sup>4</sup> походов против обывателей,<sup>5</sup> устройства и расстройство мостовых,<sup>6</sup> обложения данями откупщиков и т. д. (С.-Щ.) 2. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины,<sup>7</sup> а именно:<sup>8</sup> из флигеля,<sup>9</sup> конюшни,<sup>10</sup> сарая,<sup>11</sup> бани. (Т) 3. И неожиданно у самого дома зачмокали копыта и появились:<sup>12</sup> Негр с мыльной мордой,<sup>13</sup> Пахом бочком на облучке санок и ... улыбающееся лицо Василия Никитьевича с двумя большими сосульками вместо усов. (А. Н. Т.) 4. Из-под сена виднелись:<sup>14</sup> самовар,<sup>15</sup> кадка с мороженой формой и еще кой-какие привлекательные узелки и коробочки. (Л. Т.)

(96 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в предложениях с однородными членами, где после обобщающих слов стоят слова *как-то*, *а именно*, которые предупреждают о перечислении.

1, 7	Запятая.	Перед словами <i>как-то</i> , <i>а именно</i> , <i>как</i> , <i>например</i> .
2, 8	Двоеточие.	После слов <i>как-то</i> , <i>а именно</i> и др., стоящих перед однородными членами.
3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
12, 14	Двоеточие.	Перед перечислением однородных членов (в предложениях без обобщающего слова).

**Примечание.** Обратите внимание на то, что двоеточие ставится не после обобщающего слова, а после слов *как-то*, *а именно* и др., перед ними — запятая. (Например, в предложениях 1, 2.)

В упражнении встретилась и другая особенность в расстановке знаков: в предложениях 3 и 4 нет обобщающих слов перед однородными членами, но так как в них содержится перечисление, о котором автор желает предупредить читателя, то перед перечислением однородных членов поставлено двоеточие.

## Проверочный текст к упражнению 25

1. Старое сено,<sup>1</sup> соломины,<sup>2</sup> мочально-желтые почки<sup>—3</sup> все порастает зеленой травой. Позеленели и березовые сережки. (Пр.) 2. Каждый куст остролиста,<sup>4</sup> белые,<sup>5</sup> почти прозрачные цветы водокраса,<sup>6</sup> коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху,<sup>7</sup> стаи мальков, уткнувшихся носами в подводные корни,<sup>—8</sup> все это казалось таким сказочным, что мы говорили вполголоса. (Пауст.) 3. Ни гром,<sup>9</sup> ни молния,<sup>10</sup> ни солнечный восход со всеми победными звуками,<sup>11</sup> ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного дня<sup>—12</sup> ничто,<sup>13</sup> никакое чудо природы не могло быть больше того, что случилось сейчас для Травки в болоте: она услышала слово человеческое, и какое слово! (Пр.) 4. От загоревшейся риги становится все светлей и светлей, но теперь и снег,<sup>14</sup> и лица,<sup>15</sup> и руки,<sup>16</sup> и шишело<sup>—17</sup> все уже не белого,<sup>18</sup> а какого-то бурого,<sup>19</sup> алого и лилового цвета. (Кожух.) 5. Среди птиц,<sup>20</sup> насекомых,<sup>21</sup> в сухой траве<sup>—22</sup> словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени. (Арс.)

(129 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов.

1, 2, 4, 5, 6, 7, 13, 19, 20, 21	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3, 8, 12, 17, 22	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов.
9, 10, 11, 14, 15, 16	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами.
18	•	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

Примечание. В предложениях 1, 2, 4 обобщающим является слово *все*.

В предложении 3 обобщающим является слово *ничто*.

Обратите внимание на запятую, стоящую рядом с тире перед обобщающим словом в предложении 2. Эта запятая поставлена потому, что в этом месте заканчивается причастный оборот. Подобные случаи сочетания знаков будут вам встречаться и в других упражнениях.

В предложении 5 обобщающим является слово *всюду*. Перед ним стоит вводное слово *словом*; в таких случаях тире ставится не перед обобщающим словом, а перед вводным: (Запятая же ставится по правилам пунктуации при вводных словах — см. 63.)

### Проверочный текст к упражнению 26

1. На днях я уеду в Москву — последний обитатель большого пустующего дома, — а все вещи: <sup>1</sup> и барельеф, <sup>2</sup> и портрет Гарибальди, <sup>3</sup> и старая лампа с рисунком водяной мельницы, <sup>4</sup> и стол, <sup>5</sup> и букет иван-чая — <sup>6</sup> все это безропотно останется здесь зимовать. (*Пауст.*) 2. Толпы приезжих иноземцев: <sup>7</sup> французов, <sup>8</sup> немцев, <sup>9</sup> англичан — <sup>10</sup> в одну картину все сливалось в аллеях темных и густых. (*Л.*) 3. Не раскисать, <sup>11</sup> собраться с силами, <sup>12</sup> перейти главный хребет, <sup>13</sup> найти партизан: <sup>14</sup> югославских, <sup>15</sup> итальянских — <sup>16</sup> все равно каких, только бы встать в строй, <sup>17</sup> взять в руки оружие. (*В. Б.*)

4. Все — <sup>18</sup> и товарищи и дамы — <sup>19</sup> стали уверять Беликова, что он должен жениться... (*Ч.*) 5. Прасковья Петровна поднялась, тяжело опуская на пол сапоги, прошла из угла в угол. Объемистая, <sup>20</sup> в вылинявшем жакете, она среди всей обстановки — <sup>21</sup> письменного стола, <sup>22</sup> дивана, <sup>23</sup> жиденького стула, приставленного к стене, — <sup>24</sup> казалась неуклюжей, <sup>25</sup> случайной, <sup>26</sup> грубой, <sup>27</sup> человеком, которому место где-то возле скотного двора, <sup>28</sup> на поле, <sup>29</sup> а не в тесном кабинете. (*Тен.*)

(137 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами. Особенностью предложений данного упражнения является то, что однородными членами предложение не заканчивается. Это определяет расстановку знаков препинания.

1, 7, 14	Двоеточие.	После обобщающих слов, перед перечислением однородных членов.
2, 3, 4, 5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами.
6, 10, 16, 19, 24	Тире.	После однородных членов в предложении с обобщающими словами (на том месте, где заканчиваются однородные члены, а предложение не закончено).
8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
18, 21	Тире.	Поставлено вместо двоеточия после обобщающих слов (однородные члены носят характер уточняющего замечания).
29	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

**Примечание.** Значительную трудность представляет нахождение места, где кончаются однородные члены, так как на этом месте нужно поставить тире. Например: в предложении 1 однородные члены заканчиваются словами *букет иван-чая*, после которых следует ставить тире, в предложении 2 они заканчиваются словом *англичан* и т. д.

Обратите внимание на то, что в предложениях 4 и 5 после обобщающих слов стоит не двоеточие, а тире, в результате чего однородные члены оказываются выделенными с обеих сторон тире. Такое выделение однородных членов при помощи двух тире применяется тогда, когда однородные члены носят характер попутного уточняющего замечания. Но не будет грубой ошибкой, если вы вместо первого тире поставите двоеточие.

### Проверочный текст к упражнению 27

1. В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала,<sup>1</sup> ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь. (П.)

2. Крепче,<sup>2</sup> крепче натягивай, мороз, свои вожжи —  
с нашей весной ты теперь больше не справишься! (Пр.)

3. Есть о чем рассказать: походила,<sup>3</sup> походила моя нога  
по лесам,<sup>4</sup> и по степям,<sup>5</sup> и по горам, и дом мой был вез-

де, где мне удавалось хорошо сочинять свои сказки. (Пр.) 4. Все вороны поднялись с дерева, вслед за воронами все галки,<sup>6</sup> сойки,<sup>7</sup> иволги,<sup>8</sup> дрозды,<sup>9</sup> вертишейки,<sup>10</sup> трясогузки,<sup>11</sup> щеглы,<sup>12</sup> синички,<sup>13</sup> гаечки,<sup>14</sup> москвички, и все эти птицы помчались темной тучей за филином и все орали одно только: «Брать,<sup>15</sup> брать,<sup>16</sup> брать!» (Пр.) 5. Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может, чтобы не крикнуть: «Держи,<sup>17</sup> держи... держи! Ах, кушый дьявол!» (Ч.)

(120 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой между повторяющимися словами, которые не являются однородными членами предложения, а используются автором для большей выразительности речи.

Кроме повторяющихся слов, в упражнении встретились и однородные члены, между которыми также следовало поставить нужные знаки препинания.

1, 2, 3, 15, 16, 17	Запятая.	Между повторяющимися словами.
4	"	Перед первым из повторяющихся союзов, когда впереди уже имеется однородный член ( <i>по лесам</i> ), перед которым нет союза.
5	"	Перед повторяющимся союзом, соединяющим однородные члены.
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. Обратите внимание на постановку второго многоточия в предложении 5. Оно поставлено вместо запятой (авторский знак).

### Проверочный текст к упражнению 28

#### Осенью

День ясный,<sup>1</sup> прозрачный,<sup>2</sup> слегка морозный,<sup>3</sup> один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом,<sup>4</sup> и с сыростью,<sup>5</sup> и с тяжелыми галошами. Воздух

прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдете вы на улицу, и ваши щеки покроются здоровым широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие желтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы... Природа засыпает тихо,<sup>6</sup> смирно. Ни ветра,<sup>7</sup> ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомленная за весну и лето, нежится под греющими,<sup>8</sup> ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться. (А. П. Чехов.)

(112 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок, в котором следовало поставить заятые между однородными членами предложения.

1, 2, 3, 6, 8	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4, 5, 7	,	Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами.

Примечание. В отрывке встретились неоднородные определения и однородные члены, соединенные одиночным союзом и. Между ними запятую ставить не следовало.

### Проверочный текст к упражнению 29

#### Цветы

Я возвращался домой полями. Была самая середина лета. Луга убрали и только что собирались косить рожь. Есть прелестный подбор цветов этого времени года: 1 красные, 2 белые, 3 розовые, 4 душистые, 5 пушистые кашки; 6 наглые маргаритки; 7 молочно-белые с ярко-желтой серединой 8 «любишь-не-любишь» 9, с своей прелой пряной вонью; 10 желтая сурепка со своим медовым запахом; 11 высоко стоящие лиловые и белые тюльпановид-



ные колокольчики;<sup>12</sup> ползучие горошки;<sup>13</sup> желтые,<sup>14</sup> красные,<sup>15</sup> розовые,<sup>16</sup> лиловые,<sup>17</sup> аккуратные скабиозы;<sup>18</sup> с чуть розовым пухом и чуть слышным приятным запахом подорожник;<sup>19</sup> васильки, ярко-синие на солнце и в молодости и голубые и краснеющие вечером и под старость;<sup>20</sup> и нежные с миндальным запахом, тотчас же вянущие, цветы повилики.

Я набрал большой букет разных цветов и шел домой...  
(Л. Н. Толстой.)

(106 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». В отрывке содержится большое количество однородных членов, между которыми следовало поставить запятые или же точки с запятой. После обобщающих слов надо было поставить двоеточие.

1	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами предложения.
2, 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6, 7, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20	Точка с запятой.	Между распространенными однородными членами, внутри которых имеются запятые.
8—9	Кавычки.	Для выделения слов, употребленных не в своем обычном значении.

**Примечание.** В предложении, которое начинается словами *Есть прелестный подбор цветов...* перед союзом *и* не ставится запятая, потому что это одиночный союз, хотя он встречается несколько раз в этом предложении (*Васильку ярко-синие на солнце и в молодости* — одна группа однородных членов предложения; *голубые и краснеющие* — вторая; *вечером и под старость* — третья группа; кроме того, между первой и второй группой стоит одиночный союз *и*.)

Знаки 7, 10, 11, 12 — авторские. Не будет ошибки, если вы поставили вместо точки с запятой запятую,

## Проверочный текст к упражнению 30

### Рубенс

Счастливец Рубенс... Вот о таких, должно быть, и по-  
словица сложена: «Родился в рубашке».

В самом деле, кого еще так ласкала и оберегала  
судьба?

Безоблачная юность,<sup>1</sup> годы учения в Антверпене,<sup>2</sup> за-  
тем поездка в Италию:<sup>3</sup> Венеция,<sup>4</sup> Мантуя,<sup>5</sup> Генуя,<sup>6</sup> Рим...

Двадцати четырех лет от роду он уже придворный  
художник мантуанского герцога.

Его друзья —<sup>7</sup> образованнейшие люди своего време-  
ни:<sup>8</sup> историки,<sup>9</sup> филологи,<sup>10</sup> книгоиздатели,<sup>11</sup> меценаты.

Питер Пауль Рубенс проявляет незаурядные дипло-  
матические способности. Не кто иной, как он, готовит  
мирный договор 1630 года между Испанией и союзни-  
цей Голландии Англией. И наряду со всем этим — кар-  
тины,<sup>12</sup> картины,<sup>13</sup> картины...

Его называют королем живописцев и живописцем ко-  
ролей. Мифологические и евангельские сцены,<sup>14</sup> семей-  
ные портреты,<sup>15</sup> зрелища легендарных сражений,<sup>16</sup> пей-  
зажи,<sup>17</sup> картины борьбы людей с дикими хищниками,<sup>18</sup>  
бурно-веселые сельские праздники, — легко ли перечис-  
лить все, что создано этой сказочно плодovitой кистью?!  
(По Л. Волинскому.)

(124 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок из статьи Л. Волинского «Сча-  
стливец Рубенс». Следовало расставить знаки препина-  
ния между однородными членами предложения.

1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18	Запятая.	Между однородными членами предло- жения, соединенными без помощи сою- зов.
3, 8	Двоето- чие.	После обобщающего слова перед пере- числением однородных членов.
7	Тире.	Между подлежащим и сказуемым (оба главных члена выражены существитель- ными в именительном падеже).
12, 13	Запятая.	Между повторяющимися словами.

## Проверочный текст к упражнению 31

### Осень на картинах Левитана

Самые мягкие и трогательные стихи,<sup>1</sup> книги и картины написаны русскими поэтами,<sup>2</sup> писателями и художниками об осени.

Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов,<sup>3</sup> с полей,<sup>4</sup> со всей природы густые цвета,<sup>5</sup> смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом,<sup>6</sup> пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли,<sup>7</sup> но и самый воздух. Он был чище,<sup>8</sup> холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи:<sup>9</sup> стога сена, почернелые от сырости;<sup>10</sup> маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву;<sup>11</sup> одинокие золотые березы, еще не обитые ветром;<sup>12</sup> небо, похожее на тонкий лед;<sup>13</sup> косматые дожди над лесными порубками. (К. Паустовский.)

(163 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок, в котором нужно было расставить знаки препинания при однородных членах предложения.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7	.	Перед второй частью союза <i>не только, но и</i> , соединяющего однородные члены.

9	Двосточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
10, 11, 12, 13	Точка с запятой.	Между распространенными однородными членами, имеющими внутри себя другие знаки.

### Проверочный текст к упражнению 32

1. Возобновилась тишина,<sup>1</sup> морозная и светлая. (Пр.)  
 2. Оледенелая,<sup>2</sup> натруженная,<sup>3</sup> набитая копытами лошадей и полозьями саней,<sup>4</sup> занавоженная дорога уходила прямо в чистое море воды и оттуда, в прозрачности, показывалась вместе с весенними облаками,<sup>5</sup> преображенная и прекрасная. (Пр.) 3. Лесной край,<sup>6</sup> загадочный и огромный,<sup>7</sup> как океан, простирался вокруг в сумраке ночи,<sup>8</sup> в запахе прели и мокрой листвы,<sup>9</sup> в остром воздухе никем не потревоженных чащ,<sup>10</sup> в непрерывном мерцании неба. (Пауст.) 4. Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой. А через минуту,<sup>11</sup> скупой и редкий,<sup>12</sup> пошел дождь. (Шол.) 5. Из темноты выступили закопченные бревна, покрытые кое-где плесенью,<sup>13</sup> развешанная в углу сеть,<sup>14</sup> недоконченные новые лапти,<sup>15</sup> несколько беличьих шкурок, болтавшихся на деревянном крюку,<sup>16</sup> а ближе всего сам старик,<sup>17</sup> сгорбленный,<sup>18</sup> седой... (М.-С.) 6. Нас встретил молодой парень лет двадцати,<sup>19</sup> высокий и красивый. (Т.) 7. Здесь же Петя увидел солдат,<sup>20</sup> взвинченных,<sup>21</sup> обозленных. (В. К.) 8. На крик его явился смотритель,<sup>22</sup> заспанный. (Т.) 9. Чуть заметная улыбка,<sup>23</sup> молодая,<sup>24</sup> озорная,<sup>25</sup> хитрая,<sup>26</sup> скользнула по его губам. (В. К.) 10. Он пошел домой грустный,<sup>27</sup> усталый. (М. Г.)  
 (142 слова.)

### Справка

Вам было дано упражнение на обособление согласованных определений, выраженных одиночными прилагательными или причастиями и стоящих после определяемого слова.

1, 5, 17, 19, 20, 22	Запятая.	Для обособления одиночных определений.
2, 3, 4, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 21, 24, 25, 27	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6—7, 11— 12, 23 и 26	Две запятые.	Для обособления одиночных определений.
16	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

**Примечание.** Чаще всего обособляются два или несколько одиночных определений (например, в предложениях 1, 2, 3 и т. д.). Но иногда обособляется одно определение (см. предложение 8), которому хотя и придать более самостоятельное значение.

Обратите внимание на предложение 10. В нем слова *грустный* и *усталый* входят в состав именного сказуемого и потому не обособляются.

Чтобы не допускать ошибок в подобных случаях, следует интересующее нас слово поставить в творительном падеже. Если смысл предложения не изменится, то не следует это определение обособлять. (Например, в предложении 10 слова *грустный*, *усталый* можно поставить без ущерба для смысла в творительном падеже.) В остальных предложениях такая замена невозможна.

В предложении 4 два одиночных определения *скупой* и *редкий* относятся к слову *дождь*. Хотя они стоят перед определяемым словом, но все-таки обособляются, так как отделены от определяемого слова словом *пошел*.

Знак 7 поставлен для обособления двух одиночных определений. Кроме того, здесь же начинается сравнительный оборот.

Знак 16 разделяет однородные члены, соединенные противительным союзом. Кроме того, он обособляет причастный оборот от остальной части предложения.

### Проверочный текст к упражнению 33

1. Несколько минут Печорин и она сидели друг против друга в молчании,<sup>1</sup> затруднительном для обоих. (Л.)  
 2. Получив известие о болезни Наташи, графиня,<sup>2</sup> еще не совсем здоровая и слабая,<sup>3</sup> с Петей и со всем домом приехала в Москву... (Л. Т.)  
 3. Я погрузился в размышления,<sup>4</sup> большую часть печальные. (П.)  
 4. Его кипучая натура,<sup>5</sup> жадная на впечатления,<sup>6</sup> никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты,<sup>7</sup> бескрайной,<sup>8</sup> свободной и мощной. (М. Г.)  
 5. Лучков вышел,<sup>9</sup> весьма довольный собой (Т.).  
 6. На другой день после ее отъ-

езда Литвинов отправил к ней письмо,<sup>10</sup> первое после их разлуки. 7. Для того чтобы не обнаружить улыбку, Ваня покусывал губы,<sup>11</sup> сизые после купания. (В. К.) 8. Стонет душа, нестерпимо хочется говорить кому-то речь,<sup>12</sup> полную обиды за всех,<sup>13</sup> жгучей любви ко всему на земле... (М. Г.) (108 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку знаков препинания при обособленных распространенных согласованных определениях, выраженных прилагательными с зависимыми словами. Эти определения стоят после определяемого слова.

1, 4, 9, 10, 11, 12'	Запятая.	Для обособления распространенных определений, выраженных прилагательными или порядковым числительным (10) с зависимыми словами и стоящих после определяемого слова.
2—3, 5—6	Две запятые.	Для обособления распространенных определений, выраженных прилагательными с зависимыми словами и стоящих после определяемого слова.
7	Запятая.	Для обособления одиночных определений, стоящих после определяемого существительного, когда ему предшествует еще одно определение.
8, 13	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

### Проверочный текст к упражнению 34

1. Под каблучком иногда ломалось оконное стекло льда,<sup>1</sup> затянувшего пустую лужу. (В. К.) 2. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду,<sup>2</sup> нагрел ее, и от нее подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох,<sup>3</sup> наполненный растаявшим снегом. (Пауст.) 3. Распускаются листья на кустах. Выходят из-под земли крепко спавшие всю зиму животные. (Биан.) 4. Окружавший нашу поляну лес при месячном освещении казался гигантскими водорослями, а вверху теплился неизмеримо глубокий,<sup>4</sup> вечно подвижный и вечно живой звездный

океан. (М.-С.) 5. Над муравейником на елке так странно тикала какая-то птица, и я по этому звуку, слышанному мной, но забытому, никак не мог догадаться, какая она. (Пр.) 6. Огромная старая сова, обеспокоенная нашей возней, вылетела из темного угла, мелькнула на фоне голубого неба в полете и шарахнулась вон. (Кор.) 7. Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы. (Шол.)

8. Красноречивы и могучи  
 Земли и неба голоса,  
 Когда в огнях грохочут тучи  
 И с бурей, полные созвучий,  
 Перекликаются леса. (Вяз.)

(138 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на обособление согласованных распространенных определений, выраженных причастиями со всеми относящимися к ним словами (причастными оборотами), стоящими после определяемого слова.

1, 3	Запятая.	Для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемого слова.
5 и 7, 8—9	Две запятые.	Для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемых слов.
11	Запятая.	Для обособления распространенного определения, стоящего перед определяемым существительным и оторванного от него другими членами предложения.
12—13	Две запятые.	Для обособления распространенного определения, стоящего перед определяемым существительным и оторванного от него другими членами предложения.
2, 4, 10	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6	"	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

**Примечание.** Особое внимание обратите на предложение 3, в котором причастный оборот *крепко спавшие всю зиму* определяет слово *животные*. Но так как он стоит перед определяемым словом,

то обособлять его не следует. (Ср.: *Выходят из-под земли животные, крепко спавшие всю зиму.*)

Аналогичный случай в предложении 4: причастный оборот *окружавший нашу поляну* не обособляется, так как стоит перед определяемым словом *лес*.

Вы могли допустить ошибку при расстановке знаков препинания в предложениях 7 и 8, не выделив запятыми распространенные определения, оторванные от определяемых слов другими членами предложения. Например, в предложении 7 между распространенным определением *залитые солнцем* и определяемым существительным *нивы* стоят слова: *стались за рекой гречаные и пшеничные*; в предложении 8 распространенное определение *полные со звукой оторванные* от определяемого существительного *леса* словом *перекликаются*.

Аналогичный случай пунктуации вам уже встретился в упражнении 32 (см. примечание к предложению 4).

### Проверочный текст к упражнению 35

1. Усталый,<sup>1</sup> из толпы я скрылся  
И, жаркую склоня голову,  
К окну в раздумье прислонился... (Од.)

2. ...Хочется говорить о красоте солнца, ~~когда~~ оно, обняв эту землю своими лучами, несет ее,<sup>2</sup> ~~любимую~~,<sup>3</sup> в голубом пространстве... (М. Г.) 3. Волнуемый воспоминаниями,<sup>4</sup> я забылся... (Л.) 4. Возбужденный и озадаченный,<sup>5</sup> он был не в силах сообразить, что происходит. (В. Б.) 5. Занятый этими мыслями,<sup>6</sup> он не обратил внимания даже на то, как осторожно отворилась калитка и затем закрипела дверь в сенях. (М.-С.) 6. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей,<sup>7</sup> он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле. (Т.) 7. Длинный,<sup>8</sup> костлявый,<sup>9</sup> немного сутулый,<sup>10</sup> он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым,<sup>11</sup> хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. (М. Г.)

(116 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания при обособленных определениях (как одиночных, так и распространенных), относящихся к личному местоимению.



1, 4, 5, 6, 7, 10 2—3	Запятая.  Две запятые.	Для обособления определений, относящихся к личному местоимению.  Для обособления определения, относящегося к личному местоимению.
8, 9, 11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. Помните, что для обособления определений, относящихся к личному местоимению, не имеет значения, стоят ли они до или после определяемого слова.

### Проверочный текст к упражнению 36

1. Выросший в нищете и в голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым. (Н. О.)  
 2. Истосковавшийся по работе, крепко взялся Северьян за хозяйство. (Сед.)  
 3. Погруженный в свои мысли, Чечевичин ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щеки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. (Ч.)  
 4. Вытесненный увеличившимся семейством из дома, Балугев вынужден был реже бывать в Москве. (Кож.)  
 5. Болезненно самолюбивый, невероятно самонадеянный, вспыльчивый, не знающий удержа в своем произволе, адмирал наводил страх не только на матросов, но и на офицеров. (Н.-П.)  
 6. Вконец обиженный, мальчик побрел домой. (В. К.)  
 7. Зачарованная, Марфуша развязала галстук и все махала и махала вслед улетающим птицам... (М. Ал.)  
 8. Испуганная лосем, Настенька изумленно смотрела на землю: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком, в теплом луче солнца. (Пр.)  
 9. Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду. (Фурм.)

(128 слов.)

### Справка

Вам дано было упражнение на обособление согласованных распространенных определений, имеющих добавочное, обстоятельствоное значение.

1, 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13	Запятая.	Для обособления определений, стоящих перед определяемым словом и имеющих дополнительное обстоятельственное (причинное) значение.
4	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
6, 7, 8	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
10	"	Между однородными членами, соединенными двойным союзом <i>не только, но и</i> (перед его второй частью).
14	"	Для обособления определения, стоящего перед определяемым словом и имеющего добавочное обстоятельственное (уступительное) значение.

Примечание. Напоминаем, что согласованные распространенные определения, имеющие добавочное обстоятельственное значение, обособляются, несмотря на то что они стоят перед определяемым существительным. Например: в предложении 1 причастный оборот *выросший в нищете и в голоде* стоит перед определяемым существительным *Павел*. Этот причастный оборот имеет добавочное причинное значение и потому обособляется. (Ср.: *Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым, потому что он вырос в нищете и в голоде.*)

### Проверочный текст к упражнению 37

1. Призванный старый камердинер Тихон,<sup>1</sup> с опавшим и осунувшимся лицом,<sup>2</sup> носившим на себе отпечаток неизлечимого горя,<sup>3</sup> отвечал «слушаю-с» на все вопросы княжны Марьи и едва удерживался от рыданий, глядя на нее. (*Л. Т.*) 2. Его тусклые и воспаленные глаза старика,<sup>4</sup> с красными,<sup>5</sup> опухшими веками,<sup>6</sup> беспокойно моргали, а испещренное морщинами лицо замерло в выражении томительной тоски. (*М. Г.*) 3. Он,<sup>7</sup> со своим умом и опытом,<sup>8</sup> мог уже заметить, что она отличала его. (*П.*) 4. В большой,<sup>9</sup> пустой и белой комнате, где на стене висела карта двух полушарий, Никита сидел за стол,<sup>10</sup> весь в чернильных пятнах и нарисованных рожицах. (*А. Н. Т.*) 5. Коля,<sup>11</sup> в своей новой курточке с золотыми пуговками,<sup>12</sup> был героем дня. (*Т.*) 6. Надя,<sup>13</sup> уже в шляпе и пальто,<sup>14</sup> пошла наверх, чтобы еще раз взглянуть на мать,<sup>15</sup>

на все свое; она постояла в своей комнате около постели,<sup>16</sup> еще теплой,<sup>17</sup> осмотрелась,<sup>18</sup> потом пошла тихо к матери. (Ч.)

(131 слово.)

### Справка

Вам было дано упражнение на обособление несогласованных определений.

1—2, 4 и 6, 7—8, 11—12, 13—14	Две запятые.	Для обособления несогласованных определений, выраженных косвенными падежами существительных.
2—3	"	Для обособления причастного оборота.
5, 9, 15, 17, 18	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
10	"	Для обособления несогласованного определения.
16—17	Две запятые.	Для обособления распространенного определения, стоящего после определяемого слова.

**Примечание.** Следует помнить, что несогласованные определения обособляются значительно реже, чем согласованные. Обычно несогласованные определения обособляются тогда, когда они относятся к личным местоимениям (например, в предложении 3) или к именам собственным (например, в предложениях 1, 5, 6). Реже такие определения относятся к нарицательным существительным (в предложениях 2, 4).

В предложении 2 причастный оборот *испещренное морщинами* не обособляется, так как он стоит перед определяемым существительным *лицо*.

Знаки 2, 17 поставлены в тексте по двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 38

#### На охоте

В начале августа жары часто стоят нестерпимые... Именно в такой день случилось мне быть на охоте... Удушливый зной принудил меня наконец подумать о сбережении последних наших сил и способностей. Кое-как

дотащился я до речки Исты,<sup>1</sup> уже знакомой моим снисходительным читателям,<sup>2</sup> спустился с кручи и пошел по желтому и сырому песку в направлении ключа,<sup>3</sup> известного во всем околотке под названием «Малиновой воды». Ключ этот бьет из расщелины берега,<sup>4</sup> превратившейся мало-помалу в небольшой,<sup>5</sup> но глубокий овраг,<sup>6</sup> и в двадцати шагах оттуда с веселым и болтливым шумом впадает в реку. Дубовые кусты<sup>7</sup> разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая,<sup>8</sup> бархатная травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной,<sup>9</sup> серебристой влаги. Я добрался до ключа, на траве лежала черпалка из бересты,<sup>10</sup> оставленная прохожим мужиком на пользу общую. Я напился,<sup>10</sup> прилег в тень и взглянул кругом. (По И. С. Тургеневу.)

(136 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Малиновая вода». Следовало расставить пропущенные знаки препинания, особое внимание обратив на обособление определений.

1—2	Две запятые.	Для обособления распространенного определения, стоящего после определяемых слов ( <i>речки Исты</i> ).
3.	Запятая.	Для обособления распространенного определения, стоящего после определяемого существительного <i>ключа</i> .
4 и 6	Две запятые.	Для обособления причастного оборота, стоящего после определяемого существительного <i>расщелины</i> .
5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом <i>но</i> .
2, 7, 8, 10	,	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9	,	Для обособления причастного оборота, стоящего после определяемого существительного <i>черпалка</i> .

Примечание. Знак 2 поставлен в тексте по двум правилам (см. справку).

Лагерь в горах

Наш дивизион батарейных орудий стоял на скате крутого горного хребта,<sup>1</sup> оканчивающегося быстрой горной речкой Мечиком,<sup>2</sup> и должен был обстреливать расстилавшуюся впереди равнину. На живописной равнине этой, вне выстрела, изредка, особенно перед вечером, там и сям показывались невраждебные группы конных горцев,<sup>3</sup> выезжавших из любопытства посмотреть на русский лагерь. Вечер был ясный,<sup>4</sup> тихий и свежий, как обыкновенно декабрьские вечера на Кавказе, солнце спускалось за крутым отрогом гор налево и бросало розовые лучи на палатки,<sup>5</sup> рассыпанные по горе,<sup>6</sup> на движущиеся группы солдат и на наши два орудия,<sup>7</sup> тяжело, как будто вытянув шеи,<sup>8</sup> неподвижно стоявшие в двух шагах от нас на земляной батарее. Пехотный пикет,<sup>9</sup> расположенный на бугре налево,<sup>10</sup> отчетливо обозначался на прозрачном свете заката,<sup>11</sup> с своими козлами ружей,<sup>12</sup> фигурой часового,<sup>13</sup> группой солдат и дымом разложенного костра. (Л. Н. Толстой.)

(123 слова.)

Справка

Вам был дан отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «Разжалованный» («Из кавказских воспоминаний»). Следовало расставить пропущенные знаки препинания.

1—2, 5—6, 9—10	Две запятые.	- Для обособления причастного оборота, стоящего после определяемого слова.
3, 7	Запятая.	Для обособления причастного оборота, стоящего после определяемого слова.
4, 6, 8, 12, 13	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
11	„	Для обособления несогласованных определений.

Примечание. Обратите внимание на первое предложение, в котором имеется причастный оборот *расстилающуюся впереди*. Его обособлять не следует, так как он стоит перед определяемым словом *равнину*. (Ср. *равнину, расстилающуюся впереди*.)

Знак 6 поставлен в тексте по двум правилам (см. справку).

Знак 8 поставлен для отделения сравнительного оборота и для отделения однородных членов, соединенных без помощи союзов.

## Проверочный текст к упражнению 40

### В долине Амги

Мы ехали верхами по долине Амги... Солнце висело над дальней грядой гор. И летом оно стоит в этих местах невысоко,<sup>1</sup> но светит своими косыми лучами почти целые сутки, восходя и заходя почти в одном месте. Земля,<sup>2</sup> разогреваемая спокойно,<sup>3</sup> но постоянно,<sup>4</sup> не успевает значительно охладиться в короткую ночь,<sup>5</sup> с ее утренним туманом,<sup>6</sup> и в полдень северное лето пышет жаром и сверкает своей особенной прелестью,<sup>7</sup> тихой и печальной...

Дальние горы,<sup>8</sup> обвеянные синевакою мглою,<sup>9</sup> реяли и, казалось, расплавлялись в истоме. Легкий ветер шевелил густые травы,<sup>10</sup> пестревшие разноцветными ирисами,<sup>11</sup> кашкой и какими-то еще бесчисленными желтыми и белыми головками... Кое-где открывались вдруг небольшие озерки, точно клочки синего неба,<sup>12</sup> упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень...

Мы миновали небольшую кучку юрт,<sup>13</sup> расположившихся на холме над озером,<sup>14</sup> и зеленый луг опять принял нас в свои молчаливые объятия. Горы другого берега уже не туманились,<sup>15</sup> а проступали осками каменистых оврагов,<sup>16</sup> нащетинившихся остроконечными верхушками лиственниц. Слева все ближе подступали холмы,<sup>17</sup> разделенные узкими луговинками,<sup>18</sup> и пади, по которым струились тихие речки амгинского бассейна. (По В. Г. Короленко.)

(163 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок из очерка В. Г. Короленко «Маруся заимка».

1, 3, 15	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительными союзами.
2 и 4, 8—9, 13—14, 17—18	Две запяты.	Для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемых существительных ( <i>земля, горы, юрт, холмы</i> ).
5—6	"	Для обособления несогласованного определения.
7	Запятая.	Для обособления одиночных определений, стоящих после определяемого существительного <i>прелестью</i> .
10, 12, 16	"	Для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемых существительных ( <i>травы, клочки, оврагов</i> ).
11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

**Примечание.** В предложении, начинающемся словами *Кое-где открывались вдруг небольшие озера...*, есть два причастных оборота (*упавшие на землю, оправленные в изумрудную зелень*). Они соединены одиночным союзом *и*, перед которым запятую ставить не следует, так как эти причастные обороты являются однородными членами предложения (распространенными определениями).

Знаки 6 и 14 поставлены в тексте, во-первых, для обособления несогласованного определения, во-вторых, на этом же месте начинаются новые предложения, входящие в состав сложносочиненного.

Знак 12 поставлен для обособления причастного оборота, стоящего после определяемого слова *клички*; кроме того, на этом же месте заканчивается сравнительный оборот.

## Проверочный текст к упражнению 41

### Панорама старой Москвы

...Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных,<sup>1</sup> составленных в симметрическом порядке ... нет! у нее есть своя душа,<sup>2</sup> своя жизнь. Как в древнем римском кладбище, каждый ее камень хранит надпись,<sup>3</sup> начертанную временем и роком,<sup>4</sup> надпись,<sup>5</sup> для толпы непонятную,<sup>6</sup> но богатую,<sup>7</sup> обильную мыслями,<sup>8</sup> чувством и вдохновением для ученого,<sup>9</sup> патриота и поэта!.. Как

у океана, у нее есть свой язык,<sup>10</sup> язык сильный,<sup>11</sup> звучный,<sup>12</sup> святой,<sup>13</sup> молитвенный!

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романическая Марьиная роща, и пред нею лежит слой пестрых кровель,<sup>14</sup> пересеченных кое-где пыльной зеленью бульваров,<sup>15</sup> устроенных на древнем городском валу; на крутой горе,<sup>16</sup> усыпанной низкими домиками,<sup>17</sup> среди коих изредка лишь проглядывает широкая белая стена какого-нибудь боярского дома, возвышается четверугольная,<sup>18</sup> сизая,<sup>19</sup> фантастическая громада — Сухарева башня. Ее мрачная физиономия,<sup>20</sup> ее гигантские размеры,<sup>21</sup> ее решительные формы —<sup>22</sup> все хранит отпечаток другого века,<sup>23</sup> отпечаток той грозной власти, которой ничто не могло противиться. (По М. Ю. Лермонтову.)

(152 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок из «Панорамы Москвы» М. Ю. Лермонтова. Следовало расставить пропущенные знаки препинания.

1, 15	Запятая.	Для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемых существительных ( <i>камень, бульваров</i> ).
2, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 23	.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4, 14—15, 16—17	Две запятые.	Для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемых существительных ( <i>надпись, кровель, горе</i> ).
5	Запятая.	Для обособления распространенного определения, стоящего после определяемого существительного <i>надпись</i> .
6	.	Между однородными членами; соединенными противительным союзом <i>но</i> .



10	Запятая.	Для обособления одиночных определений, стоящих после определяемого существительного <i>язык</i> .
22	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов предложения.

**Примечание.** Обратите внимание на многоточие после слов *в симметричном порядке* в первом предложении. На этом месте следовало бы поставить запятую, так как заканчивается причастный оборот, но автор, желая подчеркнуть незаконченность мысли, ставит многоточие.

В конце второго и третьего предложений использовано автором сочетание знаков — восклицательного с многоточием; это сочетание знаков указывает на эмоциональное отношение автора к высказываемой мысли, а также на ее незаконченность.

Знак 15 поставлен в тексте на том месте, где заканчивается один причастный оборот и начинается другой.

Знак 17 поставлен, во-первых, для обособления причастного оборота, стоящего после определяемого слова, во-вторых, здесь же начинается придаточное предложение.

## Проверочный текст к упражнению 42

1. Природа-<sub>1</sub>мать, для сердца ты всего дороже. (*Бат.*)  
 2. Вскоре лесная дорога нас вывела к крутому обрывистому берегу Москвы-<sub>2</sub>реки, и я вдруг замедлила шаг и встала, припоминая. (*Кожух.*) 3. Тут выдался холмистой куртинкой частый осинник, и в нем стоял рогатый великан-<sub>3</sub>лось. (*Пр.*) 4. Калиныч вошел в избу с пучком полевой земляники в руках, которую нарвал он для своего друга Хоря. (*Т.*) 5. Как приворожил старик белок и птиц, никто не знает. Только после него белки и птицы в Подлипках перестали бояться людей... Эту легенду-<sub>4</sub>быль вам непременно расскажут в Подлипках, если вы решитесь поехать взглянуть на маленькое лесное чудо. (*В. П.*) 6. Это был мужик-<sub>5</sub>сибиряк,<sub>6</sub> хитрый,<sub>7</sub> умный,<sub>8</sub> действительно очень ловкий... (*Дост.*)

(101 слово.)

## Справка

Вам было дано упражнение на постановку дефиса при приложении.

1, 3, 4, 5	Дефис.	При одиночном приложении. Приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными.
2	"	При одиночном приложении. Наричательное существительное стоит после собственного и тесно сливается с ним по смыслу.
6	Запятая.	Для обособления одиночных определений.
7, 8	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

**Примечание.** Необходимо помнить, что в тех случаях, когда нарицательное существительное предшествует имени собственному, дефис не ставится (см. предложение 4).

### Проверочный текст к упражнению 43

1. Это он [Паустовский] для всех странников,<sup>1</sup> для всех любителей ветра,<sup>2</sup> неба,<sup>3</sup> душистых трав и бездонной воды открыл страну со сказочно древним названием —<sup>4</sup> Мещера. (*Песк.*) 2. В погоне за козулями,<sup>5</sup> зайцами,<sup>6</sup> оленями,<sup>7</sup> горными баранами и козлами идут волки,<sup>8</sup> лисицы,<sup>9</sup> дикий лесной кот и грозный даже для человека барс —<sup>10</sup> леопард. (*Биан.*) 3. В Южном Приморье у нас начался лов плоской рыбы —<sup>11</sup> камбалы. (*Биан.*) 4. Мотается по течению на поводке пуговица,<sup>12</sup> надоедливо бьет по жабрам,<sup>13</sup> нарушает сладкий обед. Вертится сазан,<sup>14</sup> отпихивает пуговицу и, наконец, разозлившись, хватает ее. Пуговица —<sup>15</sup> вещь несъедобная. Это сазан определяет сразу. Выбрасывает. Но выбрасывает не изо рта,<sup>16</sup> а пропускает через жабры, как всякий несъедобный мусор. Понимаете? Сам на кукан садится. А над водой поплавковая сигнализация. Сразу видишь, когда он,<sup>17</sup> сазан,<sup>18</sup> обедает и когда продельвает операцию с пуговицей. Тут уж надо не зевать — на берег его,<sup>19</sup>

голубчика!.. (Песк.) 5. И каких страхов он, <sup>20</sup> пескарь, <sup>21</sup> натерпелся, покуда его по реке волокли, — это ни в сказке сказать, <sup>22</sup> ни пером описать. (С.-Щ.)

(151 слово.)

### Справка

Вам было дано упражнение, в котором требовалось найти одиночные приложения.

1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4, 10, 11	Тире.	Обособлены одиночные приложения, стоящие после определяемых слов ( <i>название, барс, рыба</i> ).
15	„	Подлежащее и сказуемое выражено именем существительным в именительном падеже, а связка пропущена.
16	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом <i>а</i> .
17—18, 20—21	Две запяты.	Обособлено одиночное приложение, относящееся к личному местоимению.
19	Запятая.	Для обособления одиночного приложения, относящегося к личному местоимению.
22	„	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом. <i>ни — ни</i> .

**Примечание.** Следует иметь в виду, что тире для выделения обособленных приложений употребляется, если приложение имеет пояснительный характер и перед ним можно без изменения смысла вставить слово *а именно* или *то есть* (см. предложения 1, 2, 3).

### Проверочный текст к упражнению 44

1. Над синими силуэтами заречных хребтов, <sup>1</sup> в желторудых просторах рассветного неба лежали похожие на гигантских рыб сизые облака. По их краям играли алые блики — <sup>2</sup> предвестники солнца. (Сед.) 2. Спустившись

с косогора в балку, по дну которой кустились невысокие камыши, бестарка вынеслась на пологий склон: частично убранного пшеничного клина, навстречу комбайну — той самой машине-мухе, которой Сергей только что любовался издали. (Павл.) 3. У ног небрежно лежит добыча — тройка серых гусей. (В. П.) 4. Как раз в это время заяц, большой, старый, матерый русак, ковыляя сле-еле, вздумал внезапно остановиться и даже, встав на задние ноги, послушать, далеко ли твякает лисица. (Пр.)

5. За письменным столом в окружении секретарей, переводчиков и солдат сидел сам Майстнер, начальник биржи. (Медв.) 6. Там они застали странную картину: лейтенант — начальник нефтебазы — и старшина держали под двумя пистолетами майора в саперной форме. (Сим.) 7. Он не знал страха, этот маленький Петухов. (Кож.)

8. ...На нем броня, пищаль, колчан, Кубанский лук, кинжал, аркан И шашка, вечная подруга Его трудов, его досуга. (П.)

9. Его богатство — конь ретивый, Питомец горских табунов, Товарищ верный, терпеливый. (П.)

(158 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку знаков препинания при обособленных распространенных приложениях.

1, 7, 8, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 3, 5	Тире.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.

6 и 9	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.
4	Дефис.	При одиночном приложении. Приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными.
11	Запятая.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к собственному имени и стоящего после него.
12—13	Два тире.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.
14	Запятая.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к личному местоимению.
20, 23	.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.
22	Тире.	Между подлежащим и сказуемым. Оба выражены именем существительным в именительном падеже.

### Проверочный текст к упражнению 45

В доме восемь дробь один  
 У заставы Ильича  
 Жил высокий гражданин,<sup>1</sup>  
 По прозванию «Каланча»,<sup>2</sup>  
 по фамилии Степанов  
 И по имени Степан,<sup>3</sup>  
 Из районных великанов  
 Самый главный великан. (Мих.)

2. Мальчик,<sup>4</sup> по имени Валек,<sup>5</sup> высокий,<sup>6</sup> тонкий,<sup>7</sup> черноволосый,<sup>8</sup> угрюмо шатался иногда по городу без особого дела, заложив руки в карманы и кидая по сторонам взгляды,<sup>9</sup> смущавшие калачниц. (Кор.) 3. Хозяин мастерской был немец,<sup>10</sup> по фамилии Фёрстер. (Н. О.) 4. Многие с прошедшего бала на меня дуются,<sup>11</sup> особенно драгунский капитан. (Л.) 5. Санитары внесли Петю

в глубокую расселину. Здесь раненого уже дождался, дрожа от волнения, его вестовой,<sup>12</sup> молодой миловидный солдатик последнего призыва,<sup>13</sup> по фамилии Чабан. (В. К.) 6. Бросились за доктором,<sup>14</sup> то есть за домашним лекарем Харитоном. (Т.)

(101 слово.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятых при приложениях, присоединяемых словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, то есть, особенно* и т. п.

1—2, 2—3, 4—5	Две запятые.	Для обособления приложения, присоединяемого указанными выше словами.
5 и 8	"	Для обособления одиночных определений.
6, 7	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9	"	Для обособления причастного оборота.
10, 11, 13, 14	"	Для обособления распространенного приложения, присоединяемого словами <i>особенно, по фамилии, то есть</i> .
12—13	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения, выраженного нарицательным существительным и стоящего после определяемого слова <i>вестовой</i> .

Примечание. Знак 5 поставлен по двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 46

1. Павлу Гавриловичу,<sup>1</sup> как хозяйственнику,<sup>2</sup> придется по роду своей деятельности отдавать много душевных сил предметам грубым,<sup>3</sup> материальным. (Кож.) 2. Чтобы найти соответствующее решение, Павел Гаврилович перерывал десятки книг. Но не поддастся искушению и не выдать свое решение как техническую импровизацию он не мог. (Кож.) 3. Прибыв вместе с пополнением в стрелковый полк, Блищинский не попал в батальон. Очевидно,<sup>4</sup> как художника,<sup>5</sup> его взял к себе

начальник артиллерии. (В. Б.) 4. В августе послал его коллектив мастерских как молодежного организатора с ремонтным поездом в Екатеринослав. (Н. О.) 5. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке-Турке,<sup>6</sup> как о лучшем певце в околотке. (Т.) 6. Как человек неопытный и невыболтавшийся,<sup>7</sup> он находил большое удовольствие в обмене чувств и мыслей. (Т.) 7. Эти ошибки, Марья Алексеевна, не уменьшают моего уважения к вам,<sup>8</sup> как женщине умной и дельной. (Черн.)

(120 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на обособление приложения с союзом *как*.

1—2, 4—5	Две запятые.	Для обособления приложения с союзом <i>как</i> .
3	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6, 7, 8	.	Для обособления приложения с союзом <i>как</i> .

**Примечание.** В предложении 1 приложение *как хозяйственнику* выделено с обеих сторон запятыми, так как оно имеет причинный оттенок.

В предложениях 2 и 4 приложение с союзом *как* не обособляется, так как оно не имеет здесь причинного оттенка, а выступает в значении «в качестве».

В предложении 6 приложение с союзом *как* имеет причинный оттенок и потому обособляется. Но если бы оттенка причинности и не было, то все равно следовало его обособить, так как оно относится к личному местоимению.

Знак 4 поставлен в тексте, во-первых, для обособления приложения с союзом *как* и, во-вторых, для выделения вводного слова *очевидно*.

### Проверочный текст к упражнению 47

На «Орле»

С семи часов утра на «Орле» начиналась уборка. Мыли палубу,<sup>1</sup> чистили медные части,<sup>2</sup> всюду обтирали пыль. За работой наблюдали вахтенные: <sup>3</sup> начальник, <sup>4</sup> офицер и унтер-офицеры.

На этот раз в качестве вахтенного офицера был молодой мичман,<sup>5</sup> светлый блондин,<sup>6</sup> прозванный матросами «Воробейчиком». Лицо у него было нежное,<sup>7</sup> мальчишеское,<sup>8</sup> с беззаботно-серыми глазами под сверкающими стеклами пенсне. Маленький и суетливый,<sup>9</sup> быстро выпаливающий слова,<sup>10</sup> он все время крутился, появляясь то на мостике,<sup>11</sup> то на палубе, и заносчиво покрикивал на матросов искусственным баском...

Не таков был вахтенный начальник,<sup>12</sup> лейтенант Славинский,<sup>13</sup> и по своему характеру и по внешнему виду. В меру ростом,<sup>14</sup> плотный,<sup>15</sup> он при всяких обстоятельствах не выходил из душевного равновесия, а его лицо,<sup>16</sup> рыжеватое,<sup>17</sup> усыпанное веснушками,<sup>18</sup> всегда сохраняло выражение полного спокойствия. (По А. Новикову-Прибою.)

(120 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа А. Новикова-Прибоя «Цусима». Следовало расставить пропущенные знаки препинания.

1, 2, 4, 7, 9, 14, 17	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
5—6, 12—13	Две запяты.	Для обособления распространенного приложения, стоящего после определяемого слова.
6	Запятая.	Для обособления причастного оборота.
8	•	Для обособления распространенного несогласованного определения.
10, 15	•	Для обособления определений, относящихся к личному местоимению.
11	•	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом <i>то — то</i> .
16 и 18	Две запяты.	Для обособления распространенного определения, стоящего после определяемого слова.



## Проверочный текст к упражнению 48'

Дорогие товарищи!

Мне посчастливилось увидеть Землю,<sup>1</sup> Солнце и звезды не из иллюминатора космического корабля,<sup>2</sup> не в узком секторе,<sup>3</sup> а объемно и, пожалуй, более полно, чем мы обычно видим окружающий нас мир...

Я ясно видел очертания Черноморского побережья,<sup>4</sup> Кавказские горы со снежными вершинами и солнечную погоду в районе города Сочи,<sup>5</sup> Новороссийскую бухту. Потом я увидел красавицу Волгу,<sup>6</sup> седой Урал,<sup>7</sup> реки Обь и Енисей,<sup>8</sup> большие лесные массивы...

Дорогие москвичи! Спасибо вам за теплую,<sup>9</sup> сердечную встречу. От себя и от имени моих товарищей-космонавтов заверяю, что мы не пожалеем наших сил, чтобы выполнить любое задание Коммунистической партии и Советского правительства, вместе со всем советским народом будем и впредь неустанно трудиться на благо нашей любимой Родины.

Да здравствует наш великий советский народ — строитель коммунизма!<sup>12</sup> (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия —<sup>13</sup> организатор и вдохновитель всех наших побед на Земле и в космосе!<sup>14</sup> (Бурные,<sup>15</sup> продолжительные аплодисменты.) (По А. Леонову.)

(141 слово.)

### Справка

Вам был дан отрывок из текста речи космонавта А. Леонова, произнесенной им при встрече с москвичами, после возвращения из космоса. В отрывке имеется несколько приложений (одиночных и распространенных). Кроме того, выполнение упражнения позволяет повторить пунктуацию при однородных членах предложения.

1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3	.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом <i>а</i> .

10	Дефис.	При одиночном приложении Приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными.
11, 13	Тире.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.
12, 14	Восклицательный знак.	В конце восклицательного предложения.

### Проверочный текст к упражнению 49

#### В тундре

Тишина в тундре. Сушатся на синем небе белые длинные облака-<sup>1</sup> полотенца. Просвистели кулики-<sup>2</sup> ягодники, пошевелили легкую вату травы-<sup>3</sup>пушицы, и опять тихо. Желтая тундра. Сколько оттенков теплого цвета. Лимонный ивняк бьет по бокам лошади. Красноватыми жилками светятся ковры березок и голубицы. Ржавая гущина болотных зарослей. Темно-малиновые листья ползучих рябин. В тундре осень я бы называл летом. Комаров нет. Спать можно прямо под звездами. Бегут из-под ног земляные зверьки-<sup>4</sup>евражки. Опять белые олени кости,<sup>5</sup> березки, которые можно, как траву, рукой сорвать.

Можно встретить медведя на этой безлюдной земле. Можно увидеть десять медведей сразу... Можно увидеть в тундре белого волка,<sup>6</sup> лисицу красную, как огонь,<sup>7</sup> черных ворон,<sup>8</sup> росомаху,<sup>9</sup> белых лебедей на озерах,<sup>10</sup> гусей,<sup>11</sup> уток.

Человека в тундре встретишь нечасто. В прошлом году двести километров прошли — и ни следа. Встретил нечаянно радиста-<sup>12</sup>геолога. (По В. Пескову.)

(131 слово.)

#### Справка

Вам был дан текст, состоящий из 20 повествовательных предложений. Нужно было расставить запятые между однородными членами предложения и дефисы при одиночных приложениях.

1, 2, 3, 4, 12	Дефис.	При одиночном приложении. Определяемое слово и приложение выражены нарицательными существительными.
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

## Проверочный текст к упражнению 50

### На китобойном судне

Наш флагман,<sup>1</sup> китобаза «Салют»,<sup>2</sup>—<sup>3</sup> огромное судно водоизмещением в тридцать тысяч тонн. От обычных судов оно отличается тем, что в корме имеет вырез —<sup>4</sup> огромные ворота, через которые по слипу —<sup>5</sup> наклонной палубе —<sup>6</sup> можно прямо из воды вытаскивать китов наверх.

«Подвалы» китобазы разделены стальными переборками на вместительные колодцы —<sup>7</sup> танки,<sup>8</sup> предназначенные для хранения дизельного топлива,<sup>9</sup> мазута,<sup>10</sup> пресной воды,<sup>11</sup> жира и соленой китовой печени.

В нижних этажах «Салюта» расположены машины,<sup>12</sup> дающие ход судну,<sup>13</sup> цеха жиротопенного завода,<sup>14</sup> морозильные и опресняющие океанскую воду аппараты. В верхних этажах и надстройках обитает все население флагмана. Кого там только нет! Кроме многочисленной команды судна,<sup>15</sup> жироваров и разделщиков, на «Салюте» можно встретить лаборанток,<sup>16</sup> ученых,<sup>17</sup> парикмахеров,<sup>18</sup> кастелянш,<sup>19</sup> прачек,<sup>20</sup> хлебопеков,<sup>21</sup> официанток,<sup>22</sup> канцеляристов... (П. Капица.)

(109 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести П. Капицы «Революция сороковые», посвященной жизни советских китобоев.

1—2	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения, стоящего после определяемого слова.
3	Тире.	Между подлежащим и сказуемым.
4	"	Для обособления распространенного приложения, имеющего пояснительный характер (перед ним можно вставить слова <i>то есть</i> ).
5—6	Два тире.	Для обособления распространенного приложения, имеющего пояснительный характер (перед ним можно вставить слова <i>то есть</i> ).
7	Тире.	Для обособления одиночного приложения, имеющего пояснительный характер (перед ним можно вставить слова <i>а именно</i> ).
8	Запятая.	Для обособления причастного оборота.
9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
12—13	Две запятые.	Для обособления причастного оборота.

**Примечание.** Обратите внимание на знак 4, он отделяет распространенное приложение *огромные ворота*, которое следовало бы выделить с обеих сторон двумя тире (как, например, знаки 5—6). Но так как вслед за приложением начинается придаточное предложение, перед которым ставится запятая, второе тире не ставится.

Имейте в виду, что данное правило не распространяется на другие случаи пунктуации; в частности, вполне закономерно сочетание тире и запятой, когда каждый из знаков ставится по своему правилу. Например, знаки 2 и 3 (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 51

Дома и в лаборатории

### I

В Москве Николай Егорович жил в тихом Мыльниковом переулке. Расположение и устройство комнат,<sup>1</sup> обстановка,<sup>2</sup> распорядок жизни —<sup>3</sup> все это у Николая Егоровича было странным,<sup>4</sup> старомодным. Хозяйством правила: старушка Петровна,<sup>5</sup> прожившая до девяноста лет,<sup>6</sup> помнив-

шая чуть ли не прабабушку Николая Егоровича. Подрастала Леночка,<sup>7</sup> дочь Николая Егоровича; в ту пору, о какой я веду речь,<sup>8</sup> то есть в наши студенческие годы,<sup>9</sup> она была девушкой шестнадцати-семнадцати лет.

Вечерами в доме часто собиралась студенческая молодая компания,<sup>10</sup> ученики Николая Егоровича с братьями и сестрами. Мы,<sup>11</sup> студенты,<sup>12</sup> народ не очень сытый,<sup>13</sup> не балованный,<sup>14</sup> отогревались в этом уютном,<sup>15</sup> гостеприимном доме. Там, в маленьких низких комнатах, затевались игры,<sup>16</sup> танцы,<sup>17</sup> музыка. Под эту музыку,<sup>18</sup> под суматоху Николай Егорович работал у себя.

Из кабинета он появлялся к ужину —<sup>19</sup> седобородый,<sup>20</sup> благодушный,<sup>21</sup> толстый,<sup>22</sup> очень любивший угостить. Иногда после ужина он играл с нами в фанты и, увлекшись, мог просидеть очень долго. Но чаще бывал рассеян,<sup>23</sup> задумывался о чем-то своем и после ужина скоро уходил в кабинет.

Изо дня в день в десять часов утра в неизменной широкополой шляпе,<sup>24</sup> в профессорском пальто-<sup>25</sup> крылатке Жуковский выходил из дому и садился на извозчика. Все ближние извозчики знали профессора,<sup>26</sup> знали его извечный маршрут —<sup>27</sup> из дома в Московское высшее техническое училище. Там Жуковский читал лекции,<sup>28</sup> там производил опыты в аэродинамической лаборатории.

Я убежден, что «формулы» —<sup>29</sup> то есть работа,<sup>30</sup> творчество —<sup>31</sup> были единственной страстью Жуковского. (По А. Беку.)

(216 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа А. Бека «Жизнь Бережкова». В отрывке рассказывается о жизни знаменитого ученого Н. Е. Жуковского — основателя аэродинамической теории.

В тексте встречаются одиночные и распространенные приложения, которые следует обособить.

1, 2, 4, 6, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 30	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
--	----------	--

3	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов.
5	Запятая.	Для обособления причастного оборота.
7	"	Для обособления распространенного приложения, стоящего после имени собственного.
8—9	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения, присоединяемого союзом <i>то есть</i> .
10	Запятая.	Для обособления распространенного приложения; относящегося к нарицательному существительному.
11—12	Две запятые.	Для обособления одиночного приложения, относящегося к личному местоимению.
12 и 14	"	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.
19	Тире.	Для обособления нескольких определений, стоящих в конце предложения.
25	Дефис.	При одиночном приложении. Приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными.
27	Тире.	Для обособления несогласованного определения.
29 и 31	Два тире.	Для обособления распространенного приложения.

Примечание. Знак 19 — авторский. По существующим правилам пунктуации на его месте следовало бы поставить запятую.

### Проверочный текст к упражнению 52

Дома и в лаборатории

#### II

К Жуковскому,<sup>1</sup> молодому профессору теоретической механики,<sup>2</sup> автору работ о кинематике жидкого тела и о твердом теле с полостями,<sup>3</sup> наполненными жидко-

стью,<sup>4</sup> работ, где властвует чистая теория, однажды обратились по вопросу о водопроводе,<sup>5</sup> о самом обыкновенном московском городском водопроводе. Этот водопровод был тогда только что проложен,<sup>6</sup> только что введен в работу, но с первого же дня его немилосердно преследовали странные несчастья—<sup>7</sup> загадочные разрывы труб. И наш теоретик,<sup>8</sup> наш кабинетный ученый,<sup>9</sup> погруженный в свои формулы,<sup>10</sup> принимается за водопровод...<sup>11</sup> Он увлекается,<sup>12</sup> волнуется,<sup>13</sup> весь отдается увлечению...<sup>14</sup> Он опять пишет и пишет формулы,<sup>15</sup> исписывает сотни и, быть может, тысячи листков...<sup>16</sup> Эта работа создала Жуковскому мировое имя еще до того, как он стал заниматься аэромеханикой...<sup>17</sup>

Что такое летание?<sup>18</sup> Каковы его законы?<sup>19</sup> Каковы теоретические основания самолета?<sup>20</sup> Жуковский поставил себе эти вопросы, и его опять «забрало». «Забрало» и до конца жизни уже не отпустило.

Лишь благодаря Жуковскому стало возможным развитие авиации. Он первый сделал понятными таинственные ранее явления,<sup>21</sup> связанные с понятием «летание». Появилась новая наука—<sup>22</sup> аэродинамика. Жуковский был ее родоначальником и ее величайшим,<sup>23</sup> самым крупным представителем,<sup>24</sup> главой русской школы. (По А. Беку.)

(169 слов.)

### Справка

Вам был дан второй отрывок из романа А. Бека «Жизнь Бережкова». Следовало обратить внимание на обособление одиночных приложений.

1—2, 2—3	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения.
3—4, 9—10	„	Для обособления причастного оборота.
5	Запятая.	Между повторяющимися словами.
6, 8, 12, 13 15, 23	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7	Тире.	Для обособления распространенного приложения, имеющего пояснительный характер (перед ним можно вставить слова <i>а именно</i> ).

11, 14, 16, 17	Многоточие.	Для обозначения пропуска части текста.
18, 19, 20	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
21	Запятая.	Для обособления причастного оборота.
22	Тире.	Для обособления одиночного приложения, имеющего пояснительный характер (перед ним можно вставить союз <i>то есть</i> ).
24	Запятая.	Для обособления распространенного приложения, относящегося к нарицательному существительному.

### Проверочный текст к упражнению 53

1. Вместо веселой петербургской жизни,<sup>1</sup> ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. (П.) 2. Кроме хозяина,<sup>2</sup> в магазине торговал мой брат,<sup>3</sup> Саша Яковов,<sup>4</sup> и старший приказчик —<sup>5</sup> ловкий,<sup>6</sup> липкий румяный человек. (М. Г.) 3. Наряду со знанием своего дела и опытностью,<sup>7</sup> он,<sup>8</sup> этот мужчина средних лет,<sup>9</sup> крепкого телосложения,<sup>10</sup> круглолицый,<sup>11</sup> черноусый,<sup>12</sup> с головой,<sup>13</sup> гладко отточенной полевой машинкой,<sup>14</sup> обладал еще твердым характером. (Н.-П.) 4. За исключением немногих и незначительных недостатков,<sup>15</sup> Полутыкин был отличный человек. (Т.)

5. Гаврику было известно, что военно-революционный комитет,<sup>16</sup> кроме его отряда,<sup>17</sup> послал также и другие, с тем чтобы захватить остальные важнейшие стратегические пункты:<sup>18</sup> телефонную станцию,<sup>19</sup> вокзал,<sup>20</sup> почту,<sup>21</sup> банки и прочие учреждения —<sup>22</sup> по плану,<sup>23</sup> разработанному накануне так называемым «комитетом пятнадцати»,<sup>24</sup> или же, иначе говоря, ревкомом. (В. К.)

(106 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на обособление дополнений с предложениями *кроме, вместо, помимо* и др.



1, 2, 7, 15	Запятая.	Для обособления дополнения.
3—4	Две запятые.	Для обособления приложения.
5	Тире.	Для обособления распространенного приложения.
6, 9, 10, 11, 19, 20, 21	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8 и 12	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения.
13—14	„	Для обособления причастного оборота.
16—17	„	Для обособления дополнения.
18	Двоеточие.	После обобщающего слова в предложении с однородными членами.
22	Тире.	После однородных членов, которыми не заканчивается предложение (перед однородными членами имеется обобщающее слово).
23—24	Две запятые.	Для обособления причастного оборота.

Примечание. Обособление дополнений зависит от желания пишущего подчеркнуть их смысловую роль в предложении. Поэтому их обособление не всегда обязательно.

Знак 24 (запятая) поставлен для обособления причастного оборота и для присоединения приложения (*ревкомом*) словами *или же*. Слова *или же* употреблены в данном случае в значении «то есть».

### Проверочный текст к упражнению 54

1. Степь,<sup>1</sup> синяя,<sup>2</sup> расстилалась  
Меж азовских берегов... (Л.)

2. Над морем он,<sup>3</sup> нахмурясь,<sup>4</sup> тихо дремлет,  
Как великан склонившись над щитом,  
Рассказам волн кочующих внимая,  
А море Черное шумит не умолкая. (Л.)

3. Вечером, ложась в постель, и утром,<sup>5</sup> вставая,<sup>6</sup>  
я только и думал о предстоящем визите на гору. (Кор.)

4. Хаджи-Мурат,<sup>7</sup> недоумевая,<sup>8</sup> покачал головой,<sup>9</sup> раз-  
девшись,<sup>10</sup> стал на молитву. (Л. Т.) 5. Я слушал его стоя.

(М. Г.) 6. Подумав,<sup>11</sup> Каштанка поцарапала ее [дверь] обеими лапами,<sup>12</sup> отворила и вошла в следующую комнату. (Ч.) 7. Собачка вдруг начала пить с жадностью,<sup>13</sup> фыркая,<sup>14</sup> трясясь и захлебываясь. (Т.) 8. Муму съела полтарелки и отошла облизываясь. (Т.) 9. Старик постоял,<sup>15</sup> постоял,<sup>16</sup> почесал себе спину сперва левой,<sup>17</sup> потом правой рукой и вернулся,<sup>18</sup> хромяя,<sup>19</sup> в шалаш. (Т.) 10. У порога, на сундуке, сидит бабушка согнувшись. (М. Г.) 11. Илья Ильич,<sup>20</sup> погруженный в задумчивость,<sup>21</sup> долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. (Гонч.)

(121 слово.)

### Справка

Вам следовало найти одиночные деепричастия и обособить их, если это требуется.

1—2, 3—4, 5—6, 7—8, 9—10, 18—19	Две запятые.	Для обособления одиночного деепричастия.
11, 13	Запятая.	Для обособления одиночных деепричастий.
12, 14, 16, 17	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
15	„	Между повторяющимися словами.
20—21	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.

Примечание. Одиночные деепричастия, которые стоят в конце предложения и отвечают на вопрос как? (см. предложения 2, 5, 8, 10) не обособляются.

Обратите внимание на отрывок 11, где одиночное деепричастие *молча* перешло в наречие. Поэтому оно не обособляется.

### Проверочный текст к упражнению 55

1. Герасим опустил глаза,<sup>1</sup> потом вдруг встряхнулся,<sup>2</sup> опять указал на Муму, которая все время стояла подле него,<sup>3</sup> невинно помахивая хвостом и с любопытством поводя ушами. (Т.) 2. Походив с ней довольно долго по

двору,<sup>4</sup> он уже было собирался вернуться, как вдруг за забором, со стороны переулка, раздался шорох. (Т.) 3. Он тихо ступал меж кустов,<sup>5</sup> разгребая ногами влажный покров опавшей листвы. (Шол.) 4. Осторожно откинув армяк и разостлав солому,<sup>6</sup> поставил он молоко на кровать. (Т.) 5. Мимо Каштанки,<sup>7</sup> заслоняя ей поле зрения и толкая ее ногами,<sup>8</sup> безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики. (Ч.)

6. Зина Чумакова,<sup>9</sup> ни о чем не спрашивая,<sup>10</sup> приступила к работе. Она шла,<sup>11</sup> перегнувшись надвое,<sup>12</sup> едва не касаясь земли своими косичками,<sup>13</sup> и обеими руками быстро и ловко разгребала стерню. (Павл.) 7. Не выпуская Петиную руку,<sup>14</sup> Гаврик осторожно выглянул из ворот и тотчас отвалился назад,<sup>15</sup> прижавшись спиной к стене под черной доской с фамилиями жильцов. (В. К.) 8. Молча вывел старик через калитку и отпустил перепуганного Ивашку восвояси,<sup>16</sup> так и не дав ему ни одного тычка и даже не сказав вдогонку ни одного слова. (Гайд.)

(161 слово.)

### Справка

Вам нужно было найти распространенные обстоятельства, выраженные деепричастием со всеми относящимися к нему словами, т. е. деепричастные обороты.

1, 2, 12	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3, 4, 5, 6, 14, 15, 16	„	Для обособления деепричастных оборотов.
7—8, 9—10, 11 и 13	Две запятые.	Для обособления одного или двух деепричастных оборотов.

Примечание. Бывают случаи, когда в предложении содержится не один, а два стоящих рядом деепричастных оборота, как например в предложениях 1, 4, 5, 6, 8. В таких случаях обороты следует рассматривать как однородные обстоятельства и расставлять между ними знаки препинания согласно правилам пунктуации при однородных членах предложения.

## Проверочный текст к упражнению 56

1. Волны становились все размашистее и,<sup>1</sup> вырастая,<sup>2</sup> круто обрывались впереди. (Н.-П.) 2. И вот перед закатом к измученному и продрогшему Ивашке, который,<sup>3</sup> съезжившись,<sup>4</sup> сушил грязную,<sup>5</sup> промокшую одежду возле горячего камня, пришел на гору старик. (Гайд.) 3. Проходя мимо сада,<sup>6</sup> опечаленный Ивашка опять увидел старика, который,<sup>7</sup> кашляя,<sup>8</sup> часто останавливаясь и передыхая,<sup>9</sup> нес ведро извести,<sup>10</sup> а на плече держал палку с мочальной кистью. (Гайд.) 4. Он привязал лошадь и,<sup>11</sup> хватаясь за рыхлые осыпающиеся под руками края сруба,<sup>12</sup> взобрался на угол,<sup>13</sup> рискуя провалиться в темную дыру. (Фад.) 5. Действуя по первому побуждению,<sup>14</sup> я крепко связал два ремня,<sup>15</sup> задел их за раму и,<sup>16</sup> отдав один конец товарищу,<sup>17</sup> сам повис на другом. (Кор.) 6. Но,<sup>18</sup> зацепив штаниной за гвоздь ограды,<sup>19</sup> он свалился в колючий крыжовник,<sup>20</sup> оцарапался,<sup>21</sup> взвыл и тут же был сторожем схвачен. (Гайд.) 7. Ерошка,<sup>22</sup> увидав Герасима,<sup>23</sup> заскочил за угол и,<sup>24</sup> пропустив его мимо,<sup>25</sup> опять отправился вслед за ним. (Т.) 8. Длинный,<sup>26</sup> костлявый,<sup>27</sup> немного сутулый,<sup>28</sup> он медленно шагал по камням и,<sup>29</sup> поводя своим горбатым,<sup>30</sup> хищным носом,<sup>31</sup> кидал вокруг себя острые взгляды,<sup>32</sup> поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. (М. Г.)

(162 слова.)

### Справка

В упражнении надо было поставить знаки препинания в предложениях с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

1—2, 3—4, 7—8	Две запятые.	Для обособления одиночного деепричастия.
5, 15, 20, 21, 26, 27, 30	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6, 13, 14, 32	.	Для обособления деепричастного оборота.

8—9, 11—12, 16—17, 18—19, 22—23, 24—25, 29 и 31	Две запя- тые.	Для обособления деепричастного оборота.
10	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
28	"	Для обособления определений, относящихся к личному местоимению.

Примечание. Знаки 1, 3, 7, 11, 16, 18, 24, 29 стоят перед одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами, которым предшествует союз.

Следует иметь в виду, что если деепричастно или деепричастному обороту непосредственно предшествует союз (сочинительный или подчинительный), то запятая ставится после союза. Например, в предложении 1 одиночное деепричастие *вырастая* стоит после союза *и*, который соединяет однородные сказуемые, а в предложении 6 деепричастный оборот стоит после противительного союза *но*. Перед союзом знаки препинания ставятся согласно соответствующим правилам пунктуации.

### Проверочный текст к упражнению 57

1. Лохматый пес Смелый, которого Чук поцеловал в морду, сконфуженно обернулся и,<sup>1</sup> тоже ничего не понимая,<sup>2</sup> тихонько вилял серым хвостом,<sup>3</sup> умильно поглядывая на лежавшую на столе краюху хлеба. (Гайд.)

2. Степан,<sup>4</sup> дюжий парень,<sup>5</sup> состоявший в должности лакея,<sup>6</sup> бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и,<sup>7</sup> подняв хвост,<sup>8</sup> пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку,<sup>9</sup> перевертывая ее в руках, как детский барабан. (Т.) 3. Собака испугалась не на шутку,<sup>10</sup> но,<sup>11</sup> не желая выдавать своего страха,<sup>12</sup> громко залаяла и бросилась к коту... (Ч.) 4. Когда мы сели на землю и,<sup>13</sup> воображая,<sup>14</sup> что плывем на рыбную ловлю, из всех сил начали грести, Володя сидел сложа руки и в позе,<sup>15</sup> не имеющей ничего схожего с позой рыбака. (Л. Т.)

(125 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания при деепричастных оборотах; нужно было

также найти те случаи, когда цельные выражения не являются деепричастными оборотами и не обособляются. Такие цельные выражения имеются в предложении 2 (*сломя голову*) и в предложении 4 (*сложив руки*).

1—2, 7—8, 11—12	Две запятые.	Для обособления деепричастных оборотов.
3,9	Запятая.	Для обособления деепричастного оборота.
4—5	Две запятые.	Для обособления распространенного приложения.
5—6	"	Для обособления причастного оборота.
10	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
13—14	Две запятые.	Для обособления одиночного деепричастия.
15	Запятая.	Для обособления причастного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 58

1. Я сидел в березовой роще осенью,<sup>1</sup> около половины сентября. (*Т.*) 2. В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки,<sup>2</sup> густо одна к другой,<sup>3</sup> как будто им там,<sup>4</sup> в еловом лесу,<sup>5</sup> стало холодно и они вышли погреться на опушку. (*Пр.*) 3. Раз,<sup>6</sup> в начале осени,<sup>7</sup> Кирилла Петрович собирался в отъездное поле. (*П.*) 4. Пройдя меж камышей по высохшему болоту и перебравшись через ручеек по тонким дощечкам,<sup>8</sup> мы очутились у подножия горы,<sup>9</sup> на равнине. (*Кор.*) 5. В полдневный жар в долине Дагестана с свинцом в груди лежал недвижим я ... (*Л.*) 6. Мне казалось, что с тех пор, как я явился сюда,<sup>10</sup> на старое кладбище,<sup>11</sup> прошло не менее суток, что это было вчера. (*Кор.*)

(103 слова.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания при обособлении уточняющих обстоятельств времени и места.

1,9	Запятая.	Для обособления уточняющего обстоятельства.
2—3	Две запятые.	Для обособления обстоятельства образа действия.
4—5, 6—7, 10—11	„	Для обособления уточняющего обстоятельства.
8	Запятая.	Для обособления деепричастных оборотов.

**Примечание.** В предложении 2 уточняющее обстоятельство *в еловом лесу* следует за обстоятельством *там*, отвечает на тот же вопрос, что и первое (где?), и поэтому обособляется.

В предложении 3 уточняющее обстоятельство *в начале осени* обособляется от другого впереди стоящего обстоятельства. Оба они отвечают на вопрос *когда?*

Часто допускают ошибку, обособляя рядом стоящие обстоятельства, отвечающие на разные вопросы. Так, например, в предложении 2 рядом стоят разные обстоятельства: *в солнечный день осенью* (обстоятельство времени) и *на опушке елового леса* (обстоятельство места). Они отвечают на разные вопросы, и поэтому второе обстоятельство обособлять не следует.

Аналогичный случай имеет место в предложении 5, где рядом стоят два обстоятельства: первое из них (*в полдневный жар*) отвечает на вопрос *когда?*, а второе (*в долине Дагестана*) отвечает на вопрос *где?*, поэтому второе не следует обособлять.

### Проверочный текст к упражнению 59

1. Ивана Дмитриевича всегда тянуло к людям, но,<sup>1</sup> благодаря своему раздражительному характеру и мнительности,<sup>2</sup> он ни с кем близко не сходил и друзей не имел. (Ч.) 2. Эти беседы с каждым днем все больше закрепляли нашу дружбу с Валеком, которая росла,<sup>3</sup> несмотря на резкую противоположность наших характеров. (Кор.) 3. То, что он,<sup>4</sup> вопреки опасений княжны Марьи,<sup>5</sup> не велел насильно увезти ее,<sup>6</sup> а только не приказал ей показываться на глаза, обрадовало княжну Марью. (Л. Т.) 4. Несмотря на холод и ветер,<sup>7</sup> человек шел широко и даже как будто весело. (Казак.) 5. Савельич,<sup>8</sup> согласно с мнением ямщика,<sup>9</sup> советовал воротиться. (П.) 6. Наполеон остановил лошадь и впал опять в ту задумчивость, из которой вывел его Бертъе; он не мог остановить того дела, которое делалось пред ним и вокруг него и которое считалось руководимым им

и зависящим от него, и дело это ему в первый раз,<sup>10</sup> вследствие неуспеха,<sup>11</sup> представлялось ненужным и ужасным. (Л. Т.) 7. Несмотря на ранний час,<sup>12</sup> улицы были полны народа. (В. К.)

(144 слова.)

### Справка

В упражнении надо было поставить знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных существительными со словами *несмотря на* (в предложениях 2, 4, 7), *благодаря* (в предложении 1), *согласно* (в предложении 5), *вследствие* (в предложении 6), *вопреки* (в предложении 3).

Кроме перечисленных слов, обособляются обстоятельства, выраженные существительными с другими словами: *ввиду*, *по причине*, *в силу* и др.

1—2, 4—5 8—9, 10—11	Две запятые.	Для обособления распространенных обстоятельств, выраженных существительными с указанными выше словами.
3, 7, 12	Запятая.	Для обособления распространенного обстоятельства, выраженного существительным со словами <i>несмотря на</i> .
6	*	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

Примечание. Следует помнить, что, как правило, обособляются существительные со словами *несмотря на*, а с другими указанными выше словами обособлять их не обязательно.

### Проверочный текст к упражнению 60

#### Перед грозой

Степь,<sup>1</sup> задымленная тучевой тенью,<sup>2</sup> молчаливо,<sup>3</sup> покорно ждала дождя. Ветер кружил на шляху сизый столб пыли. Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой. А через минуту,<sup>4</sup> скупой и редкий,<sup>5</sup> пошел дождь. Ядреные холодные капли вонзались в дорожную пыль,<sup>6</sup> сворачивались в крохотные комочки грязи. Тревожно зашвистали суслики, отчетливей зазвучал перепелиный бой,



умолк накаленный страстью призывный крик стрепета, По просяной стерне хлынул низовой ветер, и стерня оше-тинилась,<sup>7</sup> зашуршала. Степь наполнилась еухим ропотом прошлогодних бурьянов. Под самой тучевой подошвой,<sup>8</sup> кренясь,<sup>9</sup> лоя распростертыми крылами воздушную струю,<sup>10</sup> плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния, и ворон,<sup>11</sup> уронив горловой баритонистый клеткот,<sup>12</sup> вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду —<sup>13</sup> весь осиян-ный солнечным лучом —<sup>14</sup> он сверкнул, как охваченный полымем смоляной факел; слышно было, как сквозь опе-рение его крыльев со свистом и буреподобным гулом рвется воздух, но,<sup>15</sup> не долетев до земли сажен полсог-ни,<sup>16</sup> ворон круто выпрямился,<sup>17</sup> замахал крыльями, и тотчас же с оглушительным,<sup>18</sup> сухим треском ударил гром. (М, Шолохов.)

(145 слов.)

### Справка

В данном отрывке из романа М. Шолохова «Подня-тая целина» нужно было расставить пропущенные зна-ки препинания.

1—2	Две запятые.	Для обособления причастного обо-рота.
3; 6, 7, 17, 18	Запятая.	Между однородными членами, со-единенными без помощи союзов.
4—5	Две запятые.	Для обособления одиночных опре-делений, которые отделены от опре-деляемого слова другим членом предложения.
8—9	„	Для обособления одиночного дее-причастия.
9—10, 11—12, 15—16	„	Для обособления деепричастного оборота.
13—14	Два тире.	Для обособления распространенно-го определения, относящегося к лич-ному местоимению.

Примечание. Между словами *духовитой, дождевой (влажгой)* не следует ставить запятую, так как эти слова не являются однород-ными членами предложения, потому что характеризуют определяемое слово с разных сторон.

Не следует разделять запятой и слова *ядренные холодные (капли)* на том же основании.

Иногда допускают такую ошибку: ставят запятую перед словом *накаленный*, ошибочно принимая его за начало причастного оборота, требующего обособления. Однако следует твердо помнить, что причастные обороты обособляются, как правило, в тех случаях, когда стоят после определяемого слова. В данном же случае причастный оборот *накаленный страстью (призывный крик)* стоит перед определяемым словом, и поэтому его обособлять не следует. Если бы предложение было построено так: *умолк призывный крик, накаленный страстью*, то обязательно нужно было бы поставить запятую.

Знак 9 поставлен в тексте по двум правилам (см. справку).

Знаки 13—14 — авторские. По существующим правилам на их месте следовало бы поставить две запятые.

## Проверочный текст к упражнению 61

### Ранней весной

В этом году земля на Винничине еще в марте стрянула с себя снега,<sup>1</sup> умылась в шаловливых,<sup>2</sup> звонкоголовых ручьях,<sup>3</sup> вволю напилась из них и,<sup>4</sup> охмелев,<sup>5</sup> задремала под солнцем. Радостно шагнула на эту притихшую,<sup>6</sup> умиротворенную землю весна,<sup>7</sup> обогнав апрель,<sup>8</sup> который всегда обычно шествовал впереди нее.

Во всю мочь засветило с прозрачного неба солнце. Над Кохановкой,<sup>9</sup> над омывающей ее речкой Бужанкой,<sup>10</sup> над широкими массивами колхозных полей струилась теплынь,<sup>11</sup> напоенная горьковатым запахом набухших вишневых почек...

И неожиданно, когда апрель распахнул дверь перед маем, весна исчезла. Будто забыла она свое девичье приданое в дальних краях и стремглав умчалась за ним. Тут же с разбойным посвистом налетел холодный мартовский ветер,<sup>12</sup> свирепо выдувая изо всех уголков тепло стыдливого апрельского солнца. Днем и ночью буйствовал он в хмельном разгуле,<sup>13</sup> словно радуясь отсутствию хозяйки земли —<sup>14</sup> весны.

С паническими воплями металось над полями воронье,<sup>15</sup> ломая в упругих потоках воздуха крылья. Бесперывно махали умоляюще протянутыми к солнцу голыми ветвями деревья в кохановских садах и левадах. Надрывно стонал недалекий лес. Остуженная ветром земля оцепенела,<sup>16</sup> так и не успев прикрыть свою наготу. (По И. Стаднюку.)

(170 слов.)

## Справка

Вам был дан отрывок из романа И. Стаднюка «Люди не ангелы».

1, 2, 3, 6, 9, 10	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4—5	Две запятые.	Для обособления одиночного деепричастия.
7—8	„	Для обособления деепричастного оборота.
11	Запятая.	Для обособления причастного оборота.
12, 13, 15, 16	„	Для обособления деепричастного оборота.
14	Тире.	Для обособления одиночного приложения.

Примечание. В отрывке встретилось немало обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями. Обратите внимание на первое предложение, в котором одиночное деепричастие *охмелев* стоит после союза *и*, соединяющего однородные сказуемые. Запятая, как уже указывалось (см. справку к упражнению 56), стоит после союза.

### Проверочный текст к упражнению 62

#### Пожар

В огромной камере нефтехранилища вырвало кусок бетонной кладки. В образовавшуюся брешь нефть хлынула черным жирным потоком. Заводу грозила остановка. Рабочие сооружали земляные барьеры,<sup>1</sup> пробую удерживать нефть,<sup>2</sup> но она прорывала насыпь и разливалась все шире. Вызвали водолаза из порта. Назаров был веселый широкоплечий парень,<sup>3</sup> этакий чубатый комсомолец...<sup>4</sup>

Назаров надел скафандр и,<sup>5</sup> тяжело поднявшись по железной лестнице,<sup>6</sup> спустился через верхний люк в нефтехранилище.

Несколько раз брезентовый пластырь,<sup>7</sup> черный,<sup>8</sup> скомканный,<sup>9</sup> вышибало наружу пенным столбом нефти.

Назарова самого чуть было не втянул в брешь вращающийся нефтяной поток. Но он,<sup>10</sup> наконец,<sup>11</sup> изловчился и наложил пластырь. Черная толстая струя перестала бить наружу и,<sup>12</sup> ослабев,<sup>13</sup> только едва сочилась.

Но вдруг над вершиной нефтехранилища показалось голубое пламя и,<sup>14</sup> став потом красным,<sup>15</sup> сразу обросло черным ядовитым дымом. Нефть вспыхнула. Ударом троса о стальную крышку нефтехранилища высекло искру, и этого было достаточно, чтобы нефтяные пары,<sup>16</sup> а потом и нефть загорелись.

Пожар нефтехранилища угрожал не только заводу,<sup>17</sup> но и окраинам города.

Рабочие,<sup>18</sup> понимая,<sup>19</sup> какая страшная катастрофа может случиться,<sup>20</sup> не жалея себя,<sup>21</sup> полезли в огонь и закидали вершину нефтехранилища тяжелым,<sup>22</sup> мокрым брезентом. Без воздуха пламя должно было задохнуться. (По В. Кожевникову.)

(175 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из рассказа В. Кожевникова «Любовь к жизни». В нем содержится много обособленных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

1—2, 5—6, 14—15, 20—21	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
3	Запятая.	Для отделения распространенного приложения.
4	Многоточие.	На месте пропуска части текста.
7 и 9	Две запятые.	Для выделения одиночных определений.
8, 22	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
10—11	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
12—13, 18—19	"	Для выделения одиночного деепричастия.
16, 17	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

Примечание. Обратите внимание на знаки 5, 12 и 14, после которых стоят обособленные обстоятельства. Перед этими знаками стоит союз *и*, после которого иногда забывают поставить запятую. Этот союз соединяет однородные сказуемые.

Знаки 2, 19, 20 поставлены по двум правилам.

Знак 2 служит для обособления деепричастного оборота и для отделения одного предложения от другого в сложносочиненном предложении.

Знак 19 — для обособления одиночного деепричастия и для отделения придаточного предложения от главного.

Знак 20 — для выделения деепричастного оборота и для отделения придаточного предложения от главного.

## Проверочный текст к упражнению 63

### На границе

Рубеж —<sup>1</sup> это два столба. Они стоят друг против друга,<sup>2</sup> молчаливые и враждебные,<sup>3</sup> олицетворяя собой два мира.

Бегут пограничные столбы по снежным полям,<sup>4</sup> пробираясь сквозь лесные просеки,<sup>5</sup> сбегают в яры,<sup>6</sup> выползают наверх,<sup>7</sup> маячат на холмиках и,<sup>8</sup> добравшись до реки,<sup>9</sup> всматриваются с высокого берега на занесенные снегом равнины чужого края.

Мороз. Хрустит под валенками снег. От столба с серпом и молотом отделяется огромная фигура в богатырском шлеме; тяжело переступая,<sup>10</sup> движется в обход своего участка. Рослый красноармеец одет в серую с зелеными петлицами шинель и валенки. Поверх шинели накинута огромная баранья доха с широчайшим воротником, а голова тепло охвачена суконным шлемом. На руках бараньи варежки. Доха длинная,<sup>11</sup> до самых пят,<sup>12</sup> в ней тепло даже в лютую вьюгу. Поверх дохи на плече — винтовка. Красноармеец,<sup>13</sup> загребая дохой снег,<sup>14</sup> идет по сторожевой тропинке,<sup>15</sup> смачно вдыхая дымок махорочной закрутки. На советской границе,<sup>16</sup> в открытом поле,<sup>17</sup> часовые стоят в километре друг от друга, чтобы глазом видно было своего соседа. (Н. Островский.)

(150 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

1	Тире.	Между подлежащим и сказуемым.
2—3	Две запятыя.	Для обособления одиночных определений.
3, 10, 15	Запятая.	Для обособления деепричастного оборота.
4—5, 8—9, 13—14	Две запятыя.	Для обособления деепричастного оборота.
6, 7	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
11—12, 16—17	Две запятыя.	Для обособления уточняющих слов.

Примечание. В предложении, которое начинается словами *Бегут пограничные столбы ... оборот занесенные снегом* не следует обособлять, так как он стоит перед определяемым существительным *равнины*. (Ср.: *равнины чужого края, занесенные снегом*.)

## Проверочный текст к упражнению 64

### На пасеке

Пасека колхоза «Красный пахарь», куда по травянистой,<sup>1</sup> поросшей узловатыми корнями дороге Петрович доставил путников, располагалась на просторной,<sup>2</sup> окруженной тайгой поляне. Разноцветные пчелиные домики,<sup>3</sup> еще не убранные,<sup>4</sup> были расставлены, как шашки на доске. В углу поляны,<sup>5</sup> у опушки,<sup>6</sup> виднелась избушка, рядом с которой горбился пологий холмик омшаника. У навеса,<sup>7</sup> пристроенного к избе,<sup>8</sup> стоял худой старик и,<sup>9</sup> закрываясь ладонью от солнца,<sup>10</sup> смотрел в сторону приближавшейся машины. У его ног лежала лохматая собака. Заворчав,<sup>11</sup> она бросилась было навстречу,<sup>12</sup> но,<sup>13</sup> остановленная окриком,<sup>14</sup> вернулась,<sup>15</sup> улеглась на прежнее место,<sup>16</sup> подозрительно поглядывая на вылезавших из машины людей.

Пасечник остался у верстака. Длинные,<sup>17</sup> еще темные,<sup>18</sup> но наполовину уже разбавленные сединой волосы были перехвачены по лбу ремешком. В руках он держал рубанок, а вокруг, как мыльная пена, вздымались стружки. Прихрамывая,<sup>19</sup> двинулся он навстречу гостям. (Б. Полевой.)

(126 слов.)

## Справка

В отрывке из романа Б. Полевого «На диком берегу» нужно было расставить пропущенные знаки препинания.

1, 2, 15, 17	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4, 7—8, 13—14	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
5—6	„	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
9—10	„	Для выделения деепричастного оборота.
11, 19	Запятая.	Для отделения одиночного деепричастия.
12, 18	„	Между однородными членами, соединенными при помощи противительного союза.
16	„	Для отделения деепричастного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 65

#### В подземелье

После яркого солнечного дня подземный сумрак,<sup>1</sup> сгушавшийся с каждым шагом,<sup>2</sup> показался мальчикам непроглядным и зловещим. По мере того как они продвигались вперед,<sup>3</sup> все спускаясь и опускаясь под землю,<sup>4</sup> мрак обступал их все плотнее. Светлое отверстие входа осталось уже давно позади, а сейчас вокруг друзей была сыrovатая,<sup>5</sup> чуточку затхлая темень. Тусклый свет фонарей вяз в этой тьме...

В одном месте Володя,<sup>6</sup> подняв фонарь,<sup>7</sup> увидел у самого своего лица два комочка,<sup>8</sup> прицепившихся к стене. Они были похожи на крохотные сломанные зонтики,<sup>9</sup> размером в кулак. То были летучие мыши-<sup>10</sup>нетопыри. Вспугнутые светом Володиного фонаря,<sup>11</sup> они закружились вокруг мальчиков. Щеки ребят чувствовали шелковистое касание воздуха,<sup>12</sup> стекавшего с крыльев нетопы-

рей. Мальчики отмахивались фонарями; тени и крылья, казалось, заполнили все пространство...

Желтоватый свет фонаря,<sup>13</sup> сливавшийся с голубоватыми проблесками,<sup>14</sup> сочившимися сверху,<sup>15</sup> с поверхности земли,<sup>16</sup> призрачным,<sup>17</sup> двухцветным сумраком, заполнял подземелье. Ни звука не доносилось сверху. Слышно было, как курлыкает пронырливая вода,<sup>18</sup> сочащаясь через расщелины камня. И долго,<sup>19</sup> сдвинув фонари,<sup>20</sup> наклонив головы к стене,<sup>21</sup> стояли мальчики в подземной шахте,<sup>22</sup> еще и еще раз вглядываясь в надпись,<sup>23</sup> вырезанную в камне,<sup>24</sup> —<sup>25</sup> знак боевой,<sup>26</sup> таинственной и прекрасной молодости их отцов. (По Л. Кассилю и М. Поляновскому.)

(178 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына», в котором имелся целый ряд распространенных второстепенных членов, требующих обособления (распространенные обстоятельства, определения и приложения).

1—2, 13—14, 14—15, 23—24.	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
3—4, 6—7, 19—20, 20—21, 22—23.	„	Для выделения деепричастного оборота.
5, 17, 26	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8, 11, 12	„	Для отделения причастного оборота.
9	„	Для отделения несогласованного определения.
10	Дефис.	При одиночном приложении.
15—16	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
18	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
25	Тире.	Для отделения распространенного приложения.



Примечание. Обратите внимание на знаки 24 и 25 (запятая и тире), которые стоят рядом, но каждый поставлен соответственно своему правилу (см. справку).

Если вы не поставили запятую 9, это не ошибка.

Знак 14 обозначен в справке дважды, так как он стоит на том месте, где заканчивается один и начинается второй причастный оборот.

Знак 15 служит для обособления причастного оборота и уточняющего обстоятельства места.

Знак 20 также обозначен в справке дважды, так как он стоит на том месте, где заканчивается один и начинается второй деепричастный оборот.

### Проверочный текст к упражнению 66

1. Кавказ!<sup>1</sup> далекая страна!<sup>2</sup>  
Жилище вольности простой!<sup>3</sup>  
И ты несчастьями полна  
И окровавлена войной!<sup>4</sup> (Л.)
2. Волга!<sup>5</sup> Во́лга!<sup>6</sup> Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля... (Н.)
3. Увижу ль,<sup>7</sup> о друзья!<sup>8</sup> Народ неугнетенный  
И рабство,<sup>9</sup> падшее по манию царя... (П.)
4. Сыны снегов,<sup>10</sup> сыны славян,<sup>11</sup>  
Зачем вы мужеством упали?<sup>12</sup> (Л.)
5. О Русь,<sup>13</sup> когда ж проснешься ты... (Н.)
6. Мой друг,<sup>14</sup> отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!<sup>15</sup> (П.)
7. О муза пламенной сатиры!<sup>16</sup>  
Приди на мой призывный клич!<sup>17</sup> (П.)
8. О милый брат,<sup>18</sup> какие звуки!<sup>19</sup>  
В слезах восторга внемлю им. (П.)
9. Хорошая,<sup>20</sup> любимая,<sup>21</sup> родная,<sup>22</sup>  
Мы друг от друга далеко живем. (Щ.)
10. Чтоб дни мои быстрее неслись  
В походах и боях,

Издаюлека мне улыбнись,<sup>23</sup>  
Моя любимая. (Долм.)

11. Дорогая,<sup>24</sup> сядем рядом,<sup>25</sup>  
Поглядим в глаза друг другу. (Ес.)

12. Прости мне,<sup>26</sup> милый друг,<sup>27</sup>  
Двухлетнее молчанье:  
Писать тебе посланье  
Мне было недосуг. (П.)

(111 слов.)

### Справка

Вам следовало найти обращения и отделить их при помощи знаков препинания.

1, 2, 3, 5, 6, 8, 16	Восклицательный знак.	После обращения, носящего ярко выраженный эмоциональный характер.
4	Восклицательный знак с многоточием.	Такое сочетание используется для обозначения незаконченности эмоционального высказывания.
7, 10, 13, 14, 18, 20, 23, 24	Запятая.	Для отделения обращения.
9	.	Для обособления причастного оборота.
10—11, 20—21, 21—22, 26—27	Две запяты.	Для выделения обращения.
12	Вопросительный знак.	В конце вопросительного предложения.
15, 17, 19	Восклицательный знак.	В конце восклицательного предложения.
25	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. Знаки 10, 20, 21 обозначены в справке дважды, так как они разделяют стоящие рядом обращения.

В некоторых предложениях перед обращением имеется частица *о*, которая от обращения не отделяется, как например в предложениях 3, 5, 7, 8.

Если два или несколько обращений стоят рядом, как в предложениях 1, 2, 4, 9, то знаки между ними и после них ставятся соответственно смыслу высказывания.

Иногда обращение, стоящее в середине предложения, выделяется при помощи запятой и восклицательного знака, как в предложении 3.

Если вы вместо восклицательного знака поставили после обращенный запятую или же вместо запятой — восклицательный знак, это не является грубой ошибкой.

### Проверочный текст к упражнению 67

1. Захар пошел к себе, но только он уперся было руками о лежанку, чтоб прыгнуть на нее, как опять слышался торопливый крик: «Захар,<sup>1</sup> Захар!» (Гонч.)

2. Марья Алексеевна очень удивилась,<sup>2</sup> увидев дочь и Лопухова входящими вместе. Самыми пристальными глазами принялась она всматриваться в них.

«Я зашел к вам,<sup>3</sup> Марья Алексеевна,<sup>4</sup> сказать, что послезавтра вечер у меня занят, и я вместо того приду на урок завтра. (Черн.) 3. «Бросьте жребий,<sup>5</sup> доктор!» — сказал капитан. Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху. (Л.) 4. При каждом ударе наказываемый,<sup>6</sup> как бы удивляясь,<sup>7</sup> поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и,<sup>8</sup> оскаливая белые зубы,<sup>9</sup> повторял какие-то одни и те же слова. Только, когда он совсем был близко, я расслышал эти слова. Он не говорил,<sup>10</sup> а всхлипывал: «Братцы,<sup>11</sup> помилосердствуйте. Братцы,<sup>12</sup> помилосердствуйте». Но братцы не милосердствовали... (Л. Т.)

(130 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания при обращениях.

1, 5, 11, 12	Запятая	Для отделения обращения.
2	"	Для обособления деепричастного оборота.
3—4	Две запяты.	Для выделения обращения.
6—7	"	Для выделения одиночного деепричастия.
8—9	"	Для обособления деепричастного оборота.
10	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

Примечание. Одни и те же существительные могут выступать то в роли подлежащих, то в роли обращений. Например, в предложении 1 слово *Захар* в первом случае выступает как подлежащее, а во втором — как обращение. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания в подобных ситуациях, следует помнить, что обращение не может быть членом предложения.

### Проверочный текст к упражнению 68

1. Всю ночь он возился с ней,<sup>1</sup> укладывал ее,<sup>2</sup> обтирал и заснул,<sup>3</sup> наконец,<sup>4</sup> сам возле нее каким-то радостным и тихим сном. 2. Наконец,<sup>5</sup> он придумал весь день оставлять ее в каморке и только изредка к ней наведываться,<sup>6</sup> а ночью выводить. 3. Над Герасимом,<sup>7</sup> однако,<sup>8</sup> глумиться не все решались: он шуток не любил; да и ее при нем оставляли в покое. 4. Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня,<sup>9</sup> мол,<sup>10</sup> требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился,<sup>11</sup> однако подозвал Муму,<sup>12</sup> поднял ее с земли и передал Степану. 5. Барыня несколько успокоилась; сперва было отдала приказание немедленно вытребовать его назад в Москву,<sup>13</sup> потом,<sup>14</sup> однако,<sup>15</sup> объявила, что такой неблагодарный человек ей вовсе не нужен. Впрочем,<sup>16</sup> она скоро сама после того умерла; а наследникам ее было не до Герасима: они и остальных-то матушкиных людей распустили по оброку. (По *И. С. Тургеневу*.) 6. Обломов был расстроен и письмом старосты,<sup>17</sup> и предстоящим переездом на квартиру,<sup>18</sup> и отчасти утомлен трескотней Тарантьева. Наконец он вздохнул. (*Гонч.*)  
(150 слов.)

### Справка

Вам нужно было найти в предложениях вводные слова, расставить знаки препинания.

1, 2, 12, 13	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4, 7—8, 9—10 14—15	Две запяты.	Для выделения вводного слова.
5, 16	Запятая.	Для отделения вводного слова.

6, 11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными при помощи противительного союза.
17, 18	„	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.

Примечание. В предложениях 1, 2 и 6 встречается слово *наконец*, которое выделено в предложениях 1 и 2, так как является вводным словом. В предложении 6 это же слово не выделено, так как оно не является вводным. Чтобы не ошибиться, следует иметь в виду, что слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения.

Это слово не является вводным, если употреблено в значении «после всего», «под конец».

Следует иметь в виду, что очень часто допускают ошибку, выделяя слово *однако* в тех случаях, когда оно не является вводным. Чтобы не допускать подобных ошибок, надо помнить, что, если слово *однако* употреблено в значении союза *но*, его не следует выделять (в предложении 4).

### Проверочный текст к упражнению 69

1. Петя чувствовал себя не просто профессиональным военным,<sup>1</sup> а солдатом революции,<sup>2</sup> несущим,<sup>3</sup> может быть,<sup>4</sup> и незаметную,<sup>5</sup> но великую службу,<sup>6</sup> по сравнению с которой все его военное прошлое казалось пустяками. (В. К.) 2. Разведчики любили Ваню как-то слишком весело. Может быть,<sup>7</sup> даже немного легкомысленно. (В. К.) 3. В тыл мы тебя,<sup>8</sup> конечно,<sup>9</sup> отправлять не будем, поскольку ты уже прошел приказом, а также потому, что сильно к тебе привыкли. Стало быть,<sup>10</sup> одно: придется тебе научиться заворачивать портянки, как полагается каждому культурному воину. (В. К.) 4. Еще и теперь людям казалось, что это случайность,<sup>11</sup> ошибка, и лишь когда в третий раз те же самолеты прошли над самыми верхушками деревьев, по ним открыли огонь. (Сим.) 5. Но сейчас,<sup>12</sup> в ночь победы,<sup>13</sup> в мире,<sup>14</sup> казалось,<sup>15</sup> ничего не могло быть невозможным. (В. К.)

(117 слов.)

## Справка

Вам нужно было найти вводные слова и словосочетания и выделить их, если это требовалось.

1, 5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
2 и 6	Две запятые.	Для обособления причастного оборота.
3—4, 8—9, 14—15	Две запятые.	Для выделения вводных слов.
7, 10	Запятая.	Для отделения вводных слов.
11	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
12—13	Две запятые.	Для обособления уточняющего обстоятельства времени.

**Примечание.** Нужно помнить, что одни и те же слова могут быть употреблены в предложениях то как вводные, то как члены предложения. Например, слово *казалось* в предложении 5 — вводное, а в предложениях 1, 4 выступает как сказуемое.

Чтобы не ошибиться, следует произвести синтаксический разбор предложения, установить синтаксическую роль данного слова в предложении. Так как вводные слова не являются членами предложения, то к ним нельзя поставить вопроса от других членов.

Знак 6 служит для обособления причастного оборота и для отделения придаточного предложения от главного.

### Проверочный текст к упражнению 70

1. Одинцова продолжала обращаться с ним, как с младшим братом: казалось,<sup>1</sup> она ценила в нем доброту и простодушие молодости — и только. (Т.) 2. Она улыбается широко и одновременно всем. Впрочем,<sup>2</sup> мне то кажется, что улыбка ее по большей части предназначена для меня. (А. Ал.) 3. Сцена эта может показаться очень натянутой,<sup>3</sup> очень театральной,<sup>4</sup> а между тем,<sup>5</sup> через двадцать шесть лет я тронут до слез,<sup>6</sup> вспоминая ее: она была свято искренна, это доказала вся жизнь наша... (Герц.) 4. Письмо сие произвело весьма приятное впечатление в душе заседателя Шабашкина. Он увидел,<sup>7</sup>

во-первых,<sup>8</sup> что Дубровский мало знает толку в делах,<sup>9</sup> во-вторых,<sup>10</sup> что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение. (П.) 5. Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне,<sup>11</sup> но потом, бог знает отчего, все беднел,<sup>12</sup> мельчал и,<sup>13</sup> наконец,<sup>14</sup> незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. (Гонч.) 6. И уже не выбиться ему,<sup>15</sup> кажется,<sup>16</sup> из глуши и дичи на прямую тропинку. (Гонч.)

(115 слов.)

### Справка

Упражнение, которое вы выполнили, аналогично предыдущему — здесь также нужно было выделить вводные слова и не выделять те же слова, когда они являются членами предложения.

1, 2	Запятая.	Для отделения вводного слова.
3, 12	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4—5, 7—8, 9—10, 13— 14, 15—16	Две запяты.	Для выделения вводных слов.
6	Запятая.	Для обособления деепричастного оборота.
11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

Примечание. В предложении 6 слово *кажется* выступает как вводное, а в предложении 2 оно является сказуемым.

Обратите внимание на предложение 3, в котором вводные слова стоят после союза *а*, от которого они не отделяются. Обычно союз *а* относится к вводному слову, образуя с ним одно целое. Что же касается других союзов, то после них перед вводным словом запятая ставится (например, в предложении 5).

После знака 6 начинается деепричастный оборот *вспоминая ее*, который следовало бы выделить с обеих сторон запятыми. Но так как после этого деепричастного оборота стоит двоеточие (между самостоятельными предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного), то вторую запятую ставить не следует: в русской пунктуации такое сочетание знаков не принято.

## Проверочный текст к упражнению 71

1. Петька и Васька —<sub>1</sub> так звали мальчишек, —<sub>2</sub> чтобы не пропасть совсем, принуждены были жить вместе,<sub>3</sub> под одной крышей,<sub>4</sub> хотя не были даже далекими родственниками. (М. Ал.) 2. В одно прекрасное утро —<sub>5</sub> это было первого сентября —<sub>6</sub> я встал пораньше,<sub>7</sub> сложил свои книжечки в сумку и отправился в школу. (Н. Н.) 3. У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая,<sub>8</sub> конфетные обертки (если там был нарисован танк,<sub>10</sub> самолет или красноармеец)<sub>11,12</sub> галчиные перья для стрел,<sub>13</sub> конский волос для китайского фокуса и еще всякие очень нужные вещи. (Гайд.) 4. В первый раз забрав «товар»,<sub>14</sub> как выразился Гаврик,<sub>15</sub> они отправились на Александровский проспект,<sub>16</sub> оцепленный войсками. (В. К.) 5. И у Вани явилась мысль идти добиться до какого-нибудь самого главного начальника и пожаловаться на капитана Енакиева. Таким-то образом он в конце концов и набрел на избу, где,<sub>17</sub> по его предположению,<sub>18</sub> помещался какой-то высокий начальник. (В. К.) 6. Стоят артиллеристы, припали к орудиям зенитчики. Уже дана команда: «Товсь!» (19 Это значит: «Готовься!»)<sub>20</sub>. (Кас.)

(146 слов.)

### Справка

В данном тексте нужно было найти вводные предложения и расставить знаки препинания.

1—2, 5—6	Два тире.	Для выделения вводного предложения.
3—4	Две запятые.	Для обособления уточняющих слов.
7, 8, 10, 12, 13	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9 и 11, 19—20	Скобки.	Для выделения вводного предложения.
14—15	Две запятые.	Для выделения вводного предложения.
16.	Запятая.	Для обособления причастного оборота.
17—18	Две запятые.	Для выделения вводного словосочетания.



Примечание. В предложениях 4, 5 вводное предложение и вводное словосочетание выделены при помощи двух запятых.

В предложениях 1 и 2 вводные предложения выделены при помощи двух тире, потому что они более распространены, по смыслу более далеки от основного предложения, чем вводные предложения, выделенные запятыми (ср. предложения 1 и 2 с 4).

В предложениях же 3 и 6 вводные предложения выделены при помощи скобок, потому что эти вводные предложения носят характер вставок, поясняющих содержание основного предложения.

Рядом со знаком 2, который вместе со знаком 1 поставлен для выделения вводного предложения, стоит запятая, так как на этом месте начинается придаточное предложение.

Знаки 11, 12 стоят рядом, каждый по своему правилу (см. справку). Имейте в виду, что такое сочетание знаков в русской пунктуации встречается довольно часто.

После знака 20 (закрывающая скобка) стоит точка. Надо помнить, что если предложение заканчивается скобкой, то точку следует ставить не в скобке, а за ней.

## Проверочный текст к упражнению 72

Дорогие товарищи!<sup>1</sup>

Друзья!<sup>2</sup>

Счастливы доложить Коммунистической партии,<sup>3</sup> Советскому правительству,<sup>4</sup> всему советскому народу, что полет на космическом корабле-спутнике «Восток-2» в просторы Вселенной успешно завершен. (Бурные аплодисменты.)<sup>7</sup>

Этот корабль,<sup>8</sup> созданный гением советского человека,<sup>9</sup> совершил за 25 часов свыше 17 оборотов вокруг нашей планеты и благополучно возвратился на нашу прекрасную землю. (Аплодисменты.)<sup>11</sup>

...Свой полет в просторы Вселенной посвящают родной ленинской партии и ее XXII съезду — съезду строителей коммунизма. (Аплодисменты.)<sup>14</sup>

Еще раз большое,<sup>15</sup> сердечное спасибо вам,<sup>16</sup> дорогие товарищи москвичи,<sup>17</sup> за теплую,<sup>18</sup> душевную встречу!<sup>19</sup> (Аплодисменты.)<sup>21</sup>

Да здравствует наша великая социалистическая Родина!<sup>22</sup> (Аплодисменты.)<sup>24</sup>

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!<sup>26</sup> (Аплодисменты.)<sup>28</sup>

Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее Ленинскому Центральному Комитету!<sup>29</sup> (Бур-

ные,<sup>31</sup> продолжительные. аплодисменты,<sup>32</sup> возгласы «Ура!».)<sup>33</sup>

(Из текста речи космонавта Г. С. Титова на встрече с москвичами на Внуковском аэродроме 9 августа 1961 года.)

(112 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из речи космонавта Германа Титова. Следовало расставить пропущенные знаки препинания.

1, 2	Восклицательный знак.	После обращения, носящего ярко выраженный эмоциональный характер.
3, 4, 15, 18, 31, 32	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5	Дефис.	При одиночном приложении.
6—7, 10—11, 13—14, 20—21, 23—24, 27—28, 30 и 33	Скобки.	Для выделения вводных предложений в стенограмме речи, показывающих отношение слушателей к высказанной мысли.
8—9	Две запятые.	Для обособления причастного оборота.
12, 25	Тире.	Для отделения распространенного приложения.
16—17	Две запятые.	Для выделения обращения.
19, 22, 26, 29	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.

### Проверочный текст к упражнению 73

1. Нет,<sup>1</sup> моего к тебе пристрастья  
Я скрыть не в силах,<sup>2</sup> мать-<sup>3</sup> земля!<sup>4</sup> (Тютч.)

2. Да,<sup>5</sup> наша жизнь текла мятежно,  
Полна тревог,<sup>6</sup> полна утрат... (Н.)

3. Нет,<sup>7</sup> если ты небес избранник,  
Свой дар,<sup>8</sup> божественный посланник,<sup>9</sup>  
Во благо нам употребляй:  
Сердца собратьев исправляй. (П.)
4. Да!<sup>10</sup> Теперь решено. Без возврата  
Я покинул родные поля. (Ес.)
5. Нет!<sup>11</sup> Счастье —<sup>12</sup> праздная забота,  
Ведь молодость давно прошла. (Бл.)
6. О!<sup>13</sup> чем заплатишь ты,<sup>14</sup> тиран,<sup>15</sup>  
За эту праведную кровь,<sup>16</sup>  
За кровь людей,<sup>17</sup> за кровь граждан... (Л.)
7. Увы!<sup>18</sup> Зачем она блистает  
Минутной,<sup>19</sup> нежной красотой?<sup>20</sup> (П.)

8. Я помнил ее, когда она сидела больная перед открытым окном и грустно оглядывала чудную весеннюю картину,<sup>21</sup> прощаясь с нею в последний год своей жизни. О да,<sup>22</sup> я помнил ее!...<sup>23</sup> (Кор.)

9. Эх,<sup>24</sup> был бы он старше хоть года на два, сколько увлекательных дел выпало бы сейчас на его долю!<sup>25</sup> (Павл.)

(121 слово.)

### Справка

В упражнении надо было поставить знаки препинания после слов-предложений *да* и *нет*, а также после междометий.

1, 5, 7, 22	Запятая.	После слов-предложений <i>да</i> и <i>нет</i> .
2	.	Перед обращением.
3	Дефис.	При одиночном приложении.
4	Восклицательный знак.	После обращения, носящего ярко выраженный эмоциональный характер.

6, 17, 19	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8—9, 14—15	Две запятые.	Для выделения обращения.
10, 11	Восклицательный знак.	После слов-предложений <i>да</i> и <i>нет</i> .
12	Тире.	Между подлежащим и сказуемым.
13, 18	Восклицательный знак.	После междометий, выражающих сильные чувства автора.
16	Запятая.	Для отделения уточняющих слов.
20	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
21	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
23	Восклицательный знак с многоточием.	Сочетание знаков для обозначения незаконченности эмоционального высказывания.
24	Запятая.	После междометия.
25	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.

Примечание. Следует иметь в виду, что после указанных слов-предложений и междометий можно поставить как запятую, так и восклицательный знак. Выбор знака целиком зависит от смысла высказывания.

Частица *о* от слов-предложений *да* и *нет* запятой не отделяется (см. предложение 8).

### Проверочный текст к упражнению 74

1. Действия крейсеров стали еще более вызывающими. Ночью они приближались к нам до двух-<sup>1</sup> трех кабельтовых,<sup>2</sup> а днем держались не далее двух миль. (Н.-П.)

2. Вокзал плотно был набит людьми и только на два-<sup>3</sup>три часа ночью,<sup>4</sup> в перерыв между двумя поездами,<sup>5</sup> затихал. (Н. О.) 3. Одевался и ехал на переход за две-<sup>6</sup>сти-<sup>7</sup>триста километров от места ночлега. (Кож.)

4. Очень хотел увидеть пограничный столб «Европа—7 Азия» и проглядел. (В. П.)

5. «<sup>8</sup>Былое и думы»<sup>9</sup> создавались в течение 16 лет (1852—<sup>10</sup>1868),<sup>11</sup> в пору наивысшей творческой зрелости художника,<sup>12</sup> и отличаются изумительным богатством содержания. Это энциклопедия русской и западноевропейской жизни 30—<sup>13</sup>60 годов XIX века. (*Зерц.*) 6. Остап вынул из кармана «<sup>14</sup>Известия»<sup>15</sup> и громким голосом прочел экипажу «<sup>16</sup>Антилопы»<sup>17</sup> заметку об автомобильном пробеге Москва—<sup>18</sup>Харьков—<sup>19</sup>Москва. (*И. и П.*) (108 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире для обозначения пределов пространственных, временных и т. д.

1, 3, 6	Дефис.	См. примечание.
2	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
4—5, 11—12	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства времени.
7, 10, 13, 18, 19	Тире.	Для обозначения пределов (количественных, временных и пространственных).
8—9, 14—15, 16—17	Кавычки.	Для выделения названия.

**Примечание.** Не следует путать тире с похожим на него знаком — дефисом (1, 3, 6), который поставлен в данном случае потому, что два рядом стоящих числительных указывают не на предел (*ог... до*), а на неопределенность высказывания (*или... или*). На письме эти знаки различаются длиной черты: у дефиса она короче, чем у тире.

### Проверочный текст к упражнению 75

1. Юрий невозмутим при всех обстоятельствах. Герман спокоен,<sup>1</sup> но более эмоционален. Юрий любит песни и книги о подвигах. Герман—<sup>2</sup> музыку и стихи. (*В. П.*) 2. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же—<sup>3</sup> к людям,<sup>4</sup> к обществу... (*Т.*) 3. Сергей не сразу вспомнил, где он и что с ним. Главное,<sup>5</sup> он был совершенно один, а во-

круг него —<sub>6</sub> степь: (Павл.) 4. Он принес бате две пачки редкостной махорки-<sub>7</sub> полукрупки,<sub>8</sub> а матери —<sub>9</sub> порядочный кулек с солью. (В. См.)

5. Здесь,<sub>10</sub> на вокзале,<sub>11</sub> сходились и разбегались в разные стороны сотни эшелонов. С фронта на фронт. Оттуда —<sub>12</sub> с искалеченными,<sub>13</sub> с искромсанными людьми, а туда —<sub>14</sub> с потоком новых людей в серых,<sub>15</sub> однообразных шинелях. (Н. О.)

6. Тогда полежал часа два —<sub>16</sub> и на лошадь. (Н. О.)

7. Подстрекаемый лютым морозом,<sub>17</sub>  
Совершая дневной переход,<sub>18</sub>  
Пляшет он за скрипучим обозом,  
Пляшет он —<sub>19</sub> даже песни поет!.. (Н.)

(118 слов.)

### Справка

В упражнении надо было поставить тире для обозначения неожиданности действия, а также на месте пропуска какого-либо члена предложения.

1, 8	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
2, 3; 6, 9, 12, 14	Тире.	При пропуске какого-либо члена предложения.
4, 13, 15	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5	"	Для отделения вводного слова.
7	Дефис.	При одиночном приложении.
10—11	Две запяты.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
16, 19	Тире.	Для указания на неожиданность действия.
17	Запятая.	Для отделения причастного оборота, относящегося к личному местоимению.
17—18	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.

## Проверочный текст к упражнению 76

1. В этот же вечер от эскадры отделились корабли: броненосцы «<sup>2</sup>Сисой Великий»<sup>3,4</sup> «<sup>5</sup>Наварин»<sup>6,7</sup> крейсера «<sup>8</sup>Светлана»<sup>9,10</sup> «<sup>11</sup>Жемчуг»<sup>12,13</sup> «<sup>14</sup>Алмаз»<sup>15</sup>. (Н.-П.)

2. Команду нужно хорошенько «<sup>16</sup>драить»<sup>17</sup>! «<sup>18</sup>Надраенная»<sup>19</sup> команда —<sup>20</sup> это гордость каждого командира и старшего офицера. (Н.-П.)

3. Ради куска хлеба брались за любую работу. Подметали улицы,<sup>21</sup> убирали конюшни,<sup>22</sup> служили «<sup>23</sup>мальчиками»<sup>24</sup> в магазинах,<sup>25</sup> грузили овощи в болгарском порту,<sup>26</sup> катали вагонетки с рудой,<sup>27</sup> работали у мясника. (В. П.)

4. Мы вышли с ним во двор,<sup>28</sup> уселись на бревне,<sup>29</sup> рядом с «<sup>30</sup>москвичом»<sup>31,32</sup> и,<sup>33</sup> не сговариваясь,<sup>34</sup> решили объясниться. (В. Аж.)

5. А в это время вокруг Земли уже «<sup>35</sup>обкатывал»<sup>36</sup> свою орбиту серебристый шар, а на другой день во все языки мира вошло короткое и емкое русское слово «<sup>37</sup>спутник»<sup>38</sup>. (В. П.)

6. ...Теперь у нас на очереди «<sup>39</sup>Рассказы охотника»<sup>40</sup> г. Тургенева... В первой книжке «<sup>41</sup>Современника»<sup>42</sup> за прошлый год был напечатан его рассказ «<sup>43</sup>Хорь и Калиныч»<sup>44</sup>. Успех в публике этого небольшого рассказа,<sup>45</sup> помещенного в «<sup>46</sup>Смеси»<sup>47,48</sup> был неожидан для автора и заставил его продолжать рассказы охотника. Здесь талант его обозначился вполне. (Бел.)

(146 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку кавычек для выделения названий, а также слов, употребленных в переносном значении.

1	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
2—3, 5—6, 8—9, 11—12, 14—15, 37—38, 39—40, 41—42, 43—44, 46—47	Кавычки.	Для выделения названий. √

4, 7, 10, 13, 21, 22, 25, 26, 27, 28	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
16—17, 18—19, 23—24, 30—31, 35—36	Кавычки.	Для выделения слова, употребленного в переносном значении.
20	Тире.	Между подлежащим и сказуемым.
29 и 32	Две запяты.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
33—34	Две запяты.	Для выделения одиночного деепричастия.
45 и 48	„	Для выделения причастного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 77

#### Букет

Скоро я набрал мой букет,<sup>1</sup> простой,<sup>2</sup> бедный. Его бы стыдно было внести в комнату; но как весело билось мое сердце, когда я собирал и вязал его! Шиповнику и полевого жасмина взял я еще на месте. Я знал, что недалеко есть нива с созревающей рожью. Туда я сбежал за васильками. Я перемешал их с длинными колосьями ржи,<sup>3</sup> выбрав самые золотые и тучные. Тут же,<sup>4</sup> недалеко,<sup>5</sup> попало мне целое гнездо незабудок, и букет мой уже начинал пополняться. Далее,<sup>6</sup> в поле,<sup>7</sup> нашлись синие колокольчики и полевая гвоздика, а за водяными,<sup>8</sup> желтыми лилиями сбежал я на самое побережье реки. Наконец,<sup>9</sup> уже возвращаясь на место и зайдя на миг в рощу, чтобы промыслить несколько ярко-зеленых,<sup>10</sup> лапчатых листьев клена и обернуть ими букет, я случайно набрел на целое семейство аютиных глазок, вблизи которых,<sup>11</sup> на мое счастье,<sup>12</sup> ароматный фиалковый запах обличал в сочной,<sup>13</sup> густой траве притаившийся цветок,<sup>14</sup> еще весь обсыпанный блестящими каплями росы. Букет был готов. Я перевязал его длинной,<sup>15</sup> тонкой травой, которую свил в бечеву, и во внутрь осторожно вложил письмо,<sup>16</sup>



прикрыв его цветами, но так, что его очень можно было заметить, если хоть маленьким вниманием подарят мой букет. (Ф. М. Достоевский.)

(184 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок из произведения Ф. М. Достоевского «Маленький герой».

1	Запятая.	Для отделения одиночных определений.
2, 8, 10, 13, 15	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3, 16	"	Для отделения деепричастного оборота.
4—5, 6—7	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
9	Запятая.	Для отделения вводного слова.
11—12	Две запятые.	Для выделения вводного словосочетания.
14	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

Примечание. Не будет ошибкой отсутствие запятой 10.

### Проверочный текст к упражнению 78

#### Из «Мцыри»

Старик!<sup>1</sup> я слышал много раз,  
 Что ты меня от смерти спас —  
 Зачем?..<sup>2</sup> Угрюм и одинок,<sup>3</sup>  
 Грозой оторванный листок,<sup>4</sup>  
 Я вырос в сумрачных стенах  
 Душой дитя,<sup>5</sup> судьбой монах.  
 Я никому не мог сказать  
 Священных слов «отец» и «мать».  
 Конечно,<sup>6</sup> ты хотел,<sup>7</sup> старик,<sup>8</sup>  
 Чтоб я в обители отвык  
 От этих сладостных имен,—  
 Напрасно: звук их был рожден  
 Со мной. Я видел у других

Отчизну,<sup>9</sup> дом,<sup>10</sup> друзей,<sup>11</sup> родных,<sup>12</sup>  
 А у себя не находил  
 Не только милых душ — могил!  
 Тогда,<sup>13</sup> пустых не тратя слез,<sup>14</sup>  
 В душе я клятву произнес:  
 Хотя на миг когда-нибудь  
 Мою пылающую грудь  
 Прижать с тоской к груди другой,<sup>15</sup>  
 Хоть незнакомой,<sup>16</sup> но родной.  
 Увы!<sup>17</sup> Теперь мечтанья те  
 Погибли в полной красоте,  
 И я, как жил, в земле чужой  
 Умру рабом и сиротой. (М. Ю. Лермонтов.)  
 (121 слово.)

### Справка

В отрывке из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» следовало расставить пропущенные знаки препинания, особое внимание обратив на знаки при обращениях, вводных словах, междометиях.

1	Восклицательный знак.	После обращения.
2	Вопросительный знак в сочетании с многоточием.	Для обозначения незаконченности вопросительного высказывания.
3—4	Две запятые.	Для выделения распространённого приложения.
5, 9, 10, 11	Запятая.	Между однородными членами, соединёнными без помощи союзов.
6	"	Для отделения вводного слова.
7—8	Две запятые.	Для выделения обращения.
12, 16	Запятая.	Между однородными членами, соединёнными противительным союзом.
13—14	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
15	Запятая.	Для отделения одиночных определений.
17	Восклицательный знак.	После междометия.

Примечание. Пусть вас не смущает, что после обращений и междометий слова написаны не с большой, а с маленькой буквы: подобные написания часто встречаются в стихотворных текстах.

## Проверочный текст к упражнению 79

### Как работал Чайковский

Он никогда не ждал вдохновения. Он работал,<sup>1</sup> работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

Пожалуй,<sup>2</sup> больше всего ему помогали леса,<sup>3</sup> лесной дом, где он гостил этим летом, просеки,<sup>4</sup> заросли,<sup>5</sup> заброшенные дороги —<sup>6</sup> в их колеях,<sup>7</sup> налитых дождем,<sup>8</sup> отражался в сумерках серп месяца,<sup>9</sup> —<sup>10</sup> этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские за-каты.

К счастью,<sup>11</sup> в жизни выдаются удивительные дни. Он проснулся очень рано и несколько минут не двигался,<sup>12</sup> прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков.

Он окликнул слугу и заторопил его, чтобы поскорее умыться,<sup>13</sup> выпить кофе и идти на Рудой Яр. Он знал, что сегодня,<sup>14</sup> побывав там,<sup>15</sup> он вернется — и давно скованная где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Он долго простоял на обрыве Рудого Яра.

Знакомый край был весь обласкан светом,<sup>16</sup> просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное,<sup>17</sup> похожее на чудо. Его нельзя было терять. Надо было тотчас возвращаться домой,<sup>18</sup> садиться за рояль и наспех записывать проигранное на листках линованной бумаги. Чайковский быстро пошел к дому. (По К. Паустовскому.)

(183 слова.)

### Справка

В данном отрывке вам встретились слова, грамматически не связанные с предложением, а также обособленные второстепенные члены предложения.

1	Запятая.	Между повторяющимися словами.
2	" "	Для отделения вводного слова, выражающего предположение.
3, 4, 5, 9, 13, 16, 17, 18	" "	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6 и 10	Два тире.	Для выделения вводного предложения.
7—8	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
11	Запятая.	Для отделения вводного слова, выражающего чувство.
12	" "	Для отделения деепричастного оборота.
14—15	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.

**Примечание.** Обратите внимание на сочетание знаков 9 и 10, каждый из них поставлен соответственно определенному правилу.

### Проверочный текст к упражнению 80

#### За городом

Большая широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Набитая до отказа,<sup>1</sup> сидела она очень низко в воде,<sup>2</sup> шла медленно.<sup>3</sup> Одолевая течение,<sup>4</sup> и было видно, как туго и трудно погружаются в воду весла и с каким облегчением выскальзывают они из нее,<sup>5</sup> сверкая на солнце и рассыпая вокруг себя тысячи и тысячи брызг...

Я уже давно не был за городом, и все меня сейчас по настоящему радовало: <sup>6</sup> чахлый одуванчик, <sup>7</sup> притаившийся под пыльным зонтиком лопуха, <sup>8</sup> и легкий, <sup>9</sup> чуть слышный плеск невской волны, <sup>10</sup> и белая бабочка, <sup>11</sup> то и дело мелькавшая то тут, <sup>12</sup> то там в ясном и прозрачном воздухе. И разве можно было в эту минуту поверить, что идет война, что фронт совсем рядом, что он тут вот, <sup>13</sup> за этими крышами и трубами, <sup>14</sup> откуда изо дня в день летят в наш осажденный город немецкие бомбардировщи-

ки и дальн**о**б**о**ит**ы**е бризантные снаряды? Нет,<sup>15</sup> я не хотел думать об этом,<sup>16</sup> да и не мог думать, так хорошо мне было в этот солнечный июльский день. (По Л. Пантелееву.)

(157 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из рассказа Л. Пантелеева «На ялике».

1, 11	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
2, 9	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
5	Запятая.	Для отделения двух деепричастных оборотов.
6	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
7—8	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
10, 12	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
13—14	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
15	Запятая.	После слова-предложения <i>нет</i> .

**Примечание.** Обратите внимание на знак 5, которым отделены два однородных деепричастных оборота, соединенные между собой одиночным союзом *и*. В подобных случаях они отделяются как один оборот.

Знак 1 отделяет причастный оборот, стоящий перед определяемым словом. Напоминаем, что, как правило, причастные обороты обособляются тогда, когда стоят после определяемого существительного. Но в данном примере причастный оборот относится к личному местоимению *и* и поэтому обособляется независимо от того, где он стоит.

Знак 16 — трудный случай пунктуации: запятая стоит перед соединительным союзом *да и*, который нужно отличать от одиночного союза *да* (в значении *и*), перед которым запятую ставить не следует.

## Проверочный текст к упражнению 81

### В пути

Нет,<sup>1</sup> в пути ничего не приключилось.

К десяти часам утра они вынеслись к Волге. Бережков заложил крутой вираж. Сани,<sup>2</sup> накренившись,<sup>3</sup> прочертили одним полозом по снежной целине красивую,<sup>4</sup> геометрически точную кривую. С раскрасневшимся счастливым лицом Бережков оглянулся на Родионова,<sup>5</sup> сидевшего в пассажирском отделении,<sup>6</sup> поймал веселый взгляд,<sup>7</sup> кивок и <sup>идеи</sup>вовсю пустил сани по нехоженой белой глади русла,<sup>8</sup> обозначенной высоким берегом с глубокими тенями оврагов. Наметенные выюгой затвердевшие маленькие гребешки снега,<sup>9</sup> заметные только вблизи,<sup>10</sup> нескончаемо выраставшие навстречу,<sup>11</sup> уже подтаивали,<sup>12</sup> стали хрупкими,<sup>13</sup> чуть ноздреватыми.

Жмурясь от искрящейся мириадами кристаллов белизны,<sup>14</sup> прижав ногой до предела педаль газа,<sup>15</sup> свободно положив руки на руль,<sup>16</sup> почти не управляя,<sup>17</sup> Бережков отдавался удовольствию неизмеримо быстрого скольжения, что можно ощутить,<sup>18</sup> лишь летя с горы на лыжах или вот так,<sup>19</sup> мчась по насту на аэросанях,<sup>20</sup> когда,<sup>21</sup> будто утратив вес,<sup>22</sup> не проламывая подмерзшей легкой корки,<sup>23</sup> полозья оставляют только след.

Как-то сразу,<sup>24</sup> за какой-то излучиной реки,<sup>25</sup> взгляду Бережкова,<sup>26</sup> взгляду всех, кто несся с ним на аэросанях, открылась площадка Моторстроя. Крутизна берега несколько заслонила ее; еще не было видно взрытой земли,<sup>27</sup> движения по дорогам,<sup>28</sup> работ. Казалось,<sup>29</sup> очертания огромного завода,<sup>30</sup> смягченные далью,<sup>31</sup> поднялись прямо из снегов. Предстали ряды кирпичных труб,<sup>32</sup> кое-где еще не выведенных доверху;<sup>33</sup> длинные остовы крыш,<sup>34</sup> еще не застланных,<sup>35</sup> ажурных;<sup>36</sup> силуэт башенного крана;<sup>37</sup> темные контуры градирен и газгольдеров;<sup>38</sup> железные переплеты эстакад;<sup>39</sup> электростанция в фанерном тепляке с характерными короткими черными трубами,<sup>40</sup> напоминающими пароходные. Над самой высокой строительной мачтой реяло по ветру красное полотнище. (По А. Беку.)

(229 слов.)

## Справка

В отрывке из романа А. Бека «Жизнь Бережкова» встретились однородные члены предложения, среди которых немало распространенных, имеющих внутри себя собственные знаки. Кроме того, в отрывке много причастных и деепричастных оборотов, которые следовало обозначить:

1	Запятая.	После слова-предложения <i>нет</i> .
2—3	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
4, 7, 12, 13, 26, 27, 28, 35	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5—6, 9—10, 10—11, 30—31	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
8, 32, 34, 40	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
14	„	Для отделения деепричастного оборота.
14—15, 15—16, 16—17, 18—19, 19—20, 21—22, 22—23	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
24—25	„	Для выделения уточняющего обстоятельства.
29	Запятая.	Для отделения вводного слова.
33, 36, 37, 38, 39	Точка с запятой.	Между распространенными однородными членами предложения.

**Примечание.** Знаки 14, 15, 16 упомянуты в справке дважды, так как они поставлены между рядом стоящими однородными деепричастными оборотами.

Знак 20 поставлен в тексте для выделения деепричастного оборота и для отделения придаточного предложения от главного.

### Проверочный текст к упражнению 82

#### Украина!

Свежий ночной ветер врывался в открытые окна вагонов. Он шевелил рыжий чуб спящего Васька;<sup>1</sup> обвевал прохладой спокойное лицо Мазина с упрямой ниж-

ней губой и по-детски пухлыми щеками;<sup>2</sup> трогал длинные ресницы Пети Русакова,<sup>3</sup> разметавшегося на нижней полке;<sup>4</sup> гладил доброе,<sup>5</sup> озабоченное лицо Саши,<sup>6</sup> заснувшего с мыслью о матери;<sup>7</sup> трепал светлые волосы Одинцова и заглядывал в бледное лицо Малютина,<sup>8</sup> а потом,<sup>9</sup> шаловливо перебегая в соседнее купе,<sup>10</sup> начинал трепать выбившиеся прядки волос в черных косичках Лиды Зориной,<sup>11</sup> пробегал по раздумявшемуся во сне лицу Синицыной и по серьезному личику Вали Степановой,<sup>12</sup> сложившей под щекой ладони...

Ребята крепко спали,<sup>13</sup> утомленные сборами и прощанием с родными. А поезд мчался в темноту ночи; черный блестящий паровоз по-хозяйски отстукивал километры,<sup>14</sup> увлекая за собой длинную цепь вагонов.

Яркое,<sup>15</sup> солнечное утро разбудило ребят. Поезд мчался мимо золотых полей пшеницы,<sup>16</sup> мимо зеленых лугов со стадами. Корова,<sup>17</sup> лежа в густой траве,<sup>18</sup> лениво жевала жвачку. Прыгали,<sup>19</sup> высоко вскидывая задние ноги,<sup>20</sup> молочно-желтые телята. Пастушок,<sup>21</sup> сдвинув на затылок картуз,<sup>22</sup> щелкал длинным бичом.

Цвела розовая гречиха, густел овес, сиреневые шарики клевера сливались в один пушистый ковер. Синел лес, под мостом покачивались на воде кувшинки.

Мелькали железнодорожные будки,<sup>23</sup> белые хаты с густыми вишневыми садочками, а на маленьких станциях врывались в окна свежие,<sup>24</sup> задорные голоса с мягким украинским выговором:

— Черешен! Черешен!

Ребята пригоршнями ели черешни, задевавшие в вагон пчелы лезли к ним в миски с медом.

Украина!<sup>25</sup> Украина!<sup>26</sup> (По В. Осеевой.)

(220 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи». В нем имеется много однородных членов предложения, некоторые из них значительно распространены, поэтому между ними поставлена точка с запятой.



1, 2, 4, 7	Точка с запятой.	Между распространёнными однородными членами предложения.
3, 6, 12, 13	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
5, 11, 15, 16 23, 24	•	Между однородными членами, соединёнными без помощи союзов.
8	„	Между однородными членами, соединёнными противительным союзом.
9—10, 17—18, 19—20, 21—22	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
14	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
25, 26	Восклицательный знак.	После восклицательных предложений.

**Примечание.** Некоторые однородные члены имеют в своем составе причастные обороты, например, однородные члены *трогал, гладил* имеют при себе причастные обороты (см. знаки 3 и 6). Эти причастные обороты отделены запятой, а с другой стороны оборота стоит точка с запятой (по правилу расстановки знаков при однородных членах — знаки 4 и 7).

### Проверочный текст к упражнению 83

#### На даче

Она проснулась только утром.

За окном шумела пышная листва, омытая дождем. Где-то пилили дрова, но здесь, <sup>2</sup> на даче, <sup>3</sup> было по-прежнему тихо.

Под головой у Жени лежала теперь мягкая кожаная подушка, а ноги ее были накрыты легкой простыней. Собаки на полу не было.

Значит, <sup>4</sup> сюда ночью кто-то приходил!

Женя вскочила, <sup>5</sup> откинула волосы, <sup>6</sup> одернула помятый сарафанчик, <sup>7</sup> взяла со стола ключ, <sup>8</sup> неотправленную телеграмму и хотела бежать.

И тут на столе она увидела лист бумаги, на котором крупно синим карандашом было написано:

«Девочка, <sup>9</sup> когда будешь уходить, захлопни крепче дверь». Ниже стояла подпись: «Тимур».

Она заглянула в соседнюю комнату. Здесь стоял письменный стол, на нем чернильный прибор,<sup>10</sup> пепельница,<sup>11</sup> небольшое зеркало. Справа,<sup>12</sup> возле кожаных автомобильных краг,<sup>13</sup> лежал старый,<sup>14</sup> ободранный револьвер. Тут же у стола в облупленных и исцарапанных ножнах стояла кривая турецкая сабля. Женя положила ключ и телеграмму,<sup>15</sup> потрогала саблю,<sup>16</sup> вынула ее из ножен,<sup>17</sup> подняла клинок над своей головой и посмотрелась в зеркало.

Вид получился суровый,<sup>18</sup> грозный. В левую руку можно взять револьвер. Вот так. Это будет еще лучше. Она до отказа стянула брови,<sup>19</sup> сжала губы и,<sup>20</sup> целясь в зеркало,<sup>21</sup> надавила курок.

Грохот ударил по комнате. Дым заволок окна. Упало на пепельницу настольное зеркало. И,<sup>22</sup> оставив на столе и ключ и телеграмму,<sup>23</sup> оглушенная Женя вылетела из комнаты и помчалась прочь от этого странного и опасного дома. (По А. Гайдару.)

(209 слов.)

### Справка

В отрывке из повести А. Гайдара «Тимур и его команда» следовало обратить внимание на однородные и неоднородные определения.

1	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
2—3, 12—13	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
4	Запятая.	Для отделения вводного слова.
5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9	"	Для отделения обращения.
20—21, 22—23	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.

Примечание. Если вам было трудно установить однородность и неоднородность определений, советуем прочитать справки к упражнениям на стр. 175, 176 и выполнить еще раз упражнения.

Обратите внимание на слова *и ключ и телеграмму*, между которыми запятую ставить не следует, так как они здесь образуют смысловое единство. Если вы поставили перед вторым *и* запятую, это не ошибка.

## Проверочный текст к упражнению 84

### На баррикадах

Небольшой отряд матросов и красногвардейцев начал строить баррикаду,<sup>1</sup> пытаясь остановить гайдамаков,<sup>2</sup> которые к этому времени вместе с юнкерами внезапным ударом захватили здание штаба военного округа,<sup>3</sup> вокзал и теперь,<sup>4</sup> выйдя на главные улицы —<sup>5</sup> Пушкинскую,<sup>6</sup> Ришельевскую и Екатерининскую,<sup>7</sup> —<sup>8</sup> под прикрытием броневиков быстро продвигались к центру города.

Держа винтовки под мышкой,<sup>9</sup> они тащили на середину мостовой что попало:<sup>10</sup> уличные скамьи,<sup>11</sup> ящики,<sup>12</sup> железные вывески,<sup>13</sup> ставни.

Потом им удалось с невероятным трудом повалить круглую афишную тумбу,<sup>14</sup> состоящую из трех бетонных колец,<sup>15</sup> каждое высотой аршина в полтора.

Тумба была оклеена толстым слоем старых афиш,<sup>16</sup> порванных пулями. Громадными буквами были напечатаны слова:<sup>17</sup> «<sup>18</sup>Айда»<sup>19,20</sup> «<sup>21</sup>Трильби»<sup>22,23</sup> «<sup>24</sup>Труци»<sup>25,26</sup> «<sup>27</sup>Цирк»<sup>28</sup>.

Когда бетонные звенья покатались по тротуару, слой старых афиш,<sup>29</sup> склеенный затвердевшим клейстером,<sup>30</sup> начал отваливаться большими кусками. Ледяной ветер погнал их по улице, и они стали подпрыгивать и взлетать,<sup>31</sup> напоминая своими движениями перекаати-поле.

Ветер нес в глаза пыль,<sup>32</sup> смешанную со снегом,<sup>33</sup> острую, как битое стекло.

Пули свистели вдоль улицы,<sup>34</sup> отскакивали от гранитных обочин,<sup>35</sup> от чугунных крышек канализационных колодцев и уносились,<sup>36</sup> рикошетом выбивая из стен домов штукатурку,<sup>37</sup> с визгом,<sup>38</sup> звоном,<sup>39</sup> скрежетом,<sup>40</sup> завыванием,<sup>41</sup> ударяясь в железные фонарные столбы.

Вокруг был каменный город,<sup>42</sup> пустая гранитная улица —<sup>43</sup> место,<sup>44</sup> не приспособленное для войны. Не за что было зацепиться.

Красногвардейцы и матросы прятались в подворотнях и стреляли оттуда боком вдоль улицы в сторону вокзала. (По В. Катаеву.)

(205 слов.)

### Справка

В отрывке из романа В. Катаева «Зимний ветер» следовало расставить пропущенные знаки препинания согласно правилам пунктуации простого предложения, обратив особое внимание на обобщающие слова при однородных членах предложения.

1—2, 4 и 7, 36—37	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
3, 6, 11, 12, 13, 20, 23, 26, 34, 35, 38, 39, 40, 42	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5 и 8	Два тире.	Для выделения группы однородных членов, носящих характер попутного уточняющего замечания.
9, 31, 41	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
10, 17	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
14—15, 29—30, 32—33	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
15	Запятая.	Для отделения распространенного определения.
16, 44	„	Для отделения причастного оборота.
18—19, 21—22, 24—25, 27—28	Кавычки.	Для выделения названий.
43	Тире.	Для отделения распространенного приложения.

Примечание. Знак 2 и 15 поставлены в тексте соответственно двум правилам.

Старая усадьба

Никуда я,<sup>1</sup> бывало,<sup>2</sup> не ездил так часто на охоту в течение лета, как в село Глинное,<sup>3</sup> лежащее в двадцати верстах от моей деревни. Выходив все окрестные кусты и поля,<sup>4</sup> я непременно к концу дня заворачивал в соседнее,<sup>5</sup> почти единственное в околотке болото и уже оттуда возвращался к радушному моему хозяину,<sup>6</sup> глинскому старосте,<sup>7</sup> у которого я постоянно останавливался. От болота до Глинного не более двух верст; дорога идет все долиной, и только на половине пути приходится перебраться через небольшой холм. На вершине этого холма лежит усадьба,<sup>8</sup> состоящая из одного необитаемого господского домика и сада. Мне почти всегда случалось проходить мимо нее в самый разгар вечерней зари, и,<sup>9</sup> помнится,<sup>10</sup> всякий раз этот дом,<sup>11</sup> со своими наглухо заколоченными окнами,<sup>12</sup> представлялся мне слепым стариком,<sup>13</sup> вышедшим погреться на солнце. Сидит он,<sup>14</sup> сердечный,<sup>15</sup> близ дороги; солнечный блеск давно сменился для него вечной мглою; но он чувствует его по крайней мере на приподнятом и вытянутом лице,<sup>16</sup> на согретых щеках. Казалось,<sup>17</sup> давно никто не жил в самом доме; но в крошечном флигельке,<sup>18</sup> на дворе,<sup>19</sup> помещался дряхлый вольноотпущенный человек,<sup>20</sup> высокий,<sup>21</sup> сутуловатый и седой,<sup>22</sup> с выразительными и неподвижными чертами лица. Он,<sup>23</sup> бывало,<sup>24</sup> все посиживал на лавочке пред единственным окошком флигеля,<sup>25</sup> с горестной задумчивостью поглядывая вдаль,<sup>26</sup> а увидав меня,<sup>27</sup> приподнимался немного и кланялся с той медлительной важностью, которою отличаются старые дворовые,<sup>28</sup> принадлежавшие к поколению не отцов наших,<sup>29</sup> а дедов. (По И. С. Тургеневу.)

(219 слов.)

Справка

Вам был дан отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Три встречи». В нем следовало расставить пропущенные знаки препинания, обратив внимание на обособление определений.

1—2, 9—10, 23—24	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
3, 8, 13, 28	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
4	„	Для отделения деепричастного оборота.
5, 16, 21	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6—7	Две запятые.	Для выделения распространенного приложения.
11—12	„	Для выделения распространенного несогласованного определения.
14—15	„	Для выделения одиночного определения, относящегося к личному местоимению.
17	Запятая.	Для отделения вводного слова.
18—19	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
20 и 22	„	Для выделения одиночных определений.
22	Запятая.	Для отделения несогласованного определения.
25—26, 26—27	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
29	Запятая.	Между однородными членами, соединенными при помощи противительного союза.

Примечание. Знак 7 поставлен в тексте соответственно двум правилам. Он (вместе со знаком 6) служит для выделения распространенного приложения от остальной части предложения и для отделения придаточного предложения от главного.

Знак 22 также поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

Знак 26 объяснен в справке дважды, так как находится на стыке двух деепричастных оборотов.

В отрывке имеются два деепричастных оборота (обозначены знаками 25—26 и 26—27). Между ними стоит союз *а*. Запомните: когда за союзом *а* непосредственно следует деепричастный оборот, который нельзя изъять из текста, не нарушив его смысла, этот деепричастный оборот, как правило, от союза *а* запятой не отделяется.

На покосе

Когда-то,<sup>1</sup> в давние времена,<sup>2</sup> среди леса лежали глубокие озера,<sup>3</sup> связанные друг с другом затянутыми оской ручейками. С годами эти озера повысохли,<sup>4</sup> съезжились,<sup>5</sup> превратились в болотистые «ляжины». В одних летом вода цвела вонючей зеленью, в других даже в самый светлый день она стояла черная,<sup>6</sup> дегтярная.

Берега,<sup>7</sup> обсохшие от воды,<sup>8</sup> превратились в небольшие луговинки,<sup>9</sup> по весне заливаемые водой. Косить почти нечего. Так,<sup>10</sup> кой-где трогали одичавшую,<sup>11</sup> соперничающую в росте с кустами траву,<sup>12</sup> плохую,<sup>13</sup> одеревенелую.

Весь день Саша вместе с колхозниками махал косой,<sup>14</sup> выбирал прогалинки. В деревню решили не идти,<sup>15</sup> переночевать тут же,<sup>16</sup> в лесу,<sup>17</sup> завтра добрать, что можно, и уходить совсем. Те жалкие охапки травы, которые удавалось выцарапать из-под кустов, не стоили труда.

На сухом месте разожгли большой костер, над ним повесили ведра — в одном варился суп из солонины, в другом —<sup>18</sup> на всю ораву чай. Огонь костра то разгорался,<sup>19</sup> закрывая рвущимся пламенем ведра,<sup>20</sup> то спадал. Ночь то теснилась в стороны,<sup>21</sup> выдвигая вперед розовые при свете костра стволы березок,<sup>22</sup> то сдвигалась,<sup>23</sup> ревниво прятала их. Тени женщин,<sup>24</sup> хлопотавших около ведер,<sup>25</sup> при разгоревшемся огне были могучими,<sup>26</sup> срывались в темноту с верхушек деревьев. Они,<sup>27</sup> шевелясь,<sup>28</sup> казались,<sup>29</sup> перемешивали тускло-красный лес.

Саша лежал в стороне на охапке свежей травы вместе с бригадиром Мирошиным...

Саше,<sup>30</sup> сонному,<sup>31</sup> растрепанному,<sup>32</sup> отчаянно жмурящемуся после темноты на огонь костра,<sup>33</sup> подали на колени глубокую миску густого,<sup>34</sup> дымящегося супу. Суп чуточку отдавал болотной тиной.

Костер угас. Косцы носили траву охапками,<sup>35</sup> укладывались спать. (По В. Тендрякову.)

(223 слова.)

## Справка

В отрывке из повести В. Тендрякова «Тугой узел» встретились как одиночные, стоящие после определяемого слова, так и распространенные определения, выраженные причастными оборотами, также стоящими после определяемого слова. Их следовало обособить.

1—2, 16—17	Две запятые.	Для выделения уточняющих обстоятельств.
3, 9	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 23, 26, 31, 32, 34, 35	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7—8, 24—25	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
10	Запятая.	Для отделения слов, выступающих в роли однородных членов.
12	"	Для отделения одиночных определений.
18	Тире.	При пропуске члена предложения (пропущено слово <i>варился</i> ).
19—20, 21—22	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
27—28	"	Для выделения одиночного деепричастия.
28—29	"	Для выделения вводного слова.
30 и 33	"	Для выделения определений.

Примечание. Знаки 20 и 22 поставлены в тексте соответственно двум правилам: знак 20 (вместе со знаком 19) и знак 22 (вместе со знаком 21) служат для выделения деепричастного оборота; после этих знаков стоит повторяющийся союз *то — то*, соединяющий однородные члены предложения.

Если вы не поставили запятую 34, это не ошибка.

## Проверочный текст к упражнению 87

### Два портрета

Весною 1827 года поэт и искусствовед Дельвиг,<sup>1</sup> занятый устройством передвижной выставки русских художников для Франции,<sup>2</sup> Англии и Италии,<sup>3</sup> заказал



Оресту Кипренскому портрет своего лучшего друга. В мае—<sup>4</sup> июне в Петербурге Пушкин позировал знаменитому художнику. Вдохновенный мастер кисти создал один из шедевров русской портретной живописи. Он дал глубокую и проникновенную характеристику гениального поэта,<sup>5</sup> изобразив его в спокойной и благородной позе,<sup>6</sup> с небрежно накинутым пледом на одно плечо,<sup>7</sup> с ясновидящим и мудрым взглядом,<sup>8</sup> у бронзовой статуэтки музы,<sup>9</sup> играющей на лире. Чистота и возвышенность мысли,<sup>10</sup> озаряющей лицо мыслителя—<sup>11</sup>творца,<sup>12</sup> неподражаемы по воздушности,<sup>13</sup> изяществу и лиризму трактовки. Несмотря на некоторую идеализацию,<sup>14</sup> художник сумел сохранить всю живую подлинность природы.

По возвращении Пушкина из ссылки его друг Соболевский обратился к лучшему портретисту Москвы Тропинину с просьбой написать поэта не в условной,<sup>15</sup> парадной позе знаменитого деятеля,<sup>16</sup> а частным человеком,<sup>17</sup> в домашнем халате,<sup>18</sup> растрепанным,<sup>19</sup> с заветным перстнем на большом пальце правой руки. Заказ был выполнен в январе—<sup>20</sup> феврале 1827 года в мастерской живописца на Ленивке. Вскоре «<sup>21</sup>Московский телеграф»<sup>22</sup> признал поразительное сходство портрета с подлинником... Оба знаменитых портрета изображают Пушкина в расцвете его жизненных и творческих сил. (По Л. Гроссману.)

(182 слова.)

### Справка

В отрывке из произведения Л. Гроссмана «Пушкин» имеется два случая постановки тире для обозначения временных пределов.

1 и 3, 10 и 12	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
2, 7, 13, 15	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4, 20	Тире.	Для обозначения временных пределов.
5—6	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.

6 и 8, 17—18	Две запятые.	Для выделения распространенных несогласованных определений.
9	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
11	Дефис.	При одиночном приложении.
14	Запятая.	Для отделения распространенного обстоятельства с предлогом <i>несмотря на</i> .
16	"	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
18—19	Две запятые.	Для выделения одиночного определения.
19	Запятая.-	Для отделения распространенного несогласованного определения.
21—22	Кавычки.	Для выделения названия.

Примечание. Среди обособленных распространенных определений отрывка нужно различать согласованные и несогласованные определения. Если согласованные определения обычно нетрудно обнаружить в тексте и выделить, то обособление несогласованных определений часто бывает довольно затруднительным. Так, например, распространенное определение *с небрежно накинутым пледом на одно плечо* требует обособления, так как автор желает подчеркнуть его значение в тексте.

### Проверочный текст к упражнению 88

#### Искатели жемчуга

Солнце только что взошло,<sup>1</sup> но уже палило немилосердно.

Серебристо-голубое небо было безоблачно, океан неподвижен. «Медуза» была уже на двадцать километров южнее Буэнос-Айреса. По совету Бальтазара,<sup>2</sup> якорь бросили в небольшой бухте,<sup>3</sup> у скалистого берега,<sup>4</sup> двумя уступами поднимавшегося из воды.

Лодки рассеялись по заливу. На каждой лодке,<sup>5</sup> по обычаю,<sup>6</sup> было два ловца: один нырял, другой вытаскивал ныряльщика. Потом они менялись ролями.

Одна лодка подошла довольно близко к берегу. Ныряльщик захватил ногами большой обломок кораллового известняка,<sup>7</sup> привязанный к концу веревки,<sup>8</sup> и быстро опустился на дно.

Вода была очень теплая и прозрачная,— каждый камень на дне был отчетливо виден. Ближе к берегу со дна поднимались кораллы —<sup>9</sup> неподвижно застывшие кусты подводных садов. Мелкие рыбки,<sup>10</sup> отливавшие золотом и серебром,<sup>11</sup> шныряли между этими кустами.

Ныряльщик опустился на дно и,<sup>12</sup> согнувшись,<sup>13</sup> начал быстро собирать раковины и класть в привязанный к ремешку на боку мешочек. Его товарищ по работе,<sup>14</sup> индеец-<sup>15</sup>гурона,<sup>16</sup> держал в руках конец веревки и,<sup>17</sup> перегнувшись через борт лодки,<sup>18</sup> смотрел в воду.

Вдруг он увидел, что ныряльщик вскочил на ноги так быстро, как только мог, взмахнул руками,<sup>19</sup> ухватился за веревку и дернул ее так сильно, что едва не стянул гурона в воду. Лодка качнулась. Индеец-<sup>20</sup>гурона торопливо поднял товарища и помог ему взобраться на лодку. (А. Беляев.) (198 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из научно-фантастической повести А. Беляева «Человек-амфибия». В отрывке встретились одиночные и распространенные приложения.

1	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
2	„	Для отделения вводных слов.
3—4	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
4	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
5—6	Две запятые.	Для выделения вводных слов.
7—8, 10—11	„	Для выделения причастного оборота.
9	Тире.	Для отделения распространенного приложения.
12—13	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
14 и 16	„	Для выделения приложения.
15, 20	Дефис.	При одиночном приложении.
17—18	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
19	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. Обратите внимание на знаки 12 и 17, которые стоят перед деепричастным оборотом, начинающимся непосредственно после союза *и*, соединяющего однородные сказуемые.

## Проверочный текст к упражнению 89

### Приготовление к празднику

В школе шли последние приготовления к празднику. В пионерской комнате,<sup>1</sup> разложив на полу лист бумаги,<sup>2</sup> мальчик в синей куртке с белым воротником,<sup>3</sup> лежа на животе,<sup>4</sup> выводил красной тушью громадные цифры: «1941 год».

В большой зал дверь была закрыта. У двери толпились школьники и школьницы,<sup>5</sup> пытаясь заглянуть в щелку или незаметно прошмыгнуть в зал. На страже,<sup>6</sup> прислонившись спиной к двери,<sup>7</sup> стоял белобрысый мальчуган. Он молча и решительно отталкивал любопытных,<sup>8</sup> показывая всем своим видом, что скорее умрет, чем пропустит кого-нибудь без разрешения вожатого.

В зале вожатый отряда,<sup>9</sup> ученик девятого класса Митя Бурцев,<sup>10</sup> вместе с ребятами натягивал провода с разноцветными лампочками. Складная лестница шаталась под его ногами.

В глубине зала ребята заканчивали выставку. Полочки и лесенки с широкими ступеньками были задрапированы темной материей. Небрежно раскинутые коврики и вышитые платочки ярко выделялись на темном фоне. Внизу стояли модели самолетов,<sup>11</sup> моторных лодок. Ледокол,<sup>12</sup> выкрашенный в голубую краску,<sup>13</sup> разрезая острым носом волны,<sup>14</sup> искусно сделанные из материи,<sup>15</sup> как бы плыл навстречу школьникам. (По В. Осеевой.)

(153 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи».

1—2, 3—4, 6—7, 13—14	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
5, 8	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

9—10	Две запятые.	Для выделения распространенного приложения.
11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
12—13, 14—15	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.

**Примечание.** Обратите внимание на последнее предложение, в котором имеется ряд оборотов: причастный, за ним следует деепричастный, а после него — снова причастный оборот.

### Проверочный текст к упражнению 90

#### Голуби

Еще с весны, когда даже на северной стороне около плетней стал оседать,<sup>1</sup> истекая прозрачной влагой,<sup>2</sup> последний снег, пара диких голубей-<sup>3</sup>сизарей прилюбила разметновское подворье. Они долго кружились над хатой,<sup>4</sup> с каждым кругом снижаясь все больше,<sup>5</sup> а потом опустились возле погребка до самой земли и,<sup>6</sup> легко,<sup>7</sup> невесомо взмыв,<sup>8</sup> сели на крышу хаты. Долго сидели,<sup>9</sup> настороженно поводя головками во все стороны,<sup>10</sup> осматриваясь,<sup>11</sup> привыкая к новому месту; потом голубь с щеголеватой брезгливостью,<sup>12</sup> высоко поднимая малинового цвета лапки,<sup>13</sup> прошелся по грязному мелу,<sup>14</sup> насыпанному вокруг трубы,<sup>15</sup> вобрал и слегка откинул назад голову и,<sup>16</sup> блистая тусклой радугой оперения на вздувшемся зобу,<sup>17</sup> неуверенно заворковал. А голубка скользнула вниз,<sup>18</sup> на лету два раза звучно хлопнула крыльями и,<sup>19</sup> описав полукруг,<sup>20</sup> села на отставший от стены наличник окна разметновской горницы...

В полдень Разметнов пришел домой пообедать и через дверцу калитки увидел возле порога хаты голубей. Голубка,<sup>21</sup> торопливо семеня нарядными ножками,<sup>22</sup> бежала по краю лужицы с талой водой,<sup>23</sup> что-то поклевывая на бегу,<sup>24</sup> голубь преследовал ее короткими перебежками,<sup>25</sup> затем так же накоротке останавливался,<sup>26</sup> кру-

жился,<sup>27</sup> кланялся,<sup>28</sup> почти касаясь земли носиком и низко опущенным зобом,<sup>29</sup> яростно ворковал и снова пускался в преследование,<sup>30</sup> веером распустив хвост,<sup>31</sup> пластаясь и припадая к непросохшей,<sup>32</sup> холодной и по-зимнему неуютной земле. Он упорно держался слева,<sup>33</sup> стараясь оттеснить голубку от лужицы.

Разметнов,<sup>34</sup> осторожно ступая,<sup>35</sup> прошел в двух шагах от них, но голуби и не подумали взлететь, они только слегка посторонились. Уже стоя возле порога хаты,<sup>36</sup> Разметнов с горячей мальчишеской радостью решили: «Это не гости, это хозяева прилетели!» (По М. Шолохову.)

(236 слов.)

### Справка

1—2, 4—5, 6 и 8, 9—10, 12—13, 16—17, 19—20, 21—22, 23—24, 28—29, 30—31, 34—35	Две запятые.	Для выделений деепричастного оборота.
3	Дефис.	При одиночном приложении.
5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
7, 18, 25, 26, 27, 32	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
10—11	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
11, 31, 33, 36	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
14—15	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.

**Примечание.** Обратите внимание на знаки 10 и 11. В справке сказано, что эти знаки поставлены соответственно правилу выделения одиночного деепричастия. Следует иметь в виду, что эти же знаки можно рассматривать как запятые между однородными членами предложения (однородными обстоятельствами).

Знак 24 (вместе со знаком 23) служит для выделения деепричастного оборота и для отделения независимого предложения, входящего в состав бессоюзного сложного.

## Проверочный текст к упражнению 91

### В клубе юных авиастроителей

Инструктор Николай Семенович,<sup>1</sup> сам похожий на школьника-<sup>2</sup>переростка,<sup>3</sup> круглоголовый,<sup>4</sup> с облупленным носом и выгоревшими волосами,<sup>5</sup> записал Володю. Он рассказал, с чего надо будет начинать,<sup>6</sup> показал чертежи простейшей модели и ввел новичка в большую,<sup>7</sup> просторную комнату, где сквозняк из открытой им двери тронул легкие,<sup>8</sup> трепещущие модели,<sup>9</sup> подвешенные под потолком. Острокрылые,<sup>10</sup> кажущиеся невесомыми аппараты из тончайших реек,<sup>11</sup> обтянутые навощенной-полупрозрачной бумагой,<sup>12</sup> словно парили на невидимых тросиках. Колыхнувшись от ветра,<sup>13</sup> они с легким и тугим стуком задевали друг друга. Тут были большие,<sup>14</sup> громоздкие модели,<sup>15</sup> широко распластавшие хрупкие перелончатые крылья. Под ними висели,<sup>16</sup> поворачиваясь на тросиках,<sup>17</sup> модели маленькие,<sup>18</sup> немногим больше, чем бумажные голуби, которых умели запускать Володины друзья еще в первом классе школы. Были тут обнаженные,<sup>19</sup> еще не обтянутые бумагой каркасы будущих летательных аппаратов,<sup>20</sup> со сквозным скелетом из тонких прямых планочек и гнутых ребрышек,<sup>21</sup> гладко обточенных,<sup>22</sup> протертых наждачной бумагой и шкуркой. Решетчатые сочленения моделей,<sup>23</sup> крылья,<sup>24</sup> хвосты,<sup>25</sup> фюзеляжи громоздились на столах, за которыми трудились ребята такого же возраста, как Володя, и немного старше. И пахло здесь интересно: клеем,<sup>26</sup> какой-то эссенцией,<sup>27</sup> смолой и воском. (Л. Кассиль и М. Поляновский.)

(159 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына».

1 и 3	Две запятые.	Для выделения распространенного определения.
2	Дефис.	При одиночном приложении.
3—4	Две запятые.	Для выделения одиночного определения.

4—5, 20—21	Две запяты.	Для выделения распространенного несогласованного определения.
6, 7, 8, 10, 14, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9, 15, 21	„	Для отделения причастного оборота.
11—12	Две запяты.	Для выделения причастного оборота.
13	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
16—17	Две-запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
18	Запятая.	Для отделения уточняющих слов.

**Примечание.** В предложенном отрывке есть одиночные и распространенные определения, выраженные различными способами: причастными оборотами, существительными с предлогами и прилагательными. Все эти определения стоят после определяемых существительных, поэтому обособляются.

Сравним условия обособления причастных и деепричастных оборотов. Нужно помнить, что для обособления деепричастного оборота не имеет значение его место в предложении по отношению к тому слову, к которому он относится: деепричастный оборот может стоять как до этого слова, так и после него, и в обоих случаях он, как правило, обособляется. Причастный же оборот обособляется, как правило, тогда, когда стоит после определяемого слова. Например, деепричастный оборот *колыхнувшись от ветра* стоит перед словом *задевали*, к которому он относится, а деепричастный оборот *поворачиваясь на тросиках* стоит после слова *висели*, к которому он относится. Встретившиеся в этом тексте причастные обороты, отделенные знаками 9, 15, 21, стоят после слов, к которым они относятся, и поэтому обособляются.

### Проверочный текст к упражнению 92

#### После взрыва

Однажды —<sub>1</sub> было это летом сорок второго —<sub>2</sub> перед самым рассветом где-то под Саратовом два советских истребителя «прижучили» немецкий бомбардировщик,<sup>3</sup> оттеснили его от основной стаи и выгнали сюда,<sup>4</sup> в приволжские степи. Вскоре бомбардировщик загорелся



и упал далеко,<sup>5</sup> за Большим Маром. Но он все же успел сбросить на поле две бомбы. Одна из них разорвалась возле комбайна,<sup>6</sup> взметнула там султан огня,<sup>7</sup> дыма и чернозема. Комбайнер,<sup>8</sup> пожилой и не совсем здоровый человек,<sup>9</sup> побежал к месту взрыва, а за ним —<sup>10</sup> и разбуженный страшным громом Паня. Комбайн стоял с изрепеченным правым боком,<sup>11</sup> с искромсанным в щепки моторилом,<sup>12</sup> с изорванным полотном и сбитой набок трубой от мотора. Воронка от бомбы,<sup>13</sup> глубокая,<sup>14</sup> черная,<sup>15</sup> еще дымилась. Вокруг нее и на самом дне виднелись осколки рваного железа. Они жутко шерились на солнце,<sup>16</sup> грозились укусить. Паня наклонился над одним,<sup>17</sup> поднял было,<sup>18</sup> но обжег пальцы и,<sup>19</sup> весь содрогнувшись,<sup>20</sup> будто в руках у него оказалась гадюка, с отвращением бросил далеко от себя. Потом до самой ночи не мог унять в теле непонятную эту дрожь. (М. Алексеев.)  
(161 слово.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести М. Алексеева «Хлеб — имя существительное». В нем встретились однородные члены предложения, соединенные как с помощью союзов, так и без них. Трудных случаев пунктуации в отрывке нет.

1—2	Два тире.	Для выделения вводного предложения.
3, 6, 7, 11, 12, 14, 16, 17	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4, 5	„	Для отделения уточняющих обстоятельств.
8—9	Две запятые.	Для выделения распространенного приложения.
10	Тире.	На месте пропуска члена предложения.
13 и 15	Две запятые.	Для выделения одиночных определений.
18	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
19—20	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.

Птицы

Целые дни я проводил в палатке,<sup>1</sup> вычерчивал маршруты,<sup>2</sup> делал записи в дневниках и писал письма. В перерывах между этими занятиями я гулял на берегу моря и наблюдал птиц.

Один раз из болот,<sup>3</sup> заросших тростником,<sup>4</sup> я выгнал камышовку. Отлетев немного,<sup>5</sup> она сейчас же спустилась в осоку, и после, сколько я ни искал ее, не мог уже найти вторично. Тут же были и кулики средней величины,<sup>6</sup> с загнутыми кверху носами,<sup>7</sup> должно быть,<sup>8</sup> улиты; вероятно,<sup>9</sup> уже началось перекочевывание их к югу. По берегу моря,<sup>10</sup> по песку,<sup>11</sup> у самой воды,<sup>12</sup> бегали грациозные кулички-<sup>13</sup>песочники; они тоже готовились к перелету. В море на воде держались нырковые утки и белые и сизые чайки. Около устья Биэймбе по воздуху с быстротой молнии носились какие-то темные длиннокрылые птички,<sup>14</sup> похожие на ласточек. Я с трудом убил одну из них. Это оказался иглохвостый стриж. Около береговых обрывов можно было усмотреть каменных дроздов с темно-бурой окраской,<sup>15</sup> с белыми крапинками на спине. Они весьма подходили под цвет окружающей обстановки и ловко прятались в камнях.

В ручьях,<sup>16</sup> среди кустарников,<sup>17</sup> и в ямках с водою около реки держались чирки-<sup>18</sup>клоктуны.

Эти доверчивые и смирные утки при приближении человека не выказывали испуга и не улетали прочь,<sup>19</sup> а старались лишь немного отплыть в сторону, точно так, как это делают домашние утки. (В. Арсеньев.)

(205 слов.)

Справка

1, 2, 15	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
5	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

6—7	Две запятыя.	Для выделения распространенного несогласованного определения.
7—8	„	Для выделения вводных слов.
9	Запятая.	Для отделения вводного слова.
10—11, 11—12, 16—17	Две запятыя.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
13, 18	Дефис.	При одиночном приложении.
14	Запятая.	Для отделения распространенного определения.
19	„	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

**Примечание.** Обратите внимание на однородные члены, соединенные попарно: *утки и чайки* и *белые и сизые*. Эти однородные члены расположены в предложении таким образом, что вы могли подумать, будто они соединены повторяющимся союзом *и*, и ошибочно поставить перед вторым *и* запятую.

## Проверочный текст к упражнению 94

### Блудово болото

Лет двести тому назад ветер-исейтель принес два семечка в Блудово болото: 2 семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, 3 может быть, 4 двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, 5 стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собой корнями за пигание, 6 сучьями — 7 за воздух и свет. Поднимаясь все выше, 8 толстая стволами, 9 они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, 10 устроив деревьям такую несчастную жизнь, 11 прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа. До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка, 12 свернутая на моховой кочке в клубочек, 13 поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что однавшая со-

бака в Блудовом болоте,<sup>14</sup> услышав его,<sup>15</sup> выла от тоски по человеку, а волк выд от неизбывной злобы к нему.

Сюда,<sup>16</sup> к Лежачему камню,<sup>17</sup> пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца,<sup>18</sup> пролетев над низенькими,<sup>19</sup> корявыми болотными елочками и березками,<sup>20</sup> осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы. Оттуда сюда,<sup>21</sup> к этому плоскому камню,<sup>22</sup> где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц,<sup>23</sup> посвященное восходу великого солнца. (М. Пришвин.)

(228 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца».

1	Дефис.	При одиночном приложении.
2	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
3—4	Две запятые.	Для выделения вводных слов.
5	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
6, 19	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7	Тире.	На месте пропуска члена предложения.
8—9, 10—11, 14—15, 18 и 20	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
12—13	„	Для выделения причастного оборота.
16—17, 21—22	„	Для выделения уточняющего обстоятельства.
23	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

Примечание. В отрывке встретились обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, а также уточняющие обстоятельства места, стоящие после того слова, которое они уточняют, и от-

вещающие на тот же вопрос, что и уточняемое ими слово. Например, уточняющее обстоятельство к *Лежачему камню* обособляется, так как оно уточняет обстоятельство места, выраженное словом *сюда*, и отвечает на тот же вопрос (куда и м е н н о?), что и слово *сюда*.

Знак 22 (вместе со знаком 21) служит для выделения уточняющего обстоятельства, на этом же месте начинается придаточное предложение.

## Проверочный текст к упражнению 95

Опять эта собака!..

Муму навострила уши,<sup>1</sup> зарычала,<sup>2</sup> подошла к забору,<sup>3</sup> понюхала и залилась громким и пронзительным лаем. В это самое время барыня только что засыпала после продолжительного «<sup>4</sup>нервического волнения»<sup>5</sup>; эти волнения у ней всегда случались после слишком сытного ужина. Внезапный лай ее разбудил; сердце у ней забилось и замерло. «Девки,<sup>6</sup> девки!<sup>7</sup> — простонала она. — Девки!<sup>8</sup>» Перепуганные девки вскочили к ней в спальню. «Ох,<sup>9</sup> ох,<sup>10</sup> умираю!<sup>11</sup> — проговорила она,<sup>12</sup> тоскливо разводя руками. — Опять,<sup>13</sup> опять эта собака!<sup>14</sup> Ох,<sup>15</sup> пошлите за доктором. Они меня убить хотят...<sup>16</sup> Собака,<sup>17</sup> опять собака!<sup>18</sup> Ох!<sup>19</sup>» и она закинула голову назад, что должно было означать обморок. Бросились за доктором,<sup>20</sup> то есть за домашним лекарем Харитоном. Этот лекарь...<sup>21</sup> тотчас прибежал,<sup>22</sup> покурил жжеными перьями и, когда барыня открыла глаза, немедленно поднес ей на серебряном подносике рюмку с заветными каплями. Барыня приняла их,<sup>23</sup> но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку,<sup>24</sup> на Гаврилу,<sup>25</sup> на свою участь,<sup>26</sup> на то, что ее,<sup>27</sup> бедную,<sup>28</sup> старую женщину,<sup>29</sup> все бросили, что никто о ней не сожалеет, что все хотят ее смерти. Между тем несчастная Муму продолжала лаять, а Герасим напрасно старался отозвать ее от забора. (По И. С. Тургеневу.)

(173 слова.)

### Справка

В отрывке из рассказа И. С. Тургенева «Муму» вам встретились обращения, междометия, повторяющиеся слова, слова, употребленные в ироническом смысле, и т. д.

1, 2, 3, 22, 24, 25, 26, 28	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4—5	Кавычки.	Для выделения слов, употребленных в ироническом смысле.
6, 13, 17	Запятая.	Между повторяющимися словами.
7, 8	Восклицательный знак.	После обращения.
9, 10, 15	Запятая.	Для отделения междометия.
11, 18	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
12	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
14	Сочетание восклицательного знака с многоточием.	После незаконченного эмоционального высказывания.
16	Многоточие.	После незаконченного высказывания.
19	Восклицательный знак.	После междометия.
20	Запятая.	Для отделения распространенного приложения.
21	Многоточие.	Для обозначения пропуска части текста.
23	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
27 и 29	Две запяты.	Для выделения распространенного приложения.

### Проверочный текст к упражнению 96

Старая сосна .

На самой окраине Коршунова,<sup>1</sup> неподалеку от шоссе,<sup>2</sup> на песчаном взлобке стоит сосна. Выросшая на приволье,<sup>3</sup> она когда-то поражала своей мощью. И теперь еще нельзя не заметить остатков ее былой силы. Толстенный —<sup>4</sup> вдвоем только охватишь —<sup>5</sup> ствол весь в чудовищных узлах и сплетениях: ни дать ни взять окаменевшие в сверхъестественном напряжении мускулы гиганта. Нижние ветви,<sup>6</sup> сами толщиной в ствол молодой

сосенки,<sup>7</sup> раскинулись с удалой свободой,<sup>8</sup> висят над всем взлобком. Но это остатки... Толстая,<sup>9</sup> бугристая кора,<sup>10</sup> напоминающая шероховатый бок выветренной скалы,<sup>11</sup> трухлява,<sup>12</sup> местами обвалилась,<sup>13</sup> обнажив темное,<sup>14</sup> изъеденное короедами тело сосны. Ветви высохли,<sup>15</sup> торчат в стороны, как гигантские костлявые руки,<sup>16</sup> сведенные намертво в какой-то загадочной страстной мольбе. Дереву уже не в радость приволье,<sup>17</sup> солнце,<sup>18</sup> дожди. Только на самой верхушке клочок жесткой старческой хвои —<sup>19</sup> единственный признак тлеющей жизни. Костистые мертвые сучья охраняют это жалкое счастье —<sup>20</sup> последнюю надежду. Но и с этого клочка еще сыплются крошечными пергаментными мотыльками семечки, падают шишки; почти мертвое дерево —<sup>21</sup> по привычке ли,<sup>22</sup> по упрямству ли —<sup>23</sup> цветет,<sup>24</sup> плодоносит,<sup>25</sup> настойчиво выполняет обязанность,<sup>26</sup> возложенную на него природой,<sup>27</sup> —<sup>28</sup> продолжать свой род. (В. Тендряков.)

(167 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести В. Тендрякова «Тугой узел». Нужно было расставить недостающие знаки препинания, особое внимание обратив на пунктуацию при вводных словах и предложениях.

1—2	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
3	Запятая.	Для отделения причастного оборота, относящегося к личному местоимению и стоящего перед ним.
4—5	Два тире.	Для выделения вводного предложения.
6—7	Две запятые.	Для выделения распространенного определения.
8, 9, 12, 14, 15, 17, 18, 22, 24, 25	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
10—11, 26—27	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
13	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

16	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
19, 20	Тире.	Для отделения распространенного приложения.
21 и 23	Две запятыя.	Для выделения вводных слов.
28	Тире.	Для отделения несогласованного определения (см. также примечание).

**Примечание.** В отрывке встретилось неразложимое словосочетание *ни дать ни взять*, внутри которого не следовало ставить запятую.

Наиболее интересными знаками данного отрывка являются 4—5, 19, 20, 21 и 23, 28. Они проставлены в тексте по разным пунктуационным правилам.

Особое внимание следует обратить на тире — знак 28 — трудный случай пунктуации. Этим тире отделяется несогласованное определение, выраженное неопределенной формой глагола; перед этим определением можно поставить слова *а именно*.

Знаки 27, 28 поставлены каждый соответственно своему правилу, но оба они образуют сочетание, которое часто встречается в пунктуации.

## Проверочный текст к упражнению 97

### Повелители слонов

#### I

Степь с низкими,<sup>1</sup> редко и правильно расставленными деревьями,<sup>2</sup> похожими на фруктовый сад,<sup>3</sup> сбежала к быстрой речке. На противоположном берегу громоздилась груда камней. К ним река нанесла длинный вал из стволов,<sup>4</sup> ветвей,<sup>5</sup> стеблей тростника,<sup>6</sup> высохших и побелевших.

Отряд беглецов,<sup>7</sup> миновав пальмовую рощу,<sup>8</sup> полностью поваленную слонами,<sup>9</sup> расположился под густым невысоким деревом. Благовонная смола стекала по стволу, свисавшие с ветвей и ствола длинные лохмотья шелковистой коры монотонно шелестели под легким ветром,<sup>10</sup> навевая дремоту на уставших людей.

Внезапно Кидого поднялся на колени; насторожились и остальные. К реке приближался огромный слон. Его появление могло оказаться недоброе. Люди следили за размашистым шагом животного,<sup>11</sup> неторопливо перевали-



вашегося как бы внутри своей собственной толстой кожи. Слон приближался,<sup>12</sup> беспечно размахивая хоботом,<sup>13</sup> и что-то в его повадке не походило на обычную осторожность этих чутких,<sup>14</sup> внимательных животных. Вдруг послышались человеческие голоса, но слон даже не поднял своих гигантских ушей,<sup>15</sup> закинутых на затылок. Озадаченные путники,<sup>16</sup> переглядываясь,<sup>17</sup> встали и тотчас же, как по команде, приникли к земле — рядом со слоном виднелось несколько человеческих фигур. (И. Ефремов.)

(160 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести И. Ефремова «Звездные корабли». Требовалось найти одиночные и распространенные определения и обособить те из них, которые стоят после определяемого слова.

1, 4, 5, 14	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2—3, 8—9	Две запяты.	Для выделения распространенного определения.
6	Запятая.	Для отделения одиночных определений.
7—8, 12—13	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.
10	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
11, 15	„	Для отделения причастного оборота.
16—17	Две запяты.	Для выделения одиночного деепричастия.

**Примечание.** Знак 13 поставлен в тексте соответственно двум правилам.

Во-первых, он (вместе со знаком 12) выделяет деепричастный оборот, во-вторых, отделяет второе независимое предложение, входящее в состав сложносочиненного, от первого.

## Проверочный текст к упражнению 98

### Повелители слонов

#### II

Слон подошел к реке,<sup>1</sup> вступил в помутневшую под столбами его ног воду. Огромные уши вдруг растопырились,<sup>2</sup> увеличив голову гиганта втрое. Лежавший на слоне человек сел,<sup>3</sup> громко хлопнул животное по покатому черепу. Слон покачал хоботом,<sup>4</sup> схватил им большой ствол из речного наноса и,<sup>5</sup> высоко подняв его над головой,<sup>6</sup> швырнул в середину речки. Тяжелое дерево громко плеснуло,<sup>7</sup> скрывшись под водой,<sup>8</sup> и вынырнуло несколько мгновений спустя ниже по течению. Слон бросил еще несколько стволов,<sup>9</sup> потом,<sup>10</sup> осторожно ступая,<sup>11</sup> вышел на середину речки и остановился,<sup>12</sup> повернувшись головой против течения.

Тогда пришедшие вместе со слонем —<sup>13</sup> их было восемь человек —<sup>14</sup> чернокожие юноши и девушки с хохотом и криками бросились в холодную воду. Сидевший на слоне весело кричал,<sup>15</sup> но не переставал следить за рекой,<sup>16</sup> время от времени заставляя слона бросать в воду грузные куски дерева.

Путники с удивлением смотрели на происходящее. Дружба людей с огромным слонем была невероятным,<sup>17</sup> неслыханным чудом — всего в трех сотнях локтей стояло серое чудовище,<sup>18</sup> покорное человеку. Как могло случиться, что животное,<sup>19</sup> не знающее себе равных по величине и силе,<sup>20</sup> безраздельно владычествовавшее в степях и лесах,<sup>21</sup> склонилось перед человеком,<sup>22</sup> таким хрупким,<sup>23</sup> слабым и незначительным в сравнении с серой глыбой в шесть локтей от земли до плеча? Что это за люди,<sup>24</sup> подчинившие себе гигантов Африки? (По И. Ефремову.)

(247 слов.)

#### Справка

1, 3, 4, 9, 17, 23	Заятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 12, 16	.	Для отделения деепричастного оборота.

5—6, 7—8, 10—11	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
13—14	Два тире.	Для выделения вводного предложения.
15	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
18, 22	"	Для отделения распространенного определения.
19—20, 20—21	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
24	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

**Примечание.** Обратите внимание на знак 20, обозначенный в справке как запятая для выделения двух причастных оборотов; этим знаком заканчивается один причастный оборот и начинается второй. Его можно рассматривать так же, как запятую между однородными членами (распространенными определениями, выраженными причастными оборотами).

### Проверочный текст к упражнению 99

#### Рубенс

Из мастерской Рубенса вышло до трех тысяч картин,<sup>1</sup> не считая бесчисленных гравюр,<sup>2</sup> рисунков,<sup>3</sup> набросков,<sup>4</sup> — вот цифра, перед которой останавливаешься в изумлении.

Счастливая,<sup>5</sup> полнокровная,<sup>6</sup> деятельная жизнь Рубенса, как в зеркале, отражена в каждой его картине. Все, к чему прикасалась его кисть, расцветало,<sup>7</sup> наливалось буйными соками.

Его краснощекие мадонны лишены каких бы то ни было признаков церковной святости. Его апостолы —<sup>8</sup> это попросту завидно здоровые старики фламандцы, а героини античных мифов все кряду похожи на упитанных антверпенских красавиц,<sup>9</sup> любящих вкусно поесть и вволю повеселиться.

Поколения людей восхищались и будут восхищаться творениями Рубенса,<sup>10</sup> угадывая в его картинах лицо вольнолюбивой Фландрии,<sup>11</sup> страны веселых и храбрых гёзов,<sup>12</sup> страны Уленшпигеля и Ламме Гудзака. (Л. Вольтинский.)

(106 слов.)

## Справка

Вам был дан отрывок, в котором следовало расставить пропущенные знаки препинания в простом предложении. Трудных случаев пунктуации в отрывке не встретилось.

1 и 4, 10—11	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
2, 3, 5, 6, 7, 12	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8	Тире.	Между подлежащим и сказуемым.
9	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
11	.	Для отделения распространенного приложения, стоящего после имени собственного.

**Примечание.** Обратите внимание на слова *старики фламандцы*, между которыми нет дефиса, потому что однословное приложение *старики* может быть приравнено по значению к прилагательному *старые* (ср. *старые фламандцы*).

Знак 11 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 100

1. Прошло несколько времени,<sup>1</sup> а здоровье бедного Дубровского все еще было плохо. (П.) 2. Они гордо взглянули друг на друга,<sup>2</sup> и Дубровский заметил злобную улыбку на лице своего противника. (П.) 3. Приятель его советовал ему жаловаться,<sup>3</sup> но смотритель подумал,<sup>4</sup> махнул рукой и решился отступить. (П.) 4. Прошла почти неделя,<sup>5</sup> а я еще не познакомился с Лиговскими. (Л.) 5. Но ко всему привыкает человек,<sup>6</sup> и Герасим привык,<sup>7</sup> наконец,<sup>8</sup> к городскому житью. (Т.) 6. После этой истории Катерина Васильевна долго была грустна,<sup>9</sup> но грусть ее,<sup>10</sup> развившаяся по этому случаю,<sup>11</sup> относилась уже не к этому частному случаю. (Черн.) 7. Отец также поверил этому и делал иногда попытки заняться моим воспитанием,<sup>12</sup> но попытки эти всегда кончались неудачей. (Кор.)

(100 слов.)

## Справка

В данном упражнении следовало расставить знаки препинания между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.

1, 2, 3, 5, 6, 9, 12	Запятая.	Между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
4	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7—8	Две запятыя.	Для выделения вводного слова.
10—11	„	Для выделения причастного оборота.

**Примечание.** Надо уметь отличать сложносочиненное предложение от простого с однородными членами. Например, в предложении 2 содержится два самостоятельных простых предложения (в первом подлежащее — *они*, сказуемое — *взглянули*; во втором подлежащее — *Дубровский*, сказуемое — *заметил*). Это предложение сложное. Союз *и* соединяет два простых предложения, значит, перед ним нужно поставить запятую.

### Проверочный текст к упражнению 101

1. Она кончила долгим певучим аккордом,<sup>1</sup> и голос ее пропал в нем. (*Гонч.*) 2. Обломов вспыхивал,<sup>2</sup> изнемогал,<sup>3</sup> с трудом сдерживал слезы,<sup>4</sup> и еще труднее было душить ему радостный,<sup>5</sup> готовый вырваться из души крик. (*Гонч.*) 3. В один и тот же момент хотелось умереть,<sup>6</sup> не пробуждаться от звуков,<sup>7</sup> и сейчас же опять сердце жаждало жизни... (*Гонч.*)

4. На следующее утро я собрался в путь. Дождь лил по-вчерашнему,<sup>8</sup> но я не мог далее мешкать. (*Т.*) 5. Я лег в постель,<sup>9</sup> но на сердце у меня было беспокойно,<sup>10</sup> и я досадовал на моего друга. (*Т.*) 6. Воскресенье,<sup>11</sup> и почти все люди вышли на улицу,<sup>12</sup> густо обросшую травой,<sup>13</sup> усеянную кочками засохшей грязи. (*М. Г.*) 7. И вдруг взнялся вверх столб пламени,<sup>14</sup> и стало светло, как днем. (*Фад.*) 8. Минута,<sup>15</sup> и уже мелькали под нами гнилые еловые шишки и моховые болота,<sup>16</sup> окружающие Петербург. (*Т.*)

(123 слова.)

## Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненных предложений.

1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2, 3, 5, 6	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
12, 13, 16	„	Для отделения причастных оборотов.

Примечание. Когда независимые предложения, входящие в состав сложносочиненного, имеют оба главных члена (подлежащее и сказуемое), их легко отделить друг от друга. Например, в состав предложения 1 входят два независимых предложения, каждое из них содержит оба главных члена (в первом подлежащее — *она*, а сказуемое — *кончила*, во втором подлежащее — *голос*, сказуемое — *пропал*).

Но бывают случаи, когда в состав сложносочиненного предложения входят простые предложения, содержащие только один из главных членов. Например, в состав предложения 6 входят два предложения, первое из которых состоит из одного слова-подлежащего (*воскресенье*). Это назывное предложение, оно входит в состав сложносочиненного как независимое, и его следует отделить от второго независимого предложения запятой.

В состав предложения 7 входят два независимых предложения, второе из них — безличное. Его следует отделить запятой от первого независимого предложения, входящего в состав сложносочиненного.

Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания в подобных случаях, нужно твердо различать виды простых предложений и уметь их выделять в составе сложных.

### Проверочный текст к упражнению 102

1. В марте и апреле солнце с каждым днем подымается над морскими пространствами все выше,<sup>1</sup> и на берегах расцветает розовая от миндаля и туманов черноморская весна. (*Пауст.*) 2. Озеро тихо катило свои пенящиеся волны и,<sup>2</sup> отражая в себе поднимающееся солнце,<sup>3</sup> готовилось к дневному сну. (*Ч.*) 3. Ветер быстро набирает полную силу,<sup>4</sup> и через два —<sup>5</sup> три часа жестокий ураган уже хлещет с горна бухту и город. (*Пауст.*) 4. Блеснул свет от молнии и осветил несколько ближайших сосен. (*Ч.*) 5. Озеро проснулось после дневного сна и легким вор-

чаньем давало знать о себе человеческому слуху. (Ч.)  
 6. За ними (косарями) неотвязчиво ползли бесконечные борозды скошенной травы,<sup>6</sup> и изредка чуть шевелившийся ветерок веял на нас ее благовонной испариной. (Дост.)  
 7. Лишь изредка одинокий луч прорезал наискось чаще и открывал перед нами потрясающую силу растительности. (Пауст.)

(117 слов.)

### Справка

В упражнении нужно было расставить знаки препинания между независимыми простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.

1, 4, 6	Запятая.	Между независимыми простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2—3	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.
5	Тире.	Для обозначения временных пределов.

**Примечание.** В упражнении, кроме сложносочиненных предложений, были также даны простые распространённые предложения с однородными членами. Такие предложения иногда ошибочно принимают за сложносочинённые и ставят запятую перед союзом *и*, который служит для связи однородных членов.

Например, предложение 2 — простое с однородными членами, соединёнными одиночным союзом *и*, перед которым запятую ставить не следует. Не следует ставить запятую и перед одиночным союзом *и*, соединяющим однородные члены, в предложениях 4, 5 и 7.

### Проверочный текст к упражнению 103

1. Французское нашествие, как разъяренный зверь,<sup>1</sup> получивший в своем разбеге смертельную рану,<sup>2</sup> чувствовало свою гибель;<sup>3</sup> но оно не могло остановиться, так же как и не могло не отклониться вдвое слабейшее русское войско. (Л. Т.) 2. Я ждал,<sup>4</sup> но мой противник,<sup>5</sup> окинув меня тем же испытующим взглядом,<sup>6</sup> не шевелился. (Кор.) 3. Тимошкин уже не думал нагнать его,<sup>7</sup> увидеть снова;<sup>8</sup> но одиночество,<sup>9</sup> пожалуй,<sup>10</sup> хуже всего. И боец в тот момент даже обрадовался: хоть и нукудышный он

человек,<sup>11</sup> его земляк,<sup>12</sup> но,<sup>13</sup> казалось,<sup>14</sup> вдвоем им будет легче. Тимошкин не ответил на его вопрос (15 о чем было говорить!)<sup>16,17</sup> и Блищинский,<sup>18</sup> очевидно,<sup>19</sup> понял это как молчаливое признание им своей ошибки. (В. Б.) 4. Левинсон получил эстафету в половине первого ночи,<sup>20</sup> а через полчаса конный взвод пастуха Метелицы разлетелся по дорогам,<sup>21</sup> разнося тревожную весть. (Фад.) 5. Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь и возле нее Бэла;<sup>22</sup> а Казбич,<sup>23</sup> бросив ружье,<sup>24</sup> по кустарникам, словно кошка, карабкался на утес... (Л.)  
(140 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку точки с запятой между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.

1—2	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
3, 8, 22	Точка с запятой.	Между независимыми распространенными предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
5—6, 23—24	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
4, 17, 20	Запятая.	Между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
7	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9—10, 13—14, 18—19	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
11—12	.	Для выделения распространенного приложения.
15—16	Скобки.	Для выделения вводного предложения.
21	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

Примечание. В отрывке 3 после слов *о чем было говорить*, заключенных в скобки, стоит запятая, так как в этом месте начинается независимое предложение, входящее в состав сложносочиненного.



Эта запятая стоит после закрывающей скобки, перед которой стоит восклицательный знак, относящийся к вводному предложению. Поэтому три знака оказались рядом.

Обратите внимание на предложение 5, в котором между двумя рядом стоящими предложениями (*на земле лежала раненая лошадь; возле нее Бэла*) стоит союз *и*. По правилам пунктуации, в сложносочиненном предложении перед этим союзом следовало поставить запятую, но, так как эти предложения имеют общий второстепенный член (*на земле*), запятая не ставится.

### Проверочный текст к упражнению 104

1. Волны на реке то лоснились синим лоском,<sup>1</sup> то катились темные и словно злые. Местами странно двигался над ними пенный пар —<sup>2</sup> и чашки водяных лилий девственно и пышно белели всеми своими распустившимися лепестками. 2. Мне вздумалось сорвать одну из них —<sup>3</sup> и вот я уже очутился над самой гладью реки. 3. Сперва я не различал ничего: меня слепил этот розовый блеск —<sup>4</sup> но вот понемногу начали выступать очертания прекрасных гор,<sup>5</sup> лесов. 4. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака —<sup>6</sup> и вот вдруг все это море,<sup>7</sup> этот лучезарный воздух,<sup>8</sup> эти ветки и листья,<sup>9</sup> облитые солнцем,<sup>10</sup> —<sup>11</sup> все заструится,<sup>12</sup> задрожит беглым блеском,<sup>13</sup> и поднимется свежее,<sup>14</sup> трепещущее лепетанье,<sup>15</sup> похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби. 5. Белая пена судорожно сверкает и кипит на нем буграми —<sup>16</sup> и,<sup>17</sup> вздымая косматые волны,<sup>18</sup> с грубым грохотом бьет оно в громадный, как смоль, черный утес. 6. Сперва у меня голова закружилась —<sup>19</sup> и я невольно закрыл глаза... (По И. С. Тургеневу.)

(135 слов.)

### Справка

В данном упражнении надо было поставить тире между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, если во втором из них содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первому.

1	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
2, 3, 6, 16, 19	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного; второе содержит неожиданное присоединение.
4	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного; второе предложение содержит противопоставление.
5, 7, 8, 12, 14	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9—10	Две запяты.	Для отделения причастного оборота.
11	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов.
13	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
15	"	Для отделения распространенного определения.
17—18	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.

Примечание. Обратите внимание на сочетание знаков 10 и 11. Каждый из них поставлен соответственно определенному правилу: запятая 10 стоит после причастного оборота, а тире 11 — перед обобщающим словом *все*, стоящим после однородных членов.

### Проверочный текст к упражнению 105

1. То падал как будто туман,<sup>1</sup> то вдруг припускал ко-  
сой крупный дождь. (Л. Т.) 2. Вдруг Шукин как бы  
очнулся и пошел вперед. Сел в машину —<sup>2</sup> и мы поехали.  
(Кан.) 3. Еще мгновение —<sup>3</sup> и грохот ракетного двига-  
теля,<sup>4</sup> казалось,<sup>5</sup> заполнил весь мир. (Слуцк.)

4. Но главной заботой была кухня и обед, об обеде  
совещались целым домом;<sup>6</sup> и престарелая тетка пригла-  
шалась к совету. (Гонч.) 5. В котелке с краю варилось  
что-то,<sup>7</sup> и солдат в колпаке и синей шинели,<sup>8</sup> стоя на ко-

лениях,<sup>9</sup> ярко освещенный огнем,<sup>10</sup> мешал в нем шомполом. (Л. Т.) 6. Дверь с хозяйской половины отворилась,<sup>11</sup> и вошла Агафья Матвеевна,<sup>12</sup> неся проворно шипящую сковороду с яичницей. (Гонч.) 7. Степан побежал за нею вслед,<sup>13</sup> начал ловить ее у самых ног ее хозяина;<sup>14</sup> но проворная собачка не давалась чужому в руки,<sup>15</sup> прыгала и увертывалась. (Т.)

(116 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в сложносочиненных предложениях (запятой, точки с запятой и тире).

1, 7, 11	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2, 3	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, из которых второе содержит неожиданное присоединение.
4—5	Запятая.	Для выделения вводного слова.
6, 14	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, имеющими внутри собственные знаки или далекими по смыслу.
8—9	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
9—10	"	Для выделения причастного оборота.
12	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
13, 15	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. В предложении 1 между независимыми предложениями, входящими в его состав, стоит запятая, так как они близки по смыслу. А в предложении 4 — точка с запятой (знак 6), потому что эти предложения далеки по смыслу. Необходимо иметь в виду, что точка с запятой перед союзом *и* в сложносочиненных предложениях ставится только в том случае, когда этот союз соединяет два предложения, между которыми при отсутствии этого союза следовало бы поставить точку.

## Проверочный текст к упражнению 106

1. После обеда опять собрались во флигеле гости —<sub>1</sub> и княжна вышла к ним. (Т.) 2. Я увидел огромные серые глаза на подвижном,<sub>2</sub> оживленном лице —<sub>3</sub> и все это лицо вдруг задрожало,<sub>4</sub> засмеялось... (Т.) 3. Она побежала к дому. Я побежал вслед за нею —<sub>5</sub> и несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате... Ася вальсировала прекрасно,<sub>6</sub> с увлечением. (Т.) 4. Со всех сторон слышались смех,<sub>7</sub> песни,<sub>8</sub> веселье,<sub>9</sub> женские голоса и мелькали яркие цветные одежды женщин. (Л. Т.) 5. Рана моя медленно заживала;<sub>10</sub> но,<sub>11</sub> собственно,<sub>12</sub> против отца у меня не было никакого дурного чувства. (Т.) 6. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул,<sub>13</sub> постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты,<sub>14</sub> обнимающие весь небосклон. (Л. Т.) 7. Песчаный и пустынный берег дрогнул от его крика,<sub>15</sub> и намытые волнами моря желтые волны песку точно всколыхнулись. (М. Г.)

(116 слов.)

### Справка

В данном упражнении надо было расставить знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Наибольший интерес представляют предложения, в которых знаки препинания между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, ставить не следовало.

1, 3, 5	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, в котором второе предложение содержит неожиданное присоединение.
2, 4, 6, 7, 8, 9	Запятая.	Между однородными членами, соединяемыми без помощи союзов.
10	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного. Второе предложение содержит собственные знаки.
11—12	Две запяты.	Для выделения вводного слова.

13—14	Две запятые.	Для выделения причастных оборотов.
14	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
15	.	Между независимыми простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.

Примечание. В предложении 4 перед союзом *и* запятую ставить не следует, хотя этот союз и соединяет два независимых предложения: оба предложения имеют общий второстепенный член (*со всех сторон*).

В предложении 6 аналогичная картина — имеются два общих второстепенных члена (*изредка* и *вдалеке*), относящихся как к первому, так и ко второму предложениям.

Знак 14 объяснен в справке дважды, так как этот знак (запятая) стоит на стыке двух причастных оборотов.

### Проверочный текст к упражнению 107

Федор Полетаев

Врагов было около 200, партизан —<sub>1</sub> всего несколько десятков,<sub>2</sub> но их решительный натиск заставил противника перейти к обороне. Гитлеровцы залегли за поворотом заснеженной дороги на окраине Канталупо,<sub>3</sub> засели в сарае,<sub>4</sub> стоявшем неподалеку,<sub>5</sub> и все попытки партизан атаковать их были тщетными. А времени нельзя было терять: к врагу могло подойти подкрепление.

Тогда впереди партизан во весь рост поднялась могучая фигура Федора Полетаева. Крикнув товарищам: «За мной!»<sub>6</sub> он выбежал на дорогу,<sub>7</sub> строча из автомата,<sub>8</sub> и громким,<sub>9</sub> властным голосом приказал врагам сдаваться. Таким дерзким и неожиданным было это нападение, что гитлеровцы решили, будто их атакуют свежие силы партизан, и стали бросать оружие,<sub>10</sub> поднимая руки. И вдруг раздалась автоматная очередь,<sub>11</sub> и Федор упал в снег. Но партизаны уже бросились вперед,<sub>12</sub> воодушевленные подвигом героя,<sub>13</sub> и окончательно сломили врага. Лишь части гитлеровцев удалось удрать, почти 50 пленных и два десятка убитых фашистов — таков был итог этого боя. Единственной жертвой со стороны партизан оказался убитый наповал пулей в голову Федор,<sub>14</sub> ценой

своей жизни дарший возможность товарищам одержать славную и важную победу. Он был похоронен в местечке Роккета,<sup>15</sup> а после войны его прах торжественно перенесли на генуэзское кладбище. (С. Смирнов.)

(183 слова.)

### Справка.

Вам был дан отрывок из очерка С. Смирнова, посвященного герою-партизану Федору Полетаеву, погибшему в боях с гитлеровцами в Италии, близ местечка Роккета.

В отрывке нужно было найти сложносочиненные предложения и расставить знаки препинания.

1	Тире.	На месте пропуска сказуемого.
2, 5, 11, 15	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
3, 9	.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4—5, 12—13	Две запяты.	Для выделения причастного оборота.
6, 10	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
7—8	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.
14	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

*Примечание.* Можно было выделить слова *на окраине Канталупо*, обособив их как уточняющее обстоятельство.

## Проверочный текст к упражнению 108

### Лунной ночью

Однажды я как-то долго замешкался в поле; дичи поналось порядочно,<sup>1</sup> да и день вышел такой для охоты хороший —<sup>2</sup> с самого утра тихий,<sup>3</sup> серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрел далеко,<sup>4</sup> и уже не только совершенно стемнело,<sup>5</sup> но луна взошла,<sup>6</sup> а ночь,<sup>7</sup> как говорится,<sup>8</sup> давно стала на небе...

Я перешел через широкую дорогу,<sup>9</sup> осторожно пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к низкому плетню. Неподвижно лежал передо мною небольшой сад,<sup>10</sup> весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны,<sup>11</sup> —<sup>12</sup> весь благовонный и влажный; разбитый по-старинному,<sup>13</sup> он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу,<sup>14</sup> густо заросшую астрами; высокие липы окружали ее ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма сажени на две,<sup>15</sup> и сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя,<sup>16</sup> к удивлению мосму,<sup>17</sup> освещенными окнами.

...Я не смел шевельнуться, я стоял неподвижно пред этим неподвижным садом,<sup>18</sup> облитым и лунным светом и росой,<sup>19</sup> и, не знаю сам почему, неотступно глядел на те два окна,<sup>20</sup> тускло красневшие в мягкой полутени. (По И. С. Тургеневу.)

(165 слов.)

### Справка

В отрывке из рассказа И. С. Тургенева «Три встречи» нужно было расставить пропущенные знаки препинания.

1, 4, 5, 6, 15	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2, 12	Тире.	Для отделения уточняющего определения.
3, 9	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7—8, 16—17	Две запяты.	Для выделения вводных слов и словосочетаний.
10—11, 18—19	•	Для выделения причастных оборотов.
13, 14, 20	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

Примечание. Обратите внимание на знаки 2 и 12 — трудный случай пунктуации. Такой знак часто встречается в произведениях писателей-классиков.

Знак 13 поставлен потому, что причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, относится к личному местоимению.

В последнем предложении имеются однородные члены предложения *и лунным светом и росой*; перед вторым союзом *и* запятая не поставлена, так как эти два однородных члена образуют смысловое единство. Если вы поставили запятую перед вторым *и*, то это не ошибка. Этот знак можно объяснить, вспомнив известные вам правила пунктуации между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами.

## Проверочный текст к упражнению 109

### Зима в Туркмении

В день нашего приезда было особенно холодно,<sup>1</sup> а вечером выпал снег. Он пролежал полдня. Туркменские мальчишки,<sup>2</sup> ликуя,<sup>3</sup> бегали по снегу босиком. Потом вышло солнце, пролился дождь,<sup>4</sup> и все затопило грязью. День и ночь слышалось гудение тракторов: они не успевали вытаскивать погибающие автомашины.

Два сухих и холодных дня,<sup>5</sup> наступившие затем,<sup>6</sup> подморозили грязь,<sup>7</sup> и распаханные колесами дороги изображали фантастический пейзаж: коричневые,<sup>8</sup> окаменевшие лохмотья,<sup>9</sup> чудовищные комья,<sup>10</sup> воронки,<sup>11</sup> рвы. Но опять проглянуло солнце,<sup>12</sup> и все опять размягчело и потекло, ревели грузовики,<sup>13</sup> утопая в грязи до крыльев,<sup>14</sup> люди карабкались с камня на камень,<sup>15</sup> цепляясь за деревья,<sup>16</sup> жались к дувалам,<sup>17</sup> и только верблюды,<sup>18</sup> гордо вышагивая по середине улицы,<sup>19</sup> месили грязь,<sup>20</sup> не замечая ее,<sup>21</sup> и тощие их ноги,<sup>22</sup> заляпанные жижей,<sup>23</sup> были как будто в чулках. (Ю. Трифонов.)

(118 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа Ю. Трифонова «Утоление жажды». Следовало расставить пропущенные знаки препинания.

1, 4, 7, 12, 17, 21	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2—3	Две запяты.	Для выделения одиночного деепричастия.



5—6	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
8, 9, 10, 11	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
13—14, 15—16, 18—19, 20—21	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
22—23	„	Для выделения причастного оборота.

Примечание. Знак 14 поставлен в тексте соответственно двум правилам: во-первых, он (вместе со знаком 13) служит для выделения деепричастного оборота, а, во-вторых, после него начинается новое предложение.

Знак 21 также поставлен соответственно двум правилам: он вместе со знаком 20 служит для выделения деепричастного оборота; кроме того, он отделяет одно независимое предложение от другого в составе сложносочиненного.

### Проверочный текст к упражнению 110

#### В тайге

Густая влажная мгла еще с вечера низко легла над тайгой. Чуть слышно шелестели ветви деревьев,<sup>1</sup> и трудно было понять отчего: или это ветер верховик,<sup>2</sup> озорую,<sup>3</sup> пробежал по лесу;<sup>4</sup> или сонные птицы возились там,<sup>5</sup> устраивались поудобнее;<sup>6</sup> или тугие вешние соки добрались до самых вершин и теперь шумят,<sup>7</sup> распирая набухающие почки.

В такую ночь невозможно уснуть,<sup>8</sup> невозможно оставаться дома,<sup>9</sup> невозможно бродить по улице поселка целой ватагой. В такую ночь нужно уходить одному подалее в лес,<sup>10</sup> в его загадочную темноту,<sup>11</sup> вдыхать всей грудью,<sup>12</sup> до боли,<sup>13</sup> сладостный воздух и думать,<sup>14</sup> думать сбивчиво,<sup>15</sup> непоследовательно,<sup>16</sup> перескакивая мыслью с одного на другое. Или даже вовсе не думать,<sup>17</sup> а просто дышать и слушать...

Все тем же неслышным шагом,<sup>18</sup> ступая по мягким коврам из брусничника и толокнянки,<sup>19</sup> Михаил дошел до спуска к запруде. Вода здесь клокотала намного сильнее, чем возле устья Громотухи. С шипеньем,<sup>20</sup> плеском она вырывалась из тесного шлюза,<sup>21</sup> и было слышно, как

постукивает где-то под напором воды слабо закрепленное бревно.

Пробивал здесь проруби он,<sup>22</sup> Михаил. Тоже здорово получалось! Он прищурился,<sup>23</sup> и перед глазами у него заколыхались на зеленоватой воде мелкие серебристые,<sup>24</sup> похожие на рыбок,<sup>25</sup> льдинки,<sup>26</sup> отколотые острой пешней.  
(По С. Сартакову.)

(181 слово.)

### Справка

В отрывке из романа С. Сартакова «Ледяной клад» требовалось расставить все пропущенные знаки препинания, особое внимание обратив на знаки между независимыми предложениями, входящими в составе сложносочиненного.

1, 21, 23	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2—3	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
4, 6	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, имеющими внутри себя собственные знаки и входящими в состав сложносочиненного.
5, 8, 9, 15, 20	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7, 16	„	Для отделения деепричастного оборота.
10—11	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
12—13	„	Для выделения уточняющего обстоятельства образа действия.
14	Запятая.	Между повторяющимися словами.
17	„	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
18—19	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
22	Запятая.	Для отделения одиночного приложения, относящегося к личному местоимению.
24—25	Две запятые.	Для выделения уточняющего определения.
26	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

Примечание. Постановка запятой между независимыми предложениями, соединенными союзом *и*, когда одно или оба пред-

ложения не являются определенно-личными, бывает порой затруднительна. Так, например, знак 1 поставлен перед союзом *и*, которым безличное предложение *трудно было понять отчего* включается в состав сложного.

Чтобы не ошибиться в подобных случаях и не спутать сложносочиненное предложение с простым предложением с однородными членами, нужно определить состав и вид каждого из предложений.

Постановка знаков 12—13 — редкий случай пунктуации, так как чаще обособляются уточняющие обстоятельства места и времени.

Постановка знаков 24—25 могла вызвать затруднения, так как уточняющие обособленные определения встречаются довольно редко.

## Проверочный текст к упражнению 111

### Воспоминания о детстве

Счастливая,<sup>1</sup> счастливая,<sup>2</sup> невозвратимая пора детства! Как не любить,<sup>3</sup> не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают,<sup>4</sup> возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта,<sup>5</sup> сидишь,<sup>6</sup> бывало,<sup>7</sup> за чайным столом,<sup>8</sup> на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза,<sup>9</sup> но не трогаешься с места,<sup>10</sup> сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матап говорит с кем-нибудь,<sup>11</sup> и звуки голоса ее так сладки,<sup>12</sup> так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо,<sup>13</sup> и вдруг она сделалась вся маленькая,<sup>14</sup> маленькая — лицо ее не больше пуговки;<sup>15</sup> но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше,<sup>16</sup> и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках;<sup>17</sup> но я пошевелился —<sup>18</sup> и очарование разрушилось; я суживаю глаза,<sup>19</sup> поворачиваюсь,<sup>20</sup> всячески стараюсь возобновить его,<sup>21</sup> но напрасно. (Л. Толстой.)

(150 слов.)

### Справка

В отрывке из повести Л. Н. Толстого «Детство» нужно было расставить пропущенные знаки препинания, особое внимание обратив на знаки между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.

1, 14	Запятая.	Между повторяющимися словами.
2, 3, 4, 10, 12, 19, 20	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5	„	Для отделения деепричастного оборота.
6—7	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
8	Запятая.	Для отделения уточняющего обстоятельства места.
9, 11; 13, 16	„	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
15, 17,	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, имеющими внутри себя собственные знаки и входящими в состав сложносочиненного.
18	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, для указания на неожиданность действия.
21	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

### Проверочный текст к упражнению 112

#### Ночь в горах

Ночь давно,<sup>1</sup> а я все еще бреду по горам к перевалу,<sup>2</sup> бреду под ветром,<sup>3</sup> среди холодного тумана,<sup>4</sup> и безнадежно,<sup>5</sup> но покорно идет за мной в поводу мокрая,<sup>6</sup> усталая лошадь,<sup>7</sup> звякая пустыми стремянами.

В сумерки,<sup>8</sup> отдыхая у подножия сосновых лесов,<sup>9</sup> за которыми начинается этот голый,<sup>10</sup> пустынный подъем, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы, с которым всегда смотришь с большой высоты. Еще можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу,<sup>11</sup> на прибрежье тесного залива,<sup>12</sup> который,<sup>13</sup> уходя к востоку,<sup>14</sup> все расширялся и,<sup>15</sup> поднимаясь туманно-голубой стеной,<sup>16</sup> обнимал полнеба. Но в горах уже наступала ночь. Темнело быстро, я шел,<sup>17</sup> приближался к лесам —<sup>18</sup> и горы вырастали все мрачней и величавее,<sup>19</sup> а в пролеты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми,<sup>20</sup> длинными облаками густой туман,<sup>21</sup> гонимый бурей

сверху. Он срывался с плоскогорья, которое окутывал гигантской рыхлой грядой, и своим падением как бы увеличивал хмурую глубину пропастей между горами. Он уже задымил лес,<sup>22</sup> надвигаясь на меня вместе с глухим,<sup>23</sup> глубоким и нелюдимым гулом сосен. Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... Наступила ночь,<sup>24</sup> и я долго шел под темными,<sup>25</sup> гудящими в тумане сводами горного бора,<sup>26</sup> склонив голову от ветра. (И. Бунин.)

(191 слово.)

### Справка

Вам был дан отрывок из рассказа И. Бунина «Перевал».

1, 4, 19, 24	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2, 6, 10, 17, 20, 23, 25	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4, 11—12	Две запятые.	Для выделения уточняющих обстоятельств места.
5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
7, 22, 26	"	Для отделения деепричастного оборота.
8—9, 13—14, 15—16	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
18	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, для указания на неожиданность действия.
21	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

**Примечание.** Тем, кому расстановка знаков 6, 10, 20, 23 и 25 показалась трудной, рекомендуем еще раз внимательно проработать упражнения на стр. 174—176.

Часто допускают ошибку: не ставят запятую перед началом деепричастного оборота, если он начинается непосредственно после союза или союзного слова. В данном тексте такую ошибку можно было допустить дважды, не поставив знаки 13 и 15. Обратите на эти знаки особое внимание!

Знак 4 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

Знак 9 поставлен в тексте соответственно двум правилам: он вместе со знаком 8 служит для выделения деепричастного оборота, кроме того, он отделяет придаточное предложение от главного.

Знак 12 тоже поставлен соответственно двум правилам: он вместе со знаком 11 служит для выделения уточняющего обстоятельства места, и, кроме того, он отделяет придаточное предложение от главного.

### Проверочный текст к упражнению 113

1. От барабанщика,<sup>1</sup> которому по приказанию Денисова дали водки и баранины и которого Денисов велел одеть в русский кафтан,<sup>2</sup> с тем чтобы,<sup>3</sup> не отсылая с пленными,<sup>4</sup> оставить его при партии,<sup>5</sup> внимание Пети было отвлечено приездом Долохова. 2. Сказать,<sup>6</sup> что Наполеон погубил свою армию потому,<sup>7</sup> что он хотел этого,<sup>8</sup> или потому,<sup>9</sup> что он был очень глуп,<sup>10</sup> было бы точно так же несправедливо,<sup>11</sup> как сказать,<sup>12</sup> что Наполеон довел свои войска до Москвы потому,<sup>13</sup> что он хотел этого,<sup>14</sup> и потому,<sup>15</sup> что он был очень умен и гениален. (По Л. Толстому.) 3. Японский адмирал Уриу потребовал,<sup>16</sup> чтобы русские корабли —<sup>17</sup> крейсер «<sup>18</sup>Варяг»<sup>19</sup> и канонерская лодка «<sup>20</sup>Кореец»<sup>21</sup> —<sup>22</sup> покинули нейтральный порт и вышли в море. 4. А 29 декабря 1903 года крейсер «<sup>23</sup>Варяг»<sup>24</sup> уже бросил якорь в бухте корейского порта Чемульпо,<sup>25</sup> где ему надлежало нести службу стационара-<sup>26</sup>корабля,<sup>27</sup> постоянно находящегося на рейде иностранного порта. На рейде стояли стационары Англии,<sup>28</sup> Италии,<sup>29</sup> Франции,<sup>30</sup> Америки и Японии. (А. Новиков-Прибой.)

(140 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой между главным и придаточным предложением в сложноподчиненных предложениях.

1—2, 2 и 5, 6—7, 7—8, 9—10, 11—12, 12—13, 13—14	Две запяты.	Для выделения придаточного предложения.
--	-------------	---

3—4	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
15, 16, 25	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
17 и 22	Два тире.	Для выделения однородных членов.
18—19, 20—21, 23—24	Кавычки.	Для выделения названий кораблей.
26	Дефис.	При одиночном приложении.
27	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
28, 29, 30	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

Примечание. В отрывке 1 имеется целый ряд придаточных предложений, два из которых однородные. Они соединены одиночным союзом *и*, перед этим союзом запятую ставить не следует.

Обратите внимание на знак 17. Чаще всего после обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, но в данном случае поставлено тире. Подобные случаи пунктуации вам уже встречались (см. стр. 181, 182).

Знаки 2, 7, 12, 13 упомянуты в справке дважды, так как они расположены в тексте на стыке двух придаточных предложений.

### Проверочный текст к упражнению 114

1. Было время,<sup>1</sup> когда старый замок служил даровым убежищем всякому бедняку. (Кор.) 2. Среди этой обрванной и темной толпы несчастливцев встречались лица,<sup>2</sup> которые по уму и талантам могли бы сделать честь избраннейшему обществу замка,<sup>3</sup> но не ужились в нем и предпочли демократическое общество часовни. (Кор.) 3. Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее,<sup>4</sup> но к ней примешалась острая струя сожаления,<sup>5</sup> дошедшая до жгучей сердечной боли. (Кор.) 4. Она сидела все в том же положении,<sup>6</sup> в каком усадил ее Валеку,<sup>7</sup> и все так же перебирала цветы. (Кор.) 5. Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести,<sup>8</sup> хотя и против теченья реки,<sup>9</sup> что в одно мгновение умчался сажень на сто. (Т.)

(103 слова.)

## Справка

В упражнении надо было расставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях в зависимости от того, на каком месте по отношению к главному стоит придаточное.

1, 2, 4, 9	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
3	„	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
5	„	Для отделения причастного оборота.
6—7, 8—9	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.

**Примечание.** Важно помнить, что когда придаточное предложение стоит в середине главного, то обязательно нужно найти не только его начало, но и конец. Иногда допускают в подобных случаях ошибку: ставят только одну запятую перед началом придаточного предложения, забывая поставить вторую после него, то есть не выделяют его с обеих сторон. Например, такую ошибку вы могли допустить при расстановке знаков препинания в предложении 4, не поставив запятую перед союзом *и*, хотя эту запятую поставить необходимо, так как перед союзом *и* заканчивается придаточное предложение (*в каком усадил ее Валек*):

Знак 9 обозначен в справке дважды, так как эта запятая стоит на стыке двух придаточных предложений.

### Проверочный текст к упражнению 115

1. Я так убедительно просил ее об этом,<sup>1</sup> так живо описал ей бедную большую девочку,<sup>2</sup> у которой никогда не было своих игрушек,<sup>3</sup> что Соня,<sup>4</sup> которая сначала только прижимала куклу к себе,<sup>5</sup> отдала мне ее и обещала в течение двух—<sup>6</sup> трех дней играть другими игрушками. (Кор.) 2. Мне эта кукла доставила очень много тревожных минут. Прежде всего,<sup>7</sup> когда я нес ее за пазухой,<sup>8</sup> направляясь с нею на гору,<sup>9</sup> в дороге мне попался старый Януш,<sup>10</sup> который долго провожал меня глазами и качал головой. (Кор.) 3. Мать осыпала его страстными поцелуями,<sup>11</sup> потом осмотрела его жадными,<sup>12</sup> заботливыми глазами,<sup>13</sup> не мутны ли глазки,<sup>14</sup> спросила,<sup>15</sup> не болит ли



что-нибудь<sup>16</sup> расспросила нянюку,<sup>17</sup> покойно ли он спал,<sup>18</sup> не просыпался ли ночью,<sup>19</sup> не метался ли во сне;<sup>20</sup> не было ли у него жару. (Гонч.)

(117 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в сложноподчиненных предложениях.

1, 11, 12,	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2—3, 4—5, 7 и 9	Две запяты.	Для выделения придаточного предложения.
6	Тире.	Для обозначения временных пределов.
3, 10	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
8—9	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.
13—14, 15—16	•	Для выделения придаточного предложения, являющегося косвенным вопросом.
17	Запятая.	Для отделения ряда однородных придаточных предложений, являющихся косвенным вопросом.
18, 19, 20	•	Между однородными придаточными предложениями.

**Примечание.** В предложении 3 имеется ряд придаточных предложений, содержащих косвенный вопрос. Такие предложения представляют собой разновидность придаточных, но их отделение от главного порой бывает затруднительно, так как они присоединяются к главному посредством союза — частицы *ли*.

### Проверочный текст к упражнению 116

1. Таежными тропами,<sup>1</sup> где много лет уже не ступала человеческая нога,<sup>2</sup> вел он своих партизан. (Фад.) 2. Регулярной связи со штабом Красной гвардии не было,<sup>3</sup>

и действовали большей частью на свой риск и страх: высылали собственных телефонистов и наблюдателей,<sup>4</sup> а то и просто били прямой наводкой по крышам и колокольням,<sup>5</sup> где юнкера выставили свои пулеметы. (В. К.)  
 3. Парнишка объяснил,<sup>6</sup> как найти дом попа,<sup>7</sup> где стоит начальник эскадрона,<sup>8</sup> и как лучше пройти задами. (Фад.)  
 4. Он рассказал несколько случаев из своих полетов: как однажды попал в сильную грозу и молнией чуть не разбило самолет;<sup>9</sup> как сажал машину на деревья в лесу,<sup>10</sup> когда отказал мотор и небольшая высота не позволила дотянуть до поля за лесом. (Овеч.)

(106 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в сложноподчиненных предложениях.

1—2, 6—7, 7—8	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
3	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
4	"	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
5, 10	"	Для отделения придаточных предложений.
9	Точка с запятой.	Между соподчиненными <sup>1</sup> придаточными предложениями.

**Примечание.** Некоторые из придаточных предложений связаны одиночным союзом *и*, перед которым ставить запятую не следует. Например, в предложении 4 одиночный союз *и* встречается два раза, оба раза он соединяет однородные придаточные предложения. Второе из этих придаточных *молнией чуть не разбило самолет* можно ошибочно принять за независимое простое предложение, входящее в состав сложносочиненного, и на этом основании поставить перед союзом *и* запятую. Чтобы не ошибиться, следует мысленно вставить пропущенный подчинительный союз *как* перед указанным придаточ-

<sup>1</sup> Соподчиненными называется ряд придаточных предложений, которые относятся к одному главному.

ным (как однажды попал в сильную грозу и (как) молнией чуть не разбило самолет).

Аналогично следует поступить при анализе двух других однородных придаточных этого же предложения, тоже связанных одиночным союзом *и*. Ко второму из них можно мысленно добавить союзное слово *когда*.

В предложении 3 два однородных придаточных связаны одиночным союзом *и*. Первое предложение *как найти дом попа*, второе — *как лучше пройти задами*; между ними в тексте стоит еще одно придаточное — *где стоит начальник эскадрона*, выделенное с двух сторон запятыми. Следовательно, запятая перед *и* (знак 8) вместе с предыдущей запятой (знак 7) поставлены для выделения придаточного. Если бы этого промежуточного придаточного предложения в тексте не было, запятую перед одиночным союзом *и* ставить не следовало бы.

### Проверочный текст к упражнению 117

1. Когда человек находится в движении,<sup>1</sup> он всегда придумывает себе цель этого движения. Для того чтобы идти тысячу верст,<sup>2</sup> человеку необходимо думать,<sup>3</sup> что что-то хорошее есть за этими тысячью верст. Нужно представление об обетованной земле для того,<sup>4</sup> чтоб иметь силы двигаться. (Л. Т.) 2. Все эти замечания пришли мне на ум,<sup>5</sup> может быть,<sup>6</sup> только потому,<sup>7</sup> что я знал некоторые подробности его жизни,<sup>8</sup> и,<sup>9</sup> может быть,<sup>10</sup> на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление;<sup>11</sup> но так как вы о нем не услышите ни от кого,<sup>12</sup> кроме меня,<sup>13</sup> то поневоле должны довольствоваться этим изображением. (Л.) 3. Вид у всех был крайне возбужденный и деловитый,<sup>14</sup> хотя никто никуда не торопился. (В. К.) 4. Часа через три после того как ушел Кирсанов,<sup>15</sup> Вера Павловна опомнилась,<sup>16</sup> и одною из первых ее мыслей было: нельзя же так оставить мастерскую. (Черн.)

(125 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятых в сложноподчиненных предложениях, в которых придаточное присоединяется к главному как при помощи простых, так и при помощи сложных подчинительных союзов.

1, 2, 3, 4, 14, 15	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
5—6, 9—10	Две запяты.	Для выделения вводных слов.
7—8	"	Для выделения придаточного предложения.
11	Точка с запятой.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
12—13	Две запяты.	Для выделения дополнения с предлогом <i>кроме</i> .
16	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложного.

Примечание. В отрывке 1 два придаточных предложения присоединены к главному при помощи сложного союза *для того чтобы* (каждое). Пунктуация у них разная: она зависит от того, на каком месте стоит придаточное. Если придаточное, начинающееся этим сложным союзом, стоит перед главным, то запятая ставится после всего придаточного (см. знак 2). Если же придаточное, присоединяемое к главному этим сложным союзом, стоит после главного, то запятая ставится или внутри сложного союза (см. знак 4) или перед ним (ср. *нужно представление об обетованной земле, для того чтобы иметь силы двигаться*). Постановка запятой внутри сложного союза или перед ним зависит от смысла высказывания. Запомните, что запятая в подобных случаях ставится только один раз!

В предложении 2 запятая стоит перед второй частью сложного союза *потому что*. Не будет ошибкой постановка запятой перед всем союзом, но от этого несколько изменится оттенок высказывания.

В предложении 4 придаточное присоединяется к главному посредством сложного союза *после того как*. Так как это придаточное стоит перед главным, то сложный союз не разбит на части, а запятая стоит после всего придаточного предложения.

### Проверочный текст к упражнению 118

1. Земля тогда уже подмерзнуть стала,<sup>1</sup> и снежок припорошивал. (*Баж.*) 2. Можно было целыми часами,<sup>2</sup> не уставая,<sup>3</sup> любоваться и грандиозными мирами,<sup>4</sup> что мерцали в вышине,<sup>5</sup> и бесконечно малыми существами,<sup>6</sup> что фосфорически светились в воде. (*Н.-П.*) 3. По обе стороны улицы зажглись фонари,<sup>7</sup> и в окнах домов показались огни. (*Ч.*) 4. Ерощка,<sup>8</sup> как только Герасим скрылся у него из виду,<sup>9</sup> вернулся домой и донес все,<sup>10</sup> что видел. (*Т.*) 5. Но вот послышалось шарканье туфель,<sup>11</sup>

и в комнату вошел хозяин в халате и со свечой. (Ч.)  
 6. При виде строгого и угрюмого лица,<sup>12</sup> на котором лежала суровая печать неизлечимого горя,<sup>13</sup> я робел и замыкался в себе. (Кор.) 7. Сильная рука приподняла меня с полу,<sup>14</sup> и я повис в воздухе вниз головой. (Кор.) 8. Старушка,<sup>15</sup> опустив глаза,<sup>16</sup> но искоса поглядывая на вошедших,<sup>17</sup> опрокинув чашку вверх дном на блюдечко и положив подле обкусанный кусочек сахара,<sup>18</sup> спокойно и неподвижно сидела на своем кресле,<sup>19</sup> ожидая,<sup>20</sup> чтобы ей предложили еще чаю. (Л. Т.)

(130 слов.)

### Справка

В упражнении надо было расставить знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

1, 7, 11, 14	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2—3, 19—20	Две запяты.	Для выделения одиночного деепричастия.
4—5, 8—9, 12—13	„	Для выделения придаточного предложения.
6, 10, 20	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
15 и 17, 17—18	Две запяты.	Для выделения деепричастных оборотов.
16	Запятая.	Между однородными членами предложения, соединенными противительным союзом.

Примечание. Предложения 1, 3, 5, 7 являются сложносочиненными, в их состав входят независимые предложения, между которыми следует поставить запятую. Остальные предложения — сложноподчиненные.

В предложении 2 придаточное предложение (*что мерцали в вышине*) стоит перед одиночным союзом *и*, перед которым обязательно нужно поставить запятую, так как перед ним заканчивается придаточное предложение.

Знак 20 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 119

Начиная от Бородинского сраженья,<sup>1</sup> с которого начался его [Кутузова] разлад с окружающими,<sup>2</sup> он один говорил,<sup>3</sup> что Бородинское сражение есть победа,<sup>4</sup> и повторял это и изустно,<sup>5</sup> и в рапортах,<sup>6</sup> и в донесениях до самой своей смерти. Он один сказал,<sup>7</sup> что потеря Москвы не есть потеря России. Он в ответ Лористону на предложение о мире отвечал,<sup>8</sup> что мира не может быть,<sup>9</sup> потому что такова воля народа; он один во время отступления французов говорил,<sup>10</sup> что все наши маневры не нужны,<sup>11</sup> что все сделается само собою лучше,<sup>12</sup> чем мы того желаем,<sup>13</sup> что неприятелю надо дать золотой мост,<sup>14</sup> что ни Тарутинское,<sup>15</sup> ни Вяземское,<sup>16</sup> ни Красненское сражения не нужны,<sup>17</sup> что с чем-нибудь надо прийти на границу,<sup>18</sup> что за девять французов он не отдаст одного русского. (Л. Толстой.)

(118 слов.)

### Справка

1—2, 3—4, 8—9, 10—11, 11—12, 12—13, 13—14, 14 и 17, 17—18	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
5, 6, 15, 16	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
7, 9, 18	„	Для отделения придаточного предложения.

**Примечание.** Своеобразие этого текста состоит в том, что многие придаточные следуют друг за другом, отвечают на один и тот же вопрос, следовательно, являются однородными. К ним можно применить правило, касающееся однородных членов, соединенных без помощи союзов.

Знаки 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18 объяснены в справке дважды, потому что каждый из них стоит после придаточного предложения и в этом же месте начинается следующее придаточное.

## Проверочный текст к упражнению 120

1. Пруды год от году мелели,<sup>1</sup> зарастали зеленью,<sup>2</sup> и высокие густые камыши волновались,<sup>3</sup> как море,<sup>4</sup> на громадных болотах. (Кор.) 2. К концу охоты утки,<sup>5</sup> словно на прощанье,<sup>6</sup> стали подниматься целыми стаями. (Т.)<sup>1</sup> 3. Наконец,<sup>7</sup> они выбрались на этот третий двор,<sup>8</sup> узкий,<sup>9</sup> высокий и темный,<sup>10</sup> как цистерна. (В. К.) 4. Он сделался бледен как полотно,<sup>11</sup> схватил стакан,<sup>12</sup> налил и подал ей. (Л.) 5. Маруся,<sup>13</sup> которая увядала,<sup>14</sup> как цветок осенью,<sup>15</sup> казалось,<sup>16</sup> вдруг опять ожила. (Кор.) 6. Она смотрела за ним,<sup>17</sup> как за ребенком,<sup>18</sup> напоминала ему о времени пищи и сна,<sup>19</sup> кормила его,<sup>20</sup> укладывала спать. (П.) 7. А между тем он болезненно чувствовал,<sup>21</sup> что в нем зарыто,<sup>22</sup> как в могиле,<sup>23</sup> какое-то хорошее,<sup>24</sup> светлое начало,<sup>25</sup> может быть,<sup>26</sup> теперь уже умершее,<sup>27</sup> или лежит оно,<sup>28</sup> как золото,<sup>29</sup> в недрах горы,<sup>30</sup> и давно пора этому золоту быть ходячей монетой. (Гонч.)

8. ...Но когда  
 На своде неба запыхает  
 Предрассветная звезда,<sup>31</sup>  
 Мой образ,<sup>32</sup> будто пар,<sup>33</sup> растет. (Кюх.)  
(131 слово.)

### Справка

В предложениях со сравнительными оборотами надо было расставить знаки препинания.

1,9,11,12,19, 20,24	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 30	.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
3—4, 5—6, 14—15, 17—18, 22—23, 28—29, 32—33	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
7	Запятая.	Для отделения вводного слова.

8 и 10	Две запятыя.	Для выделения одиночных определений.
10	„	Для отделения сравнительного оборота.
13—14,	„	Для выделения придаточного предложения.
15—16, 25—26	„	Для выделения вводного слова.
26—27	„	Для выделения причастного оборота.
21, 31	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.

Примечание. Бывают случаи, когда ошибочно ставят запятую перед устойчивыми сочетаниями, принимая их за сравнительный оборот. Например, в предложении 4 имеется устойчивое сочетание (*бледен*) как *полотно*, которое выделять не следует.

Знаки 10 и 15 поставлены в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 121

1. Распустила крылья белые  
Белоснежная лебедушка...  
А орел когтями острыми  
Раздирал ей тело нежное,<sup>1</sup>  
И летели перья белые,<sup>2</sup>  
Словно брызги,<sup>3</sup> во все стороны. (Ес.)

2. Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,<sup>4</sup>  
Точно серебром. (Ес.)

3. В лощинах туман,<sup>5</sup> как молоко,<sup>6</sup> белеется. (Л. Т.)

4. Была раз гроза сильная,<sup>7</sup> и дождь час целый как из ведра лил. (Л. Т.) 5. Тени нарастают,<sup>8</sup> и со всех сторон,<sup>9</sup> точно сознательно,<sup>10</sup> будто живая,<sup>11</sup> начинает надвигаться на вас ночная глухая мгла. (М. С.) 6. Из заболоченных надей вздымались,<sup>12</sup> словно бугристые острова,<sup>13</sup> холмы. (Кожев.) 7. На скате песчаного бугра,<sup>14</sup> как в древнем амфитеатре,<sup>15</sup> расположились эти люди. (Кожев.) 8. Его глаза встретились с моими, он вдруг побледнел как полотно... (Л. Т.) 9. Он мог сидеть так бесконечно долго



и как замороженный глядеть на внезапное,<sup>16</sup> поразившее его,<sup>17</sup> словно чудо,<sup>18</sup> это цветное подобие. (Кожев.)  
 10. Она старалась как можно больше быть с матерью.  
 (120 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение, в котором требовалось расставить пропущенные знаки препинания, особое внимание обратив на сравнительные обороты.

1, 7, 8	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2—3, 5—6, 9—10, 10—11, 12—13, 14—15, 17—18	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
4	Запятая.	Для выделения сравнительного оборота.
16	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

**Примечание.** Следует иметь в виду, что сравнительные обороты, как правило, отделяются запятыми. Но бывают случаи, когда их отделять не следует. Например, в предложениях 4 и 8 сравнительные обороты не выделены, так как они превратились в устойчивые выражения (*как из ведра мил, побледнел как полотно*).

В предложении 9 сравнительный оборот *как замороженный* не выделен, так как он выступает в роли обстоятельства.

В предложении 10 выражение *как можно больше* не является сравнительным оборотом и потому не выделяется. Также не выделяются выражения со словами *как можно меньше, как нельзя больше, как нельзя меньше*.

Знак 10 объяснен в справке дважды, так как он стоит на стыке двух сравнительных оборотов.

### Проверочный текст к упражнению 122

#### Шторм

Ночь была беспокойная. Броненосец под тяжестью водяных гор потрескивал в стальных креплениях. В те моменты,<sup>1</sup> когда в подброшенной корме его обнажались

винты,<sup>2</sup> машина делала перебой. Из глубины машинного отделения,<sup>3</sup> как из груди больного,<sup>4</sup> доносилось учащенное биение,<sup>5</sup> отзываясь на железном корпусе судна лихорадочной дрожью. Во всех жилых помещениях с закрытыми иллюминаторами,<sup>6</sup> с задраенными дверями и горловинами было жарко и душно. И я,<sup>7</sup> слушая сквозь железо приступы бури,<sup>8</sup> долго не мог уснуть в своей подвесной парусиновой койке.

...<sup>9</sup> Покачиваясь в подвесной койке,<sup>10</sup> как в гамаке,<sup>11</sup> я каждую минуту ощущал неистовые взметы волн,<sup>12</sup> слушал приглушенно-напряженный рев за бронированными бортами,<sup>13</sup> низвержение массы воды на палубу. Все это было очень грандиозным,<sup>14</sup> но я никогда не забуду свою милую говорливо-журчащую речонку,<sup>15</sup> где ловил огольцов и пескарей и где прозвучало мое детство,<sup>16</sup> как песня жаворонка. (По Новикову-Прибою.)

(129 слов.)

### Справка

В отрывке из романа Новикова-Прибою «Цусима» вам надо было найти сравнительные обороты и расставить знаки препинания.

1—2, 15—16	Две запятые.	Для выделения придаточных предложений.
3—4, 10—11	„	Для выделения сравнительного оборота.
5, 10	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
6, 12, 13	„	Между однородными членами, не соединенными союзами.
7—8	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
9	Многоточие.	Указывает на пропуск части текста.
14	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
16	„	Для отделения сравнительного оборота.

**Примечание.** Обратите внимание на одиночный союз *и* в последнем предложении, который соединяет два однородных придаточ-

ных предложения. Иногда ошибочно ставят перед ним запятую, рассматривая его как повторяющийся союз, так как в этом предложении впереди имеется еще один союз *и*. Но первый союз соединяет однородные члены предложения, а второй — однородные придаточные предложения.

Знак 16 объяснен в тексте дважды (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 123

### Воспоминания

Какие только мысли не приходили в голову!<sup>1</sup> Думал и о себе. Странно сложилась моя судьба. В селе,<sup>2</sup> где я родился,<sup>3</sup> сзади нашего двора,<sup>4</sup> за огородами,<sup>5</sup> протекает маленькая речушка Журавка. Глубина ее,<sup>6</sup> как говорится,<sup>7</sup> воробью по колено,<sup>8</sup> но в ней водятся огольцы и пескари. Как только ноги мои окрепли для самостоятельного передвижения,<sup>9</sup> я в летние месяцы по целым дням проводил на ней,<sup>10</sup> испытывая необычайное удовольствие. Вообще вода всегда притягивала меня к себе. Потом,<sup>11</sup> подрастая,<sup>12</sup> я от старших узнал,<sup>13</sup> что есть на свете громадные реки и даже моря. Я охотно верил таким сообщениям,<sup>14</sup> но не мог себе представить,<sup>15</sup> чтобы где-нибудь было больше воды,<sup>16</sup> чем в пруду водяной мельницы за нашим селом. Поэтому я был изумлен,<sup>17</sup> когда впервые увидел реку Цну. Наша Журавка в сравнении с ней показалась ничтожной,<sup>18</sup> как мышь перед коровой. Впоследствии моя жизнь повернулась так,<sup>19</sup> что я стал матросом и начал плавать по морям. А теперь прошел по Атлантическому океану,<sup>20</sup> обогнул Африку и вступил в Индийский океан. (А. Новиков-Прибой.)

(155 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа А. Новикова-Прибоя «Цусима».

1	Восклицательный знак.	В конце восклицательного предложения.
2—3, 15—16	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
4—5		Для выделения уточняющего обстоятельства места.

6—7	Две запятые.	Для выделения вводного словосочетания.
8	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
9, 13, 17, 19	„	Для отделения придаточного предложения.
10	„	Для отделения деепричастного оборота.
11—12	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
14	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
16, 18	„	Для отделения сравнительных оборотов.
20	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

## Проверочный текст к упражнению 124

### Великолепная панорама

Я расскажу о том,<sup>1</sup> как великолепна панорама Земли. Вначале облачности не было,<sup>2</sup> и потому хорошо были видны равнины,<sup>3</sup> квадраты полей,<sup>4</sup> лесные массивы с их темно-зеленой окраской. А когда вошла в тень Земли,<sup>5</sup> открылось такое необыкновенное зрелище,<sup>6</sup> что оно и сейчас стоит перед моими глазами. Сперва видишь светло-голубую полосу, потом открывается ярко-оранжевый горизонт. Постепенно краски меняются —<sup>7</sup> зеленоватая,<sup>8</sup> светло-желтая,<sup>9</sup> снова голубая —<sup>10</sup> и все это на черном небосводе. Звезды наблюдаешь,<sup>11</sup> словно с Земли. И,<sup>12</sup> словно звезды,<sup>13</sup> горят на Земле ночные огни больших городов,<sup>14</sup> особенно яркие на главных улицах. А если Земля затянута облаками,<sup>15</sup> то кажется,<sup>16</sup> будто кто-то специально разбросал куски ваты стального цвета. И вдруг где-то солнышко осветит земную поверхность или промелькнут сквозь облака морские просторы...<sup>17</sup>

Летела я и думала: «Хорошо бы,<sup>18</sup> если бы мой «<sup>19</sup>Восток-6»<sup>20,21</sup> так сказать,<sup>22</sup> женский космический корабль,<sup>23</sup> перекинул незримый,<sup>24</sup> но крепкий мостик от

сердца к сердцу всех женщин Земли». Я смотрела на нашу прекрасную Землю и думала: «Нельзя,<sup>25</sup> ни в коем случае нельзя,<sup>26</sup> чтобы ее,<sup>27</sup> голубую и сияющую,<sup>28</sup> засыпал черный атомный пепел».

Каждые полтора часа встречал меня рассвет. В неповторимой гамме красок восходило солнце. Разве можно допустить,<sup>29</sup> чтобы солнце затмили смерчи ядерных взрывов!<sup>30</sup> (По В. Николаевой-Терешковой.)

(183 слова.)

1, 5, 6, 11, 15, 16, 18, 26, 29	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
2	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
3, 4, 8, 9	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7 и 10	Два тире.	Для выделения группы однородных членов, стоящих в середине предложения и носящих характер попутного уточняющего замечания.
12—13	Две запяты.	Для выделения сравнительного оборота.
14	Запятая.	Для отделения распространенного определения.
17	Многоточие.	Для обозначения пропуска части текста.
19—20	Кавычки.	Для выделения названия корабля.
21—22	Две запяты.	Для выделения вводных слов.
22—23	"	Для выделения распространенного приложения.
24	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
25	"	Между повторяющимися словами.
27—28	Две запяты.	Для выделения одиночных определений.
30	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.

Примечание. Следует обратить внимание на знак 7 (тире после обобщающего слова). Вместо него можно поставить двоеточие.

Знак 10 можно объяснить на основании другого правила: не как тире для выделения группы однородных членов, носящих характер попутного уточняющего замечания, а как знак, отделяющий однородные члены от обобщающего слова.

## Проверочный текст к упражнению 125

### Великий Руставели

Среди снежных,<sup>1</sup> искрящихся под солнцем вершин Главного Кавказского хребта высится гранитный великан,<sup>2</sup> величественный и строгий,<sup>3</sup> носящий имя великого грузинского поэта и мыслителя Шота Руставели.

Как эта вызывающая восторженные взгляды гора,<sup>4</sup> высится в веках над причудливыми вершинами грузинской поэзии поэма Шота Руставели «<sup>5</sup>Вепхисткаосани»<sup>6</sup> — <sup>7</sup> «<sup>8</sup>Витязь в тигровой шкуре»<sup>9</sup>.

Восемьсот лет назад родился творец этого удивительного произведения,<sup>10</sup> которому суждено было пройти через все испытания времени и сохранить силу поэтического воздействия,<sup>11</sup> глубину мысли и войти в круг величайших произведений мировой классической поэзии...

Удивительно сегодня читать страницы этой поэмы,<sup>12</sup> одновременно проникая мысленно в те далекие времена,<sup>13</sup> когда жил ее создатель.

Руставели родился через сорок лет после смерти Давида-Строителя. Сменилось три царствования,<sup>14</sup> когда на престол Грузии взошла царица Тамара,<sup>15</sup> которой посвящена поэма Руставели. Это была сложная эпоха,<sup>16</sup> эпоха заговоров,<sup>17</sup> войн,<sup>18</sup> походов,<sup>19</sup> борьбы за власть феодалов светских и духовных. Но после побед,<sup>20</sup> одержанных над врагами грузинского государства,<sup>21</sup> жизнь приобрела новый размах. И если на фоне тогдашней действительности мы увидим размах творчества Шота Руставели,<sup>22</sup> для нас не будет сомнений,<sup>23</sup> что он был не такой уже простой певец,<sup>24</sup> не такой уже простой человек,<sup>25</sup> вышедший из неизвестности и ставший широко известен своим поэтическим талантом.

Конечно,<sup>26</sup> это был человек,<sup>27</sup> овладевший всеми культурными богатствами того времени,<sup>28</sup> благородный рыцарь,<sup>29</sup> не уступающий никому в учености,<sup>30</sup> знаток поэтического искусства,<sup>31</sup> прекрасно отдающий себе отчет в том,<sup>32</sup> кому и как оно должно служить. (По Н. Тихонову.)

(214 слов.)

## Справка

Вам был дан отрывок из статьи Н. Тихонова «Праздник великого поэта», посвященной 800-летию со дня рождения грузинского поэта Шота Руставели. Нужно было расставить в отрывке пропущенные знаки препинания.

1, 11, 16, 17, 18, 19, 24	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2—3	Две запятые.	Для выделения одиночных определений.
3, 25	Запятая.	Для отделения причастных оборотов.
4, 10, 13, 15, 22, 23, 32	„	Для отделения придаточного предложения.
5—6, 8—9	Кавычки.	Для выделения названия художественного произведения.
7	Тире.	Для отделения приложения.
12—13	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
14—15	„	Для выделения придаточного предложения.
20—21, 27—28, 29—30, 31—32	„	Для выделения причастного оборота.
26	Запятая.	Для отделения вводного слова.

Примечание. Знаки 3, 13, 15, 32 объяснены в справке дважды (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 126

#### Командир корабля

Командир оставил корабль последним. Словно не желая расстаться с тонущим броненосцем,<sup>1</sup> он долго еще стоял на мостике,<sup>2</sup> когда все люди уже были на воде. Не спеша закрепив на себе спасательный пояс,<sup>3</sup> он все еще медлил покинуть свой корабль,<sup>4</sup> с которым у него было связано столько переживаний. Держась за поручни,<sup>5</sup> командир молча оглядывал море,<sup>6</sup> усеянное людьми. Мож-

но было подумать,<sup>7</sup> что он наблюдает обычное купание команды. Но его,<sup>8</sup> надо полагать,<sup>9</sup> волновали другие мысли. Он свой маленький броненосец береговой обороны,<sup>10</sup> предназначенный для операций на внутренних морях,<sup>11</sup> благополучно провел по чрезвычайно длинному пути через три океана. Он с беззаветной любовью вкладывал энергию и всю свою страстную душу в дело организации судовой службы,<sup>12</sup> а она требовала от него нечеловеческих усилий. Он сплотил вокруг себя своих подчиненных,<sup>13</sup> поднял среди них дисциплину,<sup>14</sup> мобилизовал их волю на стойкое сопротивление противнику,<sup>15</sup> явно превосходившему их числом и качеством боевых единиц флота. Словом,<sup>16</sup> он сделал все,<sup>17</sup> чтобы победить. И,<sup>18</sup> однако,<sup>19</sup> использовав все боевые возможности людей и орудий,<sup>20</sup> теперь он один очутился на разбитом и тонущем корабле. Для настоящего моряка и волевого командира это было такое крушение надежд,<sup>21</sup> от которого могло содрогнуться любое закаленное сердце. Но в этом поражении виноват был не он,<sup>22</sup> а те,<sup>23</sup> кто не обеспечил его надежными боевыми средствами. Много он,<sup>24</sup> вероятно,<sup>25</sup> передумал в эти трагические минуты,<sup>26</sup> стоя на мостике и держась за поручни,<sup>27</sup> словно прикованный к ним. (А. Новиков-Прибой.)

(223 слова.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа А. Новикова-Прибоя «Цусима». Нужно было расставить в тексте пропущенные знаки препинания.

1, 3, 5	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
2, 4, 7, 17, 21, 23	•	Для отделения придаточного предложения.
6, 15	•	Для отделения причастного оборота.
8—9, 18—19, 24—25	Две запятые.	Для выделения вводного словосочетания и вводных слов.
10—11, 12:	• Запятая.	Для выделения причастного оборота. Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.



13, 14	Занятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
16	"	Для отделения вводного слова.
19—20, 26—27	Две занятые.	Для выделения деепричастных оборотов.
22	Занятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
27	"	Для отделения сравнительного оборота.

Примечание. Знак 27 объяснен дважды (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 127

### На суде

Мать вытянула шею,<sup>1</sup> всем телом подалась вперед и замерла в новом ожидании страшного. Стоя боком, к судьям,<sup>2</sup> повернув к ним голову,<sup>3</sup> опираясь на конторку,<sup>4</sup> прокурор вздохнул и,<sup>5</sup> отрывисто взмахивая в воздухе правой рукой,<sup>6</sup> заговорил. Первых слов мать не разобрала, голос у прокурора был плавный,<sup>7</sup> густой и тек неровно,<sup>8</sup> то —<sup>9</sup> медленно,<sup>10</sup> то —<sup>11</sup> быстрее. Слова однообразно вытягивались в длинный ряд,<sup>12</sup> точно стежки нитки,<sup>13</sup> и вдруг взлетали торопливо,<sup>14</sup> кружились,<sup>15</sup> как стая черных мух над куском сахара. Но она не находила в них ничего страшного,<sup>16</sup> ничего угрожающего. Холодные,<sup>17</sup> как снег,<sup>18</sup> и серые,<sup>19</sup> точно пепел,<sup>20</sup> они сыпались,<sup>21</sup> сыпались,<sup>22</sup> наполняя зал чем-то досадно надоедающим,<sup>23</sup> как тонкая,<sup>24</sup> сухая пыль. Эта речь,<sup>25</sup> скупая чувствами,<sup>26</sup> обильная словами,<sup>27</sup> должно быть,<sup>28</sup> не достигала до Павла и его товарищей —<sup>29</sup> видимо,<sup>30</sup> никак не задевала их, —<sup>31</sup> все сидели спокойно и,<sup>32</sup> по-прежнему беззвучно беседуя,<sup>33</sup> порою улыбались,<sup>34</sup> порою хмурились,<sup>35</sup> чтобы скрыть улыбку. (М. Горький.)

(134 слова.)

### Справка

В отрывке из романа М. Горького «Мать» нужно было расставить недостающие знаки препинания.

1, 7, 14, 16, 24, 26, 34	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2	"	Для отделения деепричастного оборота.
2—3; 3—4, 5—6, 22—23, 32—33	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
8	Запятая.	Для отделения уточняющих обстоятельств образа действия.
9, 11	Тире.	На месте пропусков члена предложения.
10	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
12—13, 17—18, 19—20	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
15, 23	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
21	"	Между повторяющимися словами.
25 и 27	Две запятые.	Для выделения распространенных определений.
27—28	"	Для выделения вводного слова.
29 и 31	Два тире.	Для выделения вводного предложения.
30	Запятая.	Для отделения вводного слова.
35	"	Для отделения придаточного предложения.

**Примечание.** В отдельных случаях у вас могут возникнуть сомнения. В частности, вы могли не поставить тире (знаки 9, 11), а вместо запятой 8 поставить двоеточие. Это не является ошибкой. Не будет ошибкой и отсутствие запятой 24.

В нескольких местах текста сравнительные обороты заканчиваются перед союзом *и* (например, знаки 13, 18). Иногда на этом месте не ставят запятую, что является ошибкой.

Интересна пунктуация последнего предложения, в котором имеется вводное предложение, а внутри него — вводное слово.

Знаки 2, 3 можно объяснить и на основании пунктуации при однородных членах.

Знак 27 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 128

1. Тридцать первого августа,<sup>1</sup> в субботу,<sup>2</sup> в доме Ростовых все казалось перевернутым вверх дном,<sup>3</sup> все двери были растворены,<sup>4</sup> вся мебель вынесена или переставлена,<sup>5</sup> зеркала,<sup>6</sup> картины сняты. (Л. Т.) 2. Я наблюдая за ними в щели забора,<sup>7</sup> они не замечали меня,<sup>8</sup> а мне хотелось,<sup>9</sup> чтобы заметили. (М. Г.) 3. Плечи человека в кубанке были необъятно широки,<sup>10</sup> редкостно просторная спинна заслоняла всю дверь вместе с притолоками. (Шол.) 4. Дуня села в кибитку подле гусара,<sup>11</sup> слуга вскочил на облучок,<sup>12</sup> ямщик свистнул,<sup>13</sup> и лошади поскакали. (П.) 5. Ученье и обед делали дни очень интересными,<sup>14</sup> вечера же проходили скучновато. (Ч.) 6. Ученье продолжалось часа три-<sup>15</sup>четыре,<sup>16</sup> так что иной раз Федор Тимофеевич от утомления пошатывался,<sup>17</sup> как пьяный,<sup>18</sup> Иван Иванович раскрывая клюв и тяжело дышал,<sup>19</sup> а хозяин становился красным и никак не мог стереть со лба пот. (Ч.)

(118 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку запятой в бессоюзном сложном предложении.

1—2	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства времени.
3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 14, 18	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложного.
6	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8, 13, 19	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложного и соединенными союзами.
9, 16	"	Для отделения придаточного предложения.
15	Дефис.	Для обозначения временных пределов.
17—18	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.

## Проверочный текст к упражнению 129

1. Дунул ветер,<sup>1</sup> все дрогнуло,<sup>2</sup> ожило,<sup>3</sup> засмеялось. (Г.) 2. Гром хохотал,<sup>4</sup> тучи мчались,<sup>5</sup> дождь все падал и плакал,<sup>6</sup> степь вздрагивала... (Г.) 3. Шел крупный холодный дождь со снегом,<sup>7</sup> снег таял,<sup>8</sup> под ногами образовалась грязная мокрая каша. (Фад.) 4. Светлеет воздух,<sup>9</sup> видней дорога,<sup>10</sup> яснее небо,<sup>11</sup> белеют тучки,<sup>12</sup> зеленеют поля. (Т.) 5. Подсолнухи на огороде уже сильно склонили свои золотые головы на запад,<sup>13</sup> длинные густые тени легли на гряды. (Фад.) 6. Птицы кружились над нами,<sup>14</sup> ландыши и розы таяли в жемчужной пене,<sup>15</sup> скользившей вдоль гладких боков нашей лодки. (Т.) 7. Поле темнело,<sup>16</sup> хлеба,<sup>17</sup> потеряв свой золотистый блеск,<sup>18</sup> стали розовато-желтыми; с юго-запада плыли дохматые тучки,<sup>19</sup> от них на поле падали тени и ползли по колосьям к лесу. (Г.) 8. Сосны закрыли луну,<sup>20</sup> совсем стемнело. (Пауст.) 9. Курлыкали журавли,<sup>21</sup> свистели иволги,<sup>22</sup> парили ястребы. (Пауст.)

(113 слов.)

### Справка

В данном упражнении надо было поставить запятую между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.

1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
2, 3	• •	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
15	•	Для отделения причастного оборота.
17—18	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.

## Проверочный текст к упражнению 130

1. Ночь была холодная,<sup>1</sup> тусклая,<sup>2</sup> серая;<sup>3</sup> в воздухе пахло дождем. (Г.) 2. На темно-сером небе кое-где мигают звезды,<sup>4</sup> влажный ветерок изредка набегает легкой

волной;<sup>5</sup> слышится сдержанный,<sup>6</sup> неясный шепот ночи;<sup>7</sup> деревья слабо шумят,<sup>8</sup> облитые тенью. (Т.) 3. По небу плавно двигалось маленькое белое облачко;<sup>9</sup> от него отрывались тонкие,<sup>10</sup> прозрачные дымки и исчезали,<sup>11</sup> расплываясь по голубому фону неба. (Г.) 4. Солнце уже спряталось за белые дома с красными крышами;<sup>12</sup> наступали сумерки. (Л. Т.) 5. Прямо против колодца,<sup>13</sup> на том берегу,<sup>14</sup> все было пусто;<sup>15</sup> только низкие бесконечные и пустынные камыши тянулись до самых гор. (Л. Т.) 6. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника,<sup>16</sup> уже залитыми мраком;<sup>17</sup> я подвигался вперед с трудом. (Т.) 7. Мы ехали по широкой распаханной равнине;<sup>18</sup> чрезвычайно пологими волнообразными раскатами сбегали в нее невысокие,<sup>19</sup> тоже распаханые холмы;<sup>20</sup> взор обнимал всего каких-нибудь пять верст пустынного пространства;<sup>21</sup> вдали небольшие березовые рощи своими округленно зубчатыми верхушками одни нарушали почти прямую черту небосклона. (Т.)

(135 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку точки с запятой между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.

1, 2, 6, 10, 19	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3, 4, 5, 7, 9, 12, 15, 17, 18, 20, 21	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
8, 16	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
11	.	Для отделения деепричастного оборота.
13—14	Две запяты.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.

### Проверочный текст к упражнению 131

1. Окна комнаты,<sup>1</sup> в которой лежала княжна Марья,<sup>2</sup> были на запад. Она лежала на диване лицом к стене,<sup>3</sup> перебирая пальцами пуговицы на кожаной подушке,<sup>4</sup>

выдела только эту подушку,<sup>5</sup> и неясные мысли ее были сосредоточены на одном;<sup>6</sup> она думала о невозвратимости смерти и о той своей душевной мерзости,<sup>7</sup> которой она не знала до сих пор и которая выказалась во время болезни ее отца. (Л. Т.) 2. Маленькая кукла сделала почти чудо;<sup>8</sup> Маруся,<sup>9</sup> давно уже не сходявшая с постели,<sup>10</sup> стала ходить,<sup>11</sup> водя за собою свою белокурую дочку,<sup>12</sup> и по временам даже бегала,<sup>13</sup> по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами. (Кор.) 3. Живой и веселый нрав Василия Никитьевича скоро поднял его на ноги,<sup>14</sup> валяться было не время;<sup>15</sup> начиналась весенняя суета перед севом. (А. Н. Т.)

(112 слов.)

### Справка

В упражнении нужно было определить смысловые отношения между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, и поставить между ними нужный по смыслу знак препинания.

1—2	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
3—4, 11—12	„	Для выделения деепричастного оборота.
5	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
6, 8	Двоеточие.	В сложном предложении. Второе предложение раскрывает содержание того, о чем говорится в первом.
7	Запятая.	Для отделения придаточных предложений.
9—10	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
13	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
14	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
15	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.

Примечание. В отрывке 1 имеются два однородных придаточных предложения, связанных одиночным союзом *и*, перед которым запятую ставить не следует.

### Проверочный текст к упражнению 132

1. День выдался чудесный: <sup>1</sup> я думаю, <sup>2</sup> кроме России, <sup>3</sup> в сентябре месяце нигде подобных дней и не бывает. (Т.) 2. Пестрые утки, <sup>4</sup> белые и серые гуси плавали отдельными станицами по светлой воде пруда: <sup>5</sup> он никогда не зацветал благодаря обильным ключам, <sup>6</sup> бившим в его «голове» со дна крутого и каменистого оврага. (Т.) 3. Внизу было хорошо, <sup>7</sup> но наверху еще лучше: <sup>8</sup> меня особенно поразили чистота и глубина неба, <sup>9</sup> сияющая прозрачность воздуха. (Т.) 4. Ночь светлая, <sup>10</sup> месяц серебром всю степь залил, <sup>11</sup> и далеко все видно. Вдруг вижу: <sup>12</sup> от табора спешно Радда идет. (М. Г.) 5. Ее глаза обратились на меня: <sup>13</sup> взгляд их выражал не скорбь и не радость, <sup>14</sup> а какое-то безжизненное внимание. (Т.) 6. Полчаса спустя нас бы никто не узнал: <sup>15</sup> мы болтали и шалили, <sup>16</sup> как дети. (Т.) 7. Вдруг слышу: <sup>17</sup> кто-то зовет меня по имени. (Т.) 8. Каждое слово его явственно доходило до слуха Владимира Сергеича: <sup>18</sup> одна тонкая перегородка их разделяла. (Т.)

(136 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

1, 5, 8, 13	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскрывает содержание первого.
2—3	Две запятые.	Для выделения обособленного дополнения.
4, 9	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6	"	Для отделения причастного оборота.
7, 14	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.

10	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
11	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
12, 17	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение дополняет первое.
15, 18	"	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
16	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 133

1. Павка во сне видит: <sup>1</sup> на него наводит пулемет какое-то странное существо, <sup>2</sup> на человека не похожее; <sup>3</sup> он пытается убежать, <sup>4</sup> но бежать некуда, <sup>5</sup> а пулемет как-то страшно стучит. (Н. О.) 2. Он поднялся на бугор: <sup>6</sup> слева шла черная гряда сопок, <sup>7</sup> изогнувшаяся, <sup>8</sup> как хребет гигантского зверя; <sup>9</sup> шумела река; <sup>10</sup> верстах в двух, <sup>11</sup> должно быть возле самой реки, <sup>12</sup> горел костер, <sup>13</sup> дальше, <sup>14</sup> пересекая дорогу, <sup>15</sup> тянулись желтые немигающие огни деревни. (Фад.) 3. От них некуда было спрятаться: <sup>16</sup> все парадные и ворота были наглухо заперты и охранялись нарядами войск и полиции. (В. К.) 4. Не меняя позы, <sup>17</sup> медленно, <sup>18</sup> очень медленно Алексей приоткрыл глаз и сквозь опущенные ресницы увидел перед собой вместо немца бурое мохнатое пятно. Приоткрыл глаз пошире и тотчас же плотно зажмурил: <sup>19</sup> перед ним на задних лапах сидел большой, <sup>20</sup> тощий и ободранный медведь. (Пол.) 5. Метелице стало холодно: <sup>21</sup> он был в расстегнутой солдатской фуфайке поверх гимнастерки с оторванными пуговицами, <sup>22</sup> с распахнутым воротом. (Фад.) 6. Он машинально нагнулся к фонтану, <sup>23</sup> хлебнул воды и тут же отпрянул: <sup>24</sup> холодная вода обожгла пустой желудок. (Б.-Б.)

(150 слов.)



## Справка

В данном упражнении надо было поставить двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

1, 6	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение дополняет смысл первого.
2	Запятая.	Для отделения распространенного определения.
3, 9, 10	Точка с запятой.	В бессоюзном сложном предложении между независимыми предложениями, имеющими внутри себя собственные знаки.
4, 5	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
7	"	Для отделения распространенного определения.
8	"	Для отделения сравнительного оборота.
11—12	Две запяты.	Для выделения уточняющего обстоятельства места.
13	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
14—15	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.
16, 19, 21, 24	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
17	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
18	"	Между повторяющимися словами.
20, 22, 23	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

**Примечание.** В сложном предложении 1 второе предложение (*на него наводит пулемет*) дополняет первое. Между ними мысленно можно поставить союз *что*.

В сложном предложении 2 второе предложение (*слева черная гряда сопок...*) дополняет первое. К первому можно добавить слова *и увидел*.

## Проверочный текст к упражнению 134

1. Суровая случилась зима. В декабре и после Нового года шел снег,<sup>1</sup> выли метели. Оставит зверь в лесу следы —<sup>2</sup> наутро уже не видно. Позамело все тропинки. (В. П.) 2. ... Кони осторожно ставят ноги в мягкий,<sup>3</sup> податливый снег. Изредка заворочится под снегом прижатая к земле копытом ветка,<sup>4</sup> затрещит —<sup>5</sup> тогда всхрапывает конь. (Н. О.) 3. На горе стоит лес,<sup>6</sup> по-за лесом солнце не всходит. (Пр.) 4. Стоило солнцу склониться к закату —<sup>7</sup> крадучись возвращался мороз:<sup>8</sup> по ночам он еще был владыка. (В. П.) 5. Снег глубок —<sup>9</sup> хлеб хорош. Зима без снегу —<sup>10</sup> лето без хлеба. (Посл.) 6. Все кругом быстро чернело и утихало —<sup>11</sup> одни перепела изредка кричали. (Т.) 7. В лунную ночь,<sup>12</sup> когда утихает наша моторка,<sup>13</sup> зайцы прыгают под окнами домика. Скрипнешь дверью —<sup>14</sup> убегают в кусты,<sup>15</sup> голубые,<sup>16</sup> как привидения. (В. П.)

(107 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.

1, 6	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
2, 11	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором содержание второго предложения противопоставляется содержанию первого.
3, 4	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5, 7	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на время действия, описанного во втором предложении.
8	Двосточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.

9, 10	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на условие, при котором может совершиться действие, описанное во втором предложении.
12—13	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
14	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на резкую смену событий.
15—16	Две запятые.	Для выделения одиночного определения.
16	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.

Примечание. Знак 16 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 135

1. Сделаешь малейшую оплошность —<sub>1</sub> полетишь вниз головой. (Н.-П.) 2. Буженинов отскочил от погасших окон,<sub>2</sub> кинулся за угол дома —<sub>3</sub> забор был выше роста... (А. Н. Т.) 3. Он говорил —<sub>4</sub> ему покорялись;<sub>5</sub> сила всегда свое возьмет. (Т.) 4. Редкий день проходил для него без побоев. Сегодня не так было снято с адмирала пальто —<sub>6</sub> вестовой получал пощечину. Завтра не тот прибор подал на стол —<sub>7</sub> гудела голова от барского кулака. (Н.-П.) 5. Джек второй раз ударил по клавишам —<sub>8</sub> у рояля отвалился бок. (А. Н. Т.) 6. Что-то похожее на песню поразило мой слух. Прислушиваюсь —<sub>9</sub> напев странный,<sub>10</sub> то протяжный и печальный,<sub>11</sub> то быстрый и живой. Оглядываюсь —<sub>12</sub> никого нет кругом;<sub>13</sub> прислушиваюсь снова —<sub>14</sub> звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза;<sub>15</sub> на крыше хаты моей стояла двушка в полосатом платье,<sub>16</sub> с распущенными косами. (Л.)

(110 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку тире между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.

1, 4	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на условие, при котором может совершиться действие, описанное во втором.
2, 16	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3, 8	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение содержит неожиданное присоединение.
5, 13	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
6, 7	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение является выводом из первого.
9, 12, 14	.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на время (или условия) действия, описанного во втором.
10	Запятая.	Для отделения одиночных определений.
11	.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
15	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение дополняет содержание первого.

Примечание. В отрывке 4 тире (знак 6) ставится потому, что второе предложение в составе бессоюзного сложного является выводом из того, о чем говорится в первом, и между ними мысленно можно вставить слово *поэтому* (ср.: *сегодня не так было снято с адмирала пальто, поэтому вестовой получал пощечину*).

Аналогична причина постановки второго тире (знак 7).

### Проверочный текст к упражнению 136

1. Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское —<sub>1</sub> Кирила Петрович без него скучал,<sub>2</sub> и досада его громко изливалась в самых оскорбительных выражениях,<sub>3</sub> которые,<sub>4</sub> благодаря усердию тамошних дворян,<sub>5</sub> доходили до Дубровского исправленные и дополненные. (П.)

2. Приехав в город,<sub>6</sub> Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца,<sub>7</sub> ночевал у него и на другой день утром явился в присутствии уездного суда. Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Ки-

рила Петрович,<sup>8</sup> писаря встали и заложили перья за ухо,<sup>9</sup> члены встретили его с изъявлениями глубокого подобоострастия,<sup>10</sup> придвинули ему кресло из уважения к его чину,<sup>11</sup> летам и дородности;<sup>12</sup> он сел при открытых дверях —<sup>13</sup> Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке,<sup>14</sup> настала глубокая тишина,<sup>15</sup> и секретарь звонким голосом стал читать определение суда. (П.)

(114 слов.)

### Справка

Вам были даны два отрывка из повести А. С. Пушкина «Дубровский».

1, 13	Тире.	Между частями бессоюзного сложного предложения в сложной синтаксической конструкции. (Содержание одного предложения противопоставляется другому.)
2, 15	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
3	"	Для отделения придаточного предложения.
4—5	Две запяты.	Для выделения распространенного обстоятельства с предлогом <i>благодаря</i> .
6	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
7, 10, 11	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8, 9, 14	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
12	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного (предложения имеют собственные знаки).

Примечание. В отрывке 2 встретилось одиночное деепричастие *стоя*, которое не выделено запятыми, так как оно не обозначает добавочного (по отношению к сказуемому) действия, а указывает на образ действия и отвечает на вопрос *в каком положении?* Это редкий случай пунктуации. Чаще такое деепричастие стоит в конце предложения непосредственно после глагола-сказуемого.

## Проверочный текст к упражнению 137

1. Я сидел у окна,<sup>1</sup> глядя,<sup>2</sup> как земля дышит тьмою и тьма давит,<sup>3</sup> топит теплой черной духотой своей серые бугры хат... (М. Г.)

2. Ветер,<sup>4</sup> многокрылый серафим,<sup>5</sup> гнавший землю три дня кряду,<sup>6</sup> внес ее в плотную тьму,<sup>7</sup> и земля,<sup>8</sup> задыхаясь от усталости,<sup>9</sup> чуть движется в ней,<sup>10</sup> готовая бес- сильно остановиться навсегда в этой тесной черноте,<sup>11</sup> насквозь пропитавшей ее. И утомленный ветер тоже бес- сильно опустил тысячи своих крыльев —<sup>12</sup> мне кажется,<sup>13</sup> что голубые,<sup>14</sup> белые,<sup>15</sup> золотые перья их поломаны,<sup>16</sup> ок- ровавлены и покрыты тяжелой пылью. (М. Г.)

3. Я опущусь на дно морское,<sup>17</sup>  
Я полечу за облака,<sup>18</sup>  
Я дам тебе все,<sup>19</sup> все земное —<sup>20</sup>  
Люби меня! (Л.)

4. Светлой радости так беспокойный призрак  
Нас манит под хладною мглой;<sup>21</sup>  
Ты схватить —<sup>22</sup> он шутя убежит от тебя!  
Ты обманут —<sup>23</sup> он вновь пред тобой. (Л.)  
(116 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на разные случаи пунк- туации внутри сложных предложений.

1—2	Две запятые.	Для выделения одиночного деепри- частия.
2, 13	Запятая.	Для отделения придаточных пред- ложений.
3, 14, 15, 16	"	Между однородными членами, со- единенными без помощи союзов.
4—5	Две запятые.	Для выделения распространенного приложения.
5—5	"	Для выделения причастного обо- рота.

7	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
8—9	Две запятыс.	Для выделения деепричастного оборота.
10—11	"	Для выделения распространенного определения.
11	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
12, 20	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором смысл второго предложения является следствием того, о чем сказано в первом.
17, 18	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
19	"	Между повторяющимися словами.
21	Точка с запятой.	В бессоюзном сложном предложении между независимыми предложениями, содержащими внутри себя собственные знаки.
22, 23	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором смысл второго предложения противопоставляется тому, о чем сказано в первом.

Примечание. В предложении I имеются два однородных придаточных предложения, соединенные союзом *и*, перед которым запятую ставить не следует.

Знаки 2, 5, 11 поставлены в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 138

Герасим

Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного,<sup>1</sup> любил во всем порядок;<sup>2</sup> даже петухи при нем не смели драться,<sup>3</sup> а то беда!<sup>4</sup> Увидит,<sup>5</sup> тотчас схватит за ноги,<sup>6</sup> повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь. На дворе у барыни водились тоже гуси;<sup>7</sup> но гусь,<sup>8</sup> известно,<sup>9</sup> птица важная и рассудительная;<sup>10</sup> Герасим чувствовал к ним уважение,<sup>11</sup> ходил за ними и кормил их;<sup>12</sup> он сам смахивал на степенного гусака. Ему отвели над

кухней каморку;<sup>13</sup> он устроил ее себе сам,<sup>14</sup> по своему вкусу:<sup>15</sup> соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах,<sup>16</sup> истинно богатырскую кровать;<sup>17</sup> сто пудов можно было положить на нее —<sup>18</sup> не погнулась бы;<sup>19</sup> под кроватью находился дюжий сундук;<sup>20</sup> в уголку стоял столик такого же крепкого свойства,<sup>21</sup> а возле столика —<sup>22</sup> стул на трех ножках,<sup>23</sup> да такой прочный и приземистый,<sup>24</sup> что Герасим,<sup>25</sup> бывало,<sup>26</sup> поднимет его,<sup>27</sup> уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок,<sup>28</sup> напоминавший своим видом калач,<sup>29</sup> только черный;<sup>30</sup> ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил,<sup>31</sup> чтобы к нему ходили. (И. С. Тургенев.)

(163 слова.)

### Справка

В предложенном вам отрывке следовало расставить недостающие знаки препинания, особое внимание обратить на постановку точки с запятой между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, внутри которых имеются собственные знаки.

1, 5, 6, 11, 27	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 10, 12, 13, 17, 19, 20, 30	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
3, 7, 21	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
4	Восклицательный знак.	В конце восклицательного предложения.
8—9, 25—26	Две запяты.	Для выделения вводного слова.
14	Запятая.	Для отделения уточняющего обстоятельства.
15	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскрывает содержание того, о чем говорится в первом.
16	Запятая.	Для отделения распространенного приложения.
18	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение содержит противопоставление



22	Тире.	На месте пропуска члена предложения.
23, 29	Запятая.	Для отделения распространенного предложения.
24, 31	"	Для отделения придаточного предложения.
28—29	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.

Примечание. Знак 26 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 139

#### Чацкий о Молчалине

Перед Молчалиным не прав я,<sup>1</sup> виноват;<sup>2</sup>  
 Быть может,<sup>3</sup> он не то,<sup>4</sup> что три года назад;<sup>5</sup>  
 Есть на земле такие превращения  
 Правлений,<sup>6</sup> климатов,<sup>7</sup> и нравов,<sup>8</sup> и умов;<sup>9</sup>  
 Есть люди важные,<sup>10</sup> слыли за дураков;<sup>11</sup>  
 Иной по армии,<sup>12</sup> иной плохим поэтом,<sup>13</sup>  
 Иной...<sup>14</sup> Боюсь назвать,<sup>15</sup> но признаны всем светом,<sup>16</sup>  
 Особенно в последние года,<sup>17</sup>  
 Что стали умны хоть куда.  
 Пускай в Молчалине ум бойкий,<sup>18</sup> гений смелый,<sup>19</sup>  
 Но есть ли в нем та страсть?<sup>20</sup> то чувство?<sup>21</sup>  
 пылкость та?<sup>22</sup>  
 Чтоб,<sup>23</sup> кроме вас,<sup>24</sup> ему мир целый  
 Казался прах и суета?<sup>25</sup>  
 Чтоб сердца каждое биенье  
 Любовью ускорялось к вам?<sup>26</sup>  
 Чтоб мыслям были всем и всем его делам  
 Душою —<sup>27</sup> вы,<sup>28</sup> вам угожденье?..<sup>29</sup>

(А. С. Грибоедов.)

(98 слов.)

#### Справка

Вам был дан отрывок из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (монолог Чацкого из III действия). Следовало обратить внимание на расстановку знаков

препинания внутри сложных предложений, особенно внутри бессоюзных сложных.

1, 6, 12, 13, 18	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 9	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
3	Запятая.	Для отделения вводного слова.
4, 17	"	Для отделения придаточного предложения.
5, 11	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскрывает содержание того, о чем говорится в первом.
7, 8	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
10	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
14	Многоточие.	Указывает на то, что высказывание не закончено.
15, 19	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
16—17	Две запятые.	Для выделения уточняющих слов (трудный случай пунктуации).
20, 21, 22	Вопросительный знак.	После каждого однородного члена в вопросительном предложении.
23—24	Две запятые.	Для выделения дополнения с предлогом <i>кроме</i> .
25, 25	Вопросительный знак.	В конце вопросительного предложения.
27	Тире.	Для указания на пропуск члена предложения.
29	Сочетание вопросительного знака с многоточием.	Указывает на то, что высказанная в вопросительном предложении мысль не закончена.

Примечание. Своеобразием данного упражнения является то, что это стихотворный отрывок. Следует иметь в виду, что в стихотворных текстах знаки препинания ставятся так же, как и в прозаических — согласно определенным правилам пунктуации. С большой буквы начинается каждая строка.

## Проверочный текст к упражнению 140

### Предисловие к журналу Печорина

Недавно я узнал,<sup>1</sup> что Печорин,<sup>2</sup> возвращаясь из Персии,<sup>3</sup> умер. Это известие меня очень обрадовало:<sup>4</sup> оно давало мне право печатать эти записки,<sup>5</sup> и я воспользовался случаем поставить свое имя под чужим произведением. Дай бог,<sup>6</sup> чтобы читатели меня не наказали за такой невинный подлог!<sup>7</sup>

Теперь я должен несколько объяснить причины,<sup>8</sup> побудившие меня предать публике сердечные тайны человека,<sup>9</sup> которого я никогда не знал. Добро бы я был еще его другом:<sup>10</sup> коварная нескромность истинного друга понятна каждому;<sup>11</sup> но я видел его только раз в моей жизни на большой дороге;<sup>12</sup> следовательно,<sup>13</sup> не могу питать к нему той неизъяснимой ненависти,<sup>14</sup> которая,<sup>15</sup> таясь под личиною дружбы,<sup>16</sup> ожидает только смерти или несчастья любимого предмета,<sup>17</sup> чтоб разразиться над его головою градом упреков,<sup>18</sup> советов,<sup>19</sup> насмешек и сожалений.

Перечитывая эти записки,<sup>20</sup> я убедился в искренности того,<sup>21</sup> что так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки. История души человеческой,<sup>22</sup> хотя бы самой мелкой души,<sup>23</sup> едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа,<sup>24</sup> особенно когда она —<sup>25</sup> следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление. (М. Ю. Лермонтов.)

(173 слова.)

### Справка

В отрывке из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» нужно было расставить пропущенные знаки препинания.

1, 6, 9, 17, 21, 24	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
2—3, 15—16	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
4	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении. Второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
5	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
7	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
8—9	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
10	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение поясняет первое.
11	Точка с запятой.	Между значительно распространенными независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
12	„	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения и имеющими внутри собственные знаки.
13	Запятая.	Для отделения вводного слова.
14 и 17; 22—23	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
18; 19	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
20	„	Для отделения деепричастного оборота.
25	Тире.	Между подлежащим и сказуемым (автор желает логически выделить один из главных членов предложения).

Примечание. Знак 17 объяснен в справке дважды, так как он стоит на стыке двух придаточных предложений.

### Проверочный текст к упражнению 141

Хороши летние туманные дни

Хороши также летние туманные дни,<sup>1</sup> хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять:<sup>2</sup> птица,<sup>3</sup> выпорхнув у вас из-под ног,<sup>4</sup> тотчас же исчезает в белова-

той мгле неподвижного тумана. Но как тихо,<sup>5</sup> как невыразимо тихо все кругом! Все проснулось,<sup>6</sup> и все молчит. Вы проходите мимо дерева —<sup>7</sup> оно не шелохнется:<sup>8</sup> оно нежится. Сквозь тонкий пар,<sup>9</sup> ровно разлитый в воздухе,<sup>10</sup> чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес;<sup>11</sup> вы подходите —<sup>12</sup> лес превращается в высокую грядку польни на меже. Над вами,<sup>13</sup> кругом вас —<sup>14</sup> всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнется —<sup>15</sup> клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редующий,<sup>16</sup> словно задымившийся пар,<sup>17</sup> золотисто-желтый луч ворвется вдруг,<sup>18</sup> заструится длинным потоком,<sup>19</sup> ударит по полям,<sup>20</sup> упрется в рощу —<sup>21</sup> и вот опять все заволокло. Долго продолжается эта борьба;<sup>22</sup> но как несказанно великолепен и ясен становится день,<sup>23</sup> когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями,<sup>24</sup> то извиваются и исчезают в глубокой нежно сияющей вышине... (И. С. Тургенев.)

(155 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь». Нужно было расставить недостающие знаки препинания. Отрывок очень интересен в отношении пунктуации: в нем встречаются все виды сложного предложения.

1, 23	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
2, 8	Двоеточие.	В бессоюзном, сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
3—4	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
5	Запятая.	Между повторяющимися словами.
6	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
7	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором содержание второго предложения противопоставляется тому, о чем говорится в первом.

9—10	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
11	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного и имеющими внутри собственные знаки.
12, 15	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на условие; при котором происходят события, описанные во втором.
13, 16, 18, 19, 20	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
14	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов.
17	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
21	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного для указания на неожиданность действия.
22	Точка с запятой.	Между независимыми, значительно распространенными предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения (они далеки друг от друга по смыслу).
24	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.

Примечание. Знак 16 — запятая между однородными членами предложения. Как правило, союз *словно* не присоединяет однородные члены, но в данной ситуации он стоит между однородными членами (не следует принимать выражение *словно задымившийся пар* за сравнительный оборот). Если бы автор хотел указать на сравнение, то после слова *задымившийся* он поставил бы запятую.

### Проверочный текст к упражнению 142

1. Птиц не было слышно:<sup>1</sup> они не поют в часы зноя;<sup>2</sup> но кузнечики трещали повсеместно,<sup>3</sup> и приятно было слушать этот горячий звук жизни,<sup>4</sup> сидя в прохладе,<sup>5</sup> на покое:<sup>6</sup> он клонил ко сну и будил мечтания. (Т.)

2. Ночь была страшно морозная и ветреная;<sup>7</sup> сухой,<sup>8</sup> мерзлый снег визжал и скрипел под санями;<sup>9</sup> за необозримым мертвым полем встал красный огромный ме-

сяц,<sup>10</sup> и в его низком свете видно было,<sup>11</sup> как задирала и дымилась поземка. (Бун.)

3. Наконец,<sup>12</sup> лес начинал редеть,<sup>13</sup> сквозь забор темных деревьев начинало проглядывать голубое небо,<sup>14</sup> и вдруг открывалась круглая луговина,<sup>15</sup> обведенная лесом как волшебным очерком,<sup>16</sup> блистающая светлою зеленью и пестрыми высокими цветами,<sup>17</sup> как островок среди угрюмого моря —<sup>18</sup> на ней во время осени всегда являлся высокий стог сена,<sup>19</sup> воздвигнутый трудолюбием какого-нибудь бедного мужика;<sup>20</sup> грозно-молчаливо смотрели на нее друг из-за друга ели и березы,<sup>21</sup> будто завидуя ее свежести,<sup>22</sup> будто намереваясь толпой подвинуться вперед и злобно растоптать ее бархатную мураву. (Л.)  
(142 слова.)

### Справка

Вам было дано упражнение, состоящее из трех отрывков. Каждый отрывок представляет собой сложную синтаксическую конструкцию, в состав которой входят сложные предложения различных типов.

1, 6	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении; второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
2	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного. Предложения далеки друг от друга по смыслу.
3, 10, 14	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
4—5, 21—22	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
7, 9, 20	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
8	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
11	"	Для отделения придаточного предложения.

12	Запятая.	Для отделения вводного слова.
13	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
15—16	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
17	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
18	Тире.	Авторский знак.
19	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
22	"	Для отделения деепричастного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 143

1. Но солнце,<sup>1</sup> застилаемое дымом,<sup>2</sup> стояло еще высоко,<sup>3</sup> и впереди,<sup>4</sup> и в особенности налево у Семеновского,<sup>5</sup> кипело что-то в дыму,<sup>6</sup> и гул выстрелов,<sup>7</sup> стрельба и канонада не только не ослабевали,<sup>8</sup> но усиливались до отчаянности,<sup>9</sup> как человек,<sup>10</sup> который,<sup>11</sup> надрываясь,<sup>12</sup> кричит из последних сил.

2. К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи;<sup>13</sup> два орудия были разбиты,<sup>14</sup> и чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали,<sup>15</sup> жужжа и свистя,<sup>16</sup> дальние пули.

3. Враги видели,<sup>17</sup> что что-то непонятное творилось в грозном Севастополе. Взрывы эти и мертвое молчание на бастионах заставляли их содрогаться,<sup>18</sup> но они не смели верить еще под влиянием сильного,<sup>19</sup> спокойного отпора дня,<sup>20</sup> чтоб исчез их непоколебимый враг,<sup>21</sup> и молча,<sup>22</sup> не шевелясь,<sup>23</sup> с трепетом ожидали конца мрачной ночи.

4. Это была та же панорама,<sup>24</sup> которою он любовался вчера с этого кургана;<sup>25</sup> но теперь вся эта местность была покрыта войсками и дымами выстрелов,<sup>26</sup> и косые лучи яркого солнца,<sup>27</sup> поднимавшегося сзади,<sup>28</sup> левее Пьера,<sup>29</sup> кидали на нее в чистом утреннем воздухе пронизывающий с золотым и розовым оттенком свет и темные,<sup>30</sup> длинные тени. (По Л. Толстому.)

(166 слов.)



## Справка

В данном упражнении надо было расставить знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.

1—2, 27—28	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
3, 6, 14, 18, 26	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
4—5, 28—29	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
7, 19, 30	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
8	"	Между однородными членами, соединенными двойным союзом (перед второй его частью).
9—10	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
10, 17, 24	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
11—12, 15—16, 22—23	Две запятые.	Для выделения одиночных деепричастий.
13	Точка с запятой.	Между самостоятельными предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
20—21	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
25	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложного.

### Проверочный текст к упражнению 144

1. Ерофей не скоро мне отвечал: <sup>1</sup> он вообще человек был обдумывающий и неторопливый; <sup>2</sup> но я тотчас мог догадаться, <sup>3</sup> что мой вопрос его развеселил и успокоил. (Т.)

2. Валеку, <sup>4</sup> вообще очень солидный, <sup>5</sup> принимал эти приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь, <sup>6</sup> приберегая для сестры, <sup>7</sup> но Маруся всякий раз всплескивала ручонками, <sup>8</sup> и глаза ее загорались огонь-

ком восторга;<sup>9</sup> бледное лицо дерочки вспыхивало румянцем,<sup>10</sup> она смеялась,<sup>11</sup> и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах,<sup>12</sup> вознаграждая за конфеты,<sup>13</sup> которые мы жертвовали в ее пользу. (Кор.)

3. Несмотря на свои четыре года,<sup>14</sup> она ходила еще плохо,<sup>15</sup> неуверенно ступая кривыми ножками и шагаясь,<sup>16</sup> как былинка;<sup>17</sup> руки ее были тонки и прозрачны;<sup>18</sup> головка покачивалась на тонкой шее,<sup>19</sup> как головка полевого колокольчика;<sup>20</sup> глаза смотрели порой так не по-детски грустно,<sup>21</sup> и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни,<sup>22</sup> когда она,<sup>23</sup> бывало,<sup>24</sup> сидела против открытого окна и ветер шевелил ее белокурые волосы,<sup>25</sup> что мне становилось самому грустно,<sup>26</sup> и слезы подступали к глазам. (Кор.)

(147 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение, состоящее из трех отрывков, каждый из которых представляет собой сложную синтаксическую конструкцию.

1	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
2	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
3, 13	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
4—5	Две запяты.	Для выделения обособленного определения.
6, 12	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
7, 8, 11, 21	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
9, 17, 18, 20	Точка с запятой.	В бессоюзном сложном предложении.
10	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.

14	"	Для отделения обособленного обстоятельства со словами <i>несмотря на</i> .
15—16	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
16, 19	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
22 и 25, 25—26	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
23—24	"	Для выделения вводного слова.

### Проверочный текст к упражнению 145

#### Отъезд Елены и Инсарова

Роковой день наступил наконец. Положено было,<sup>1</sup> чтобы Елена простилась с родителями дома,<sup>2</sup> а пустилась бы в путь с квартиры Инсарова. Отъезд был назначен в двенадцать часов. За четверть часа до срока пришел Берсенев. Он полагал,<sup>3</sup> что застанет у Инсарова его соотечественников,<sup>4</sup> которые захотят его проводить;<sup>5</sup> но они уже все вперед уехали;<sup>6</sup> уехали также и известные читателю две таинственные личности. (7 они служили свидетелями на свадьбе Инсарова)<sup>8</sup> ... В комнате уже все было прибрано;<sup>9</sup> чемодан,<sup>10</sup> перевязанный веревкой,<sup>11</sup> стоял на полу. Берсенев задумался:<sup>12</sup> много воспоминаний прошло у него по душе.

Двенадцать часов давно пробило,<sup>13</sup> и ямщик уже привел лошадей,<sup>14</sup> а «<sup>15</sup>молодые»<sup>16</sup> все еще не являлись. Наконец послышались торопливые шаги на лестнице,<sup>17</sup> и Елена вошла в сопровождении Инсарова и Шубина. У Елены глаза были красны:<sup>18</sup> она оставила мать свою,<sup>19</sup> лежащую в обмороке;<sup>20</sup> прощание было очень тяжело. Елена уже больше недели не видела Берсенева:<sup>21</sup> в последнее время он редко ходил к Стаховым. Она не ожидала его встретить,<sup>22</sup> вскрикнула: «Вы! благодарствуйте!» — и бросилась ему на шею;<sup>23</sup> Инсаров тоже его обнял. Настало томительное молчание. Что могли сказать эти три человека,<sup>24</sup> что чувствовали эти три сердца?<sup>25</sup> Шубин понял необходимость живым звуком,<sup>26</sup> словом прекратить это томление. (По И. С. Тургеневу.)

(212 слов.)

## Справка

1, 3, 4, 21	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
2	"	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
5, 6, 23	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
9, 20	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
7—8	Скобки.	Для выделения вводного предложения.
10—11	Две запяты.	Для выделения причастного оборота.
12, 18, 21	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
13, 14, 17	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
15—16	Кавычки.	Слово употреблено в переносном значении.
19	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
22, 25	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
25	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.

### Проверочный текст к упражнению 146

#### Всена

Десятого марта с вечера пал над Гремячим Логом туман,<sup>1</sup> до утра с крыш куреней журчала талая вода,<sup>2</sup> с юга,<sup>3</sup> со степного гребня,<sup>4</sup> набегом шел теплый и мокрый ветер. Первая ночь,<sup>5</sup> принявшая весну,<sup>6</sup> стала над Гремячим,<sup>7</sup> окутанная черными шелками наплывавших туманов,<sup>8</sup> тишины,<sup>9</sup> овеванная вешними ветрами. Поздно утром взмыли порозовевшие туманы,<sup>10</sup> оголив небо

и солнце,<sup>11</sup> с юга уже мощной лавой ринулся ветер;<sup>12</sup> истекая влагой,<sup>13</sup> с шорохом и гулом стал оседать крупнозерный снег,<sup>14</sup> побурели крыши,<sup>15</sup> черными просовами покрылась дорога;<sup>16</sup> а к полудню по ярам и логом яростно всклокоталась светлая,<sup>17</sup> как слезы,<sup>18</sup> нагорная вода и бесчисленными потоками устремилась в низины,<sup>19</sup> в левяды,<sup>20</sup> в сады,<sup>21</sup> омывая горькие корневища вишенника,<sup>22</sup> топя приречные камыши.

Для через три уже оголились доступные всем ветрам бугры,<sup>23</sup> промытые до земли склоны засияли влажной глиной,<sup>24</sup> нагорная вода помутилась и понесла на своих вскипающих кучерявых волнах желтые шапки пышно взбитой пены,<sup>25</sup> вымытые хлебные корневища,<sup>26</sup> сухие выволочки с пашен и срезанный водою кустистый жабрей.

В Гремячем. Логу вышла из берегов речка. (М. Шолохов.)

(157 слов.)

### Справка

1, 2, 11, 14, 15, 23, 24	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
3—4	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
5—6, 7 и 9	"	Для выделения причастного оборота.
8, 19, 20, 25, 26	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
9	"	Для отделения причастного оборота.
10—11, 21—22	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
12	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
13, 22	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

16	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
17—18	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.

**Примечание.** Напоминаем вам, что распространенные определения, стоящие перед определяемыми существительными и не имеющие дополнительного обстоятельственного оттенка, не обособляются. В данном тексте в предложениях, начинающемся словами *Для* через три... несколько раз встречаются такие случаи: *доступные всем ветрам (бугры), промытые до земли (склоны), срезанный водою (кустистый жабрей)*. Все эти распространенные определения не обособляются (ср.: *бугры, доступные всем ветрам; склоны, промытые до земли; кустистый жабрей, срезанный водою*).

Знак 11 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

Знак 22 объяснен в справке дважды, так как эта запятая стоит на стыке двух деепричастных оборотов.

## Проверочный текст к упражнению 147

### На Выборгской стороне

Мир и тишина покоятся над Выборгской стороной,<sup>1</sup> над ее немощными улицами,<sup>2</sup> деревянными тротуарами,<sup>3</sup> над тощими садами,<sup>4</sup> над заросшими крапивой канавами,<sup>5</sup> где под забором какая-нибудь коза,<sup>6</sup> с оборванной веревкой на шее,<sup>7</sup> прилежно щиплет траву или дремлет туго,<sup>8</sup> да в полдень простучат щегольские,<sup>9</sup> высокие каблуки прошедшего по тротуару писаря,<sup>10</sup> зашевелится кисейная занавеска в окошке,<sup>11</sup> и из-за ерани выглянет чиновница,<sup>12</sup> или вдруг над забором,<sup>13</sup> в саду,<sup>14</sup> мгновенно выскочит и в ту же минуту спрячется свежее лицо девушки,<sup>15</sup> вслед за ним выскочит другое такое же лицо и также исчезнет,<sup>16</sup> потом явится опять первое и сменится вторым;<sup>17</sup> раздается визг и кохот качающихся на качелях девушек.

Все тихо в доме Пшеницыной. Войдешь на дворик и будешь оквачен живой идиаллией;<sup>18</sup> куры и петухи засуестятся и побегут прятаться в углы;<sup>19</sup> собака начнет

скакать на цепи,<sup>20</sup> заливаясь лаем;<sup>21</sup> Акулина перестанет доить корову,<sup>22</sup> а дворник остановится рубить дрова,<sup>23</sup> и оба с любопытством посмотрят на посетителя. (И. А. Гончаров.)

(143 слова.)

### Справка

1, 2, 3, 4, 9	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5	"	Для отделения придаточного предложения.
6—7	Две запятые.	Для выделения распространенного несогласованного определения.
8, 11, 12, 22, 23	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
10, 15, 16	"	Между частями бессоюзного сложного предложения.
13—14	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
17, 19, 21	Точка с запятой.	Между частями бессоюзного сложного предложения.
18	Двоеточие.	Между частями бессоюзного сложного предложения, в котором второе предложение раскрывает содержание первого.
20	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 148

#### Подземные галереи

На самом краю оврага начинается едва приметная дорожка,<sup>1</sup> будто выходящая из земли;<sup>2</sup> она ведет между кустов вдоль по берегу рывины и наконец,<sup>3</sup> сделав еще несколько извилин,<sup>4</sup> исчезает в глубокой яме,<sup>5</sup> как уж в своей норе... галерея,<sup>6</sup> обращенная к оврагу,<sup>7</sup> имеет особенное устройство:<sup>8</sup> несколько сажен она идет отлогим скатом,<sup>9</sup> потом вдруг поворачивает направо,<sup>10</sup> и горе любопытному,<sup>11</sup> который неосторожно пустится по этому новому направлению;<sup>12</sup> она оканчивается обрывом или,<sup>13</sup>

лучше сказать,<sup>14</sup> поворачивает вертикально вниз;<sup>15</sup> должно надеяться на твердость ног своих,<sup>16</sup> чтоб спрыгнуть туда;<sup>17</sup> как ни говори —<sup>18</sup> две сажени не шутка;<sup>19</sup> но тут оканчиваются все искусственные препятствия;<sup>20</sup> она идет назад,<sup>21</sup> параллельно верхней своей части и в одной с нею вертикальной плоскости,<sup>22</sup> потом склоняется налево и впадает в широкую круглую залу,<sup>23</sup> куда также примыкают две другие;<sup>24</sup> эта зала устлана камнями,<sup>25</sup> имеет в стенах своих четыре впадины в виде нишей;<sup>26</sup> посередине один четвероугольный столб поддерживает глиняный свод ее,<sup>27</sup> довольно искусно образованный;<sup>28</sup> среди глубокого безмолвия этой залы слышно иногда журчание воды;<sup>29</sup> то светлый,<sup>30</sup> холодный,<sup>31</sup> но маленький ключ,<sup>32</sup> который,<sup>33</sup> выходя из отверстия в стене,<sup>34</sup> пробирается вдоль по ней и наконец,<sup>35</sup> скрываясь в другом отверстии,<sup>36</sup> обложенном камнями,<sup>37</sup> исчезает;<sup>38</sup> немолчный ропот беспокойных струй оживляет это мрачное жилище ночи,<sup>39</sup> как песни узника оживляют безмолвие темницы...  
(По М. Ю. Лермонтову.)

(200 слов.)

### Справка

1, 27	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
2, 12, 17, 20, 24, 26, 28, 38	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного (в сложной конструкции).
3—4; 33—34, 35—36	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
5	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
6—7, 36—37	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
8, 29	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскрывает содержание первого.
9, 25, 30	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
10	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного. (В сложной конструкции).
11, 16, 23, 32, 39	"	Для отделения придаточного предложения.



13—14	Две запятые.	Для выделения вводного словосочетания.
15	Двоеточие.	Авторский знак (см. примечание).
18	Тире.	Для интонационного выделения придаточного предложения, стоящего перед главным (авторский знак).
19	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного (в сложной конструкции).
21—22	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
31	Запятая.	Между однородными членами, соединенными при помощи противительного союза.

Примечание. Знак 15 — авторский. По существующим правилам на его месте следовало бы поставить тире, так как в данном бессоюзном сложном предложении второе предложение является выводом из того, о чем говорится в первом. Такая постановка знака характерна для писателей-классиков.

Знак 36 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 149

1. Полковник встал из-за стола,<sup>1</sup> пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит:<sup>2</sup> «<sup>3</sup>Спасибо тебе,<sup>4</sup> солдат,<sup>5</sup> за дорогой гостинец,<sup>6</sup> какой привел от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати языков. Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде<sup>7</sup>. А я от этих слов его,<sup>8</sup> от ласки сильно волнуюсь,<sup>9</sup> губы дрожат,<sup>10</sup> не повинуются,<sup>11</sup> только и мог из себя выдавить:<sup>12</sup> «<sup>13</sup>Прошу,<sup>14</sup> товарищ полковник,<sup>15</sup> зачислить меня в стрелковую часть<sup>16</sup>. (Шол.)

2. Подполковник подошел ко мне и тихо говорит:<sup>17</sup> «<sup>18</sup>Мужайся,<sup>19</sup> отец!<sup>20</sup> Твой сын,<sup>21</sup> капитан Соколов,<sup>22</sup> убит сегодня на батарее. Пойдем со мной!<sup>23</sup>»<sup>24</sup> (Шол.)

3. Выслушав повествование Елкина о подвиге жителей деревни Сукино,<sup>25</sup> директор заявил решительно:<sup>26</sup> «<sup>27</sup>Если б я генералом был,<sup>28</sup> им бы медали сразу выдал<sup>29</sup>. (Кож.)

4. Он отворил калитку,<sup>30</sup> вошел во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью:<sup>31</sup> «<sup>32</sup> Кто там?<sup>33</sup>»<sup>34</sup> Он ответил:<sup>35</sup> «<sup>36</sup> Лейтенант,<sup>37</sup> Герой Советского Союза Громов»<sup>38</sup>. (А. Н. Т.)

5. Летчики шумели,<sup>39</sup> поздравляли,<sup>40</sup> жали руки. Алексей улыбался:<sup>41</sup> «<sup>42</sup> Братцы,<sup>43</sup> крылья не обломайте. Разве можно?<sup>44</sup> Ишь,<sup>45</sup> насели... Я сейчас вылезу»<sup>46</sup>. (Пол.)  
(133 слова.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и словами автора.

1, 8, 10, 30, 39, 40	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2, 12, 17, 26, 31, 35, 41	Двоеточие.	После слов автора, стоящих перед прямой речью.
3 и 7, 13 и 16, 18 и 24, 27 и 29, 32 и 34, 36 и 38, 42 и 46	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
4—5, 14—15	Две запятые.	Для выделения обращения.
6, 28	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
9, 11	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
19, 43	"	Для отделения обращения.
20, 23	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
21—22	Две запятые.	Для выделения распространенного приложения.
25	Запятая.	Для выделения деепричастного оборота.

33, 44	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
37	Запятая.	Для отделения распространенного предложения.
45	"	Для отделения междометия.

**Примечание.** Имейте в виду, что первое слово прямой речи пишется с прописной буквы. В конце прямой речи ставится нужный по смыслу знак, который либо помещается перед закрывающими кавычками [вопросительный знак (знак 33), восклицательный знак (знак 23), многоточие], либо же после закрывающих кавычек (точка).

### Проверочный текст к упражнению 150

1. «<sup>1</sup>Теперь мы всюду пройдем очень свободно»<sup>2,3</sup> — <sup>4</sup>сказал Гаврик,<sup>5</sup> застегивая ранец,<sup>6</sup> и с удовольствием хлопнул по его телячьей крышке. (В. К.) 2. «<sup>7</sup>Виктор,<sup>8</sup> беги!»<sup>9,10</sup> — <sup>11</sup>крикнул Никита и,<sup>12</sup> схватив его за руку,<sup>13</sup> побежал к дому. (А. Н. Т.) 3. «<sup>14</sup>Да это же где-то здесь,<sup>15</sup> рядом,<sup>16</sup> совсем-совсем рядом»<sup>17,18</sup> — <sup>19</sup>терзался Сережа и снова наугад неся в темноте,<sup>20</sup> потеряв последнюю надежду разыскать отца в этой удивительной ночной толчее. (Павл.) 4. «<sup>21</sup>Запиши твоё желание в мою карманную книжку»<sup>22,23</sup> — <sup>24</sup>сказал отец. Митя записал. (Уш.) 5. «<sup>25</sup>Вот теперь конец!»<sup>26</sup> <sup>27</sup>— <sup>28</sup>сказал Андрей и чуть не заплакал. (Н. О.) 6. «<sup>29</sup>Ты ещё нам споешь,<sup>30</sup> ты до вечера нам петь будешь»<sup>31,32</sup> — <sup>33</sup>твердил Обалдуй,<sup>34</sup> высоко поднимая руки. (Т.) 7. «<sup>35</sup>Спасибо,<sup>36</sup> кормилец»<sup>37,38</sup> — <sup>39</sup>отвечали бабы и тотчас отправились домой. (П.)

8. «<sup>40</sup>Здравствуй,<sup>41</sup> князь ты мой  
прекрасный!<sup>42</sup>  
Что ж ты тих,<sup>43</sup> как день  
ненастный?»<sup>44</sup>  
Опечалился чему?<sup>45</sup> <sup>46</sup>— <sup>47</sup>  
Говорит она ему. (П.)

(115 слов.)

## Справка

В упражнении надо было поставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора.

1—2, 7 и 10 14 и 17, 21 и 22, 25 и 27, 29 и 31, 35 и 37, 40 и 46	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
3 и 4, 18 и 19, 23 и 24, 32 и 33, 38 и 39	Запятая и тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
5—6, 12—13	Две запя- тые.	Для выделения деепричастного обо- рота.
8, 36, 41	Запятая.	Для отделения обращения.
9, 26, 42	Восклица- тельный знак.	В конце восклицательного предложе- ния.
11, 28, 47	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
15—16	Две запя- тые.	Для выделения уточняющего обстоя- тельства.
20, 34	Запятая.	Для отделения деепричастного обо- рота.
30	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного слож- ного предложения.
43	"	Для отделения сравнительного обо- рота.
44, 45	Вопроси- тельный знак.	После вопросительного предложения.

Примечание. После прямой речи, перед закрывающими кавычками, ставится нужный по смыслу знак: восклицательный знак (знаки 9, 26, 42), вопросительный знак (45), многоточие. Если же прямая речь по смыслу требует постановки точки, то ставится запятая за закрывающими кавычками. Кроме этих знаков, после прямой речи перед словами автора обязательно ставится тире (знаки 4, 11, 19, 47 и др.).

## Проверочный текст к упражнению 151

1. «<sup>1</sup>Что же ты,<sup>2</sup> дедушка,<sup>3</sup> не припес ни молотка,<sup>4</sup> ни топора,<sup>5</sup> ни лома?<sup>6</sup> — <sup>7</sup>вскричал удивленный Ивашка.<sup>8</sup> — <sup>9</sup>Или ты надеешься разбить камень рукою?<sup>10</sup>»<sup>11</sup> (Гайд.)  
 2. «<sup>12</sup>Возьми вот там,<sup>13</sup> — <sup>14</sup>указал он Валеку на большую корзину,<sup>15</sup> которую,<sup>16</sup> войдя,<sup>17</sup> оставил у порога,<sup>18</sup> — <sup>19</sup>да разведи огонь»<sup>20</sup>. (Кор.)  
 3. «<sup>21</sup>Он проспит,<sup>22</sup> — <sup>23</sup>хмуρο вставил большоголовый,<sup>24</sup> одетый в матросскую тельняшку Гейка.<sup>25</sup> — <sup>26</sup>Он просыпается только к завтраку и к обеду»<sup>27</sup>. (Гайд.)  
 4. «<sup>28</sup>Клевета!<sup>29</sup> — <sup>30</sup>вскричал Коля Колокольчиков.<sup>31</sup> — <sup>32</sup>Я встаю вместе с первым лучом солнца»<sup>33</sup>. (Гайд.)  
 5. «<sup>34</sup>Молодец мальчик!<sup>35</sup> — <sup>36</sup>закричал человек.<sup>37</sup> — <sup>38</sup>Ай,<sup>39</sup> спасибо!<sup>40</sup>»<sup>41</sup> (В. К.)  
 6. «<sup>42</sup>Поезжай,<sup>43</sup> поезжай... — <sup>44</sup>говорит седок.<sup>45</sup> — <sup>46</sup>Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!<sup>47</sup>»<sup>48</sup> (Ч.)  
 7. «<sup>49</sup>Где пропадал?<sup>50</sup> — <sup>51</sup>строго начал он,<sup>52</sup> но,<sup>53</sup> сразу заметив,<sup>54</sup> что с Сергеем неладно,<sup>55</sup> остановился.<sup>56</sup> — <sup>57</sup>Что,<sup>58</sup> сынок,<sup>59</sup> с тобой?»<sup>60</sup>»<sup>61</sup> (Павл.)  
 8. «<sup>62</sup>Прошу не умничать,<sup>63</sup> — <sup>64</sup>сказал я своему дядьке,<sup>65</sup> — <sup>66</sup>сейчас неси сюда тулуп»<sup>67</sup>. (П.)

(113 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и словами автора, разрывающими прямую речь.

1 и 11, 12 и 20, 21 и 27, 28 и 33, 34 и 41, 42 и 48, 49 и 61, 62 и 67	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
2—3	Две запятые.	Для выделения обращения.
4, 5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
6, 10, 50, 60	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.

и 9, 23 и 26, 30 и 32, 36 и 38, 44 и 46, 51 и 57	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
8, 56	Точка.	После слов автора, стоящих в середине прямой речи, первая часть которой представляет собой вопросительное предложение.
13—14 и 18—19, 63—64 и 65—66	Запятые и тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи, первая часть которой не представляет собой отдельного предложения.
15	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
16—17	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
22 и 25	Запятая и точка.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи, первая часть которой представляет собой законченное повествовательное предложение.
24	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
29, 35, 40, 47	Восклицательный знак.	В конце восклицательного предложения.
31, 37	Точка.	После слов автора, стоящих в середине прямой речи, первая часть которой представляет собой законченное повествовательное предложение.
30	Запятая.	После междометия.
43	"	Между повторяющимися словами.
45	Точка.	После слов автора, стоящих в середине прямой речи, первая часть которой представляет собой незаконченное предложение (после него стоит многоточие).
52	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
53—54	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
54—55	"	Для выделения придаточного предложения.
58—59	"	Для выделения обращения.

**Примечание.** Знаки препинания на месте разрыва прямой речи зависят от того, в каком месте слова автора разрывают прямую речь. Так, например, в предложении 1 на месте разрыва прямой речи словами автора сохраняется вопросительный знак. Слова автора выделяются с обеих сторон двумя тире (знаки 7 и 9): перед словами автора запятая не ставится, так как первая часть прямой речи является вопросительным предложением. С другой стороны, вместо запятой ставится точка (знак 8), а в конце предложения ставится нужный по смыслу знак (в данном случае вопросительный знак 10). Обратите внимание на то, что он стоит не после кавычек, а до них.

Такая же пунктуация при прямой речи и в предложении 7.

В предложении 2 слова автора разрывают прямую речь. На месте разрыва прямой речи не было знаков. Этим определяется пунктуация подобных предложений: прямая речь заключается в кавычки (знаки 12 и 20), слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире (знаки 13—14 и 18—19). В конце прямой речи ставится нужный по смыслу знак (в данном случае точка).

Такова же пунктуация при прямой речи и в предложении 8, в котором на месте разрыва прямой речи стояла запятая.

В отрывке 3 на месте разрыва прямой речи словами автора стояла точка, поэтому перед словами автора поставлена запятая (знак 22) и, конечно, тире (знак 23). После слов автора — точка (знак 25) и тире (знак 26).

В предложении 4 на месте разрыва прямой речи стоял восклицательный знак. Он сохраняется (знак 29). Остальные знаки препинания аналогичны тем, которые поставлены в предложении 1.

Такие же знаки препинания при прямой речи и в предложении 5.

В предложении 6 на месте разрыва прямой речи словами автора стояло многоточие. Этот знак сохраняется, остальные знаки препинания аналогичны тем, которые поставлены в предложениях 1, 4, 5, 7.

Если первая часть прямой речи заканчивается вопросительным, восклицательным знаком или многоточием, то вторая часть прямой речи пишется с прописной буквы.

Знак 54 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 152

1. Я вспомнил свой поединок и догадался,<sup>1</sup> что был ранен. В эту минуту скрипнула дверь. «<sup>2</sup>Что?<sup>3</sup> Как-ков?<sup>4</sup>»<sup>5</sup> —<sup>6</sup> произнес пошепту голос,<sup>7</sup> от которого я затрепетал. «<sup>8</sup>Все в одном положении,<sup>9</sup> —<sup>10</sup> отвечал Савельич со вздохом,<sup>11</sup> —<sup>12</sup> все без памяти,<sup>13</sup> вот уже пятые сутки»<sup>14</sup>. Я хотел оборотиться,<sup>15</sup> но не мог. «<sup>16</sup>Где я?<sup>17</sup> кто здесь?»<sup>18</sup>»<sup>19</sup> —<sup>20</sup> сказал я с усилием. (П.) 2. Князь Андрей посмотрел на него и,<sup>21</sup> не отвечая,<sup>22</sup> продолжал,<sup>23</sup> обращаясь к Алпатычу:<sup>24</sup> «<sup>25</sup>Так скажи,<sup>26</sup> что до десятого числа жду ответа,<sup>27</sup> а ежели десятого не получу известия,<sup>28</sup> что все уехали,<sup>29</sup> я сам должен буду все бросить

и ехать в Лысые Горы»<sup>30</sup>. (Л. Т.) 3. Гости выпили еще по стакану,<sup>31</sup> встали из-за стола и простились с Пугачевым. Я хотел за ними последовать,<sup>32</sup> но Пугачев сказал мне:<sup>33</sup> «<sup>34</sup> Сиди;<sup>35</sup> я хочу с тобою переговорить»<sup>36</sup>. (П.) 4. Он говорил довольно добродушно,<sup>37</sup> но я все-таки чувствовал себя глубоко оскорбленным и потому ответил сердито:<sup>38</sup> «<sup>39</sup> Я вовсе не судья. Я —<sup>40</sup> Вася»<sup>41</sup>. (Кор.)

(140 слов.)

### Справка

Вам было дано упражнение на постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и словами автора. Напоминаем, что пунктуация таких предложений зависит от того, стоит ли прямая речь до слов автора, после них или же слова автора разрывают прямую речь.

1, 7	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
2 и 5, 8 и 14, 16 и 19, 25 и 30, 34 и 36, 39 и 41	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
3, 4	Вопросительный знак.	После вопросительных слов.
6, 20	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
9—10 и 11—12	Запятые и тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
13	Запятая.	Для отделения уточняющих слов.
15	"	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
17	Вопросительный знак.	Между однородными членами предложения.
18	"	После вопросительного предложения.
21—22	Две запяты.	Для выделения одиночного деепричастия.



23	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
24, 33, 38	Двоеточие.	После слов автора, стоящих перед прямой речью.
26—27, 27—28, 28—29	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
31	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
32, 37	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
35	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
40	Тире.	Между подлежащим и сказуемым.

**Примечание.** Обратите внимание на вопросительный знак 17, после которого слово *кто* написано с маленькой буквы, так как этим словом не начинается новое предложение, а продолжается предыдущее. Вопросительный знак стоит между однородными членами.

Знак 40 (тире между подлежащим и сказуемым) можно было бы и не ставить, так как подлежащее выражено личным местоимением. Но в данном случае тире ставится потому, что автор желает логически выделить один из главных членов.

### Проверочный текст к упражнению 153

1. Вдруг у самого леса показалась фигурка лыжника с автоматом.

Капитан сразу заволновался:<sub>1</sub>

—<sub>2</sub> Кто такой?<sub>3</sub> Чего ему надо?<sub>4</sub>

—<sub>5</sub> Поживем —<sub>6</sub> увидим ...<sub>7</sub>

—<sub>8</sub> Может,<sub>9</sub> немец?<sub>10</sub>

—<sub>11</sub> Все может быть ...<sub>12</sub>

Мы оба с тревогою всматривались в приближающегося человека. (*Кожух.*)

2. Он прикусил губу и застонал:<sub>13</sub>

—<sub>14</sub> Рана?<sub>15</sub> —<sub>16</sub> спросил Павлик,<sub>17</sub> морщась от жалости к брату.

—<sub>18</sub> Она,<sub>19</sub> проклятая.

—<sub>20</sub> Сильно болит?<sub>21</sub>

—<sup>22</sup> Терпимо.

—<sup>23</sup> Навылст?<sup>24</sup>

—<sup>25</sup> Угу.

—<sup>26</sup> Куда?<sup>27</sup>

—<sup>28</sup> В верхнюю часть бедра. (В. К.)

3. Командир полка стоял возле,<sup>29</sup> маленький,<sup>30</sup> живой,<sup>31</sup> покачиваясь на крепких ногах,<sup>32</sup> обутом в тугие сверкающие сапоги,<sup>33</sup> видневшиеся из-под штанины синего комбинезона.

—<sup>34</sup> Старший лейтенант Мересьев,<sup>35</sup> доложите о полете. Сбитые есть?<sup>36</sup>

—<sup>37</sup> Так точно,<sup>38</sup> товарищ полковник. Два «фоккевульфа».

—<sup>39</sup> Обстоятельства?<sup>40</sup>

—<sup>41</sup> Один —<sup>42</sup> атакой на вертикали. У Петрова на хвосте висел. Второй —<sup>43</sup> лобовой атакой километрах в трех севернее от места общей схватки. (Пол.)

(113 слов.)

1, 13	Двоеточие.	После слов автора, стоящих перед прямой речью.
2, 5, 8, 11, 14, 18, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 34, 37, 39, 41	Тире.	Перед репликами диалога.
3, 4, 10, 15, 21, 24, 27, 36, 40	Вопросительный знак.	После вопросительных предложений.
6	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение содержит условие того, о чем говорится во втором.
7, 12	Многоточие.	Для обозначения незаконченности высказывания.
9	Запятая.	Для отделения вводного слова.
16	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
17	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

19	Запятая.	Для отделения одиночного определения.
29—30, 30—31	Две запяты.	Для выделения одиночных определений, стоящих после определяемого слова и оторванных от него другими членами предложения.
31—32	„	Для выделения деепричастного оборота.
32—33	„	Для выделения причастного оборота.
33	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
35, 38	„	Для отделения обращения.
42, 43	Тире.	На месте пропуска сказуемого.

Примечание. Так как каждая реплика диалога начинается с новой строки (с абзаца), то прямая речь в кавычки не заключается, а перед каждой репликой ставится тире.

Знак 30 можно рассматривать как запятую между однородными определениями.

Знаки 31, 32 поставлены в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

Знак 33 объяснен в справке дважды: он стоит на стыке двух причастных оборотов.

## Проверочный текст к упражнению 154

Буду летать!

Мересьев прочел эту заметку раз,<sup>1</sup> другой,<sup>2</sup> третий. Он поерошил волосы и,<sup>3</sup> не отрывая от статейки глаз,<sup>4</sup> нащупал рукой на тумбочке карандаш и тщательно,<sup>5</sup> аккуратно обвел ее.

— <sup>6</sup>Прочел?<sup>7</sup> — <sup>8</sup>хитровато спросил Комиссар;<sup>9</sup> Алексей молчал,<sup>10</sup> все еще бегая глазами по строчкам.<sup>11</sup> — <sup>12</sup>Ну,<sup>13</sup> что скажешь?<sup>14</sup>

— <sup>15</sup>Но у него не было только ступни.

— <sup>16</sup>А ты же советский человек.

— <sup>17</sup>Он летал на «фармане». Разве это самолет?<sup>18</sup> Это этажерка. На нем чего не летать?<sup>19</sup> Там такое управление,<sup>20</sup> что ни ловкости,<sup>21</sup> ни быстроты не надо.

— <sup>22</sup>Но ты же советский человек!<sup>23</sup> — <sup>24</sup>настаивал Комиссар.

— <sup>25</sup>Советский человек,<sup>26</sup> — <sup>27</sup>машинально повторил Алексей,<sup>28</sup> все еще не отрывая глаз от заметки;<sup>29</sup> потом

бледное лицо его осветилось каким-то внутренним румянцем,<sup>30</sup> и он обвел всех изумленно радостным взглядом.

На ночь Алексей сунул журнал под подушку.

Ночью он не сомкнул глаз. Он то и дело доставал журнал и при свете ночника смотрел на улыбающееся лицо поручика. «<sup>31</sup> Тебе было трудно,<sup>32</sup> но ты все-таки сумел,<sup>33</sup> —<sup>34</sup> думал он.<sup>35</sup> —<sup>36</sup> Мне вдесятеро труднее,<sup>37</sup> но вот увидишь,<sup>38</sup> я тоже не отстану»<sup>39</sup>. «<sup>40</sup> Я,<sup>41</sup> брат,<sup>42</sup> от тебя не отстану»<sup>43,44</sup> —<sup>45</sup> убеждал он Карповича. «<sup>46</sup> Буду,<sup>47</sup> буду летать!<sup>48</sup>»<sup>49</sup> —<sup>50</sup> звенело и пело в голосе Алексея,<sup>51</sup> отгоняя сон. (Б. Полевой.)

(176 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. В отрывке встретилось много предложений с прямой речью.

1, 2, 5	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
6, 15, 16, 17, 22, 25	Тире.	Перед репликами диалога.
7, 14, 18, 19	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
8 и 12, 34 и 36	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
9, 29	Точка с запятой.	Между независимыми распространенными предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
10, 28, 51	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
11	Точка.	После слов автора, стоящих в середине прямой речи.
13	Запятая.	Для отделения междометия.
20	„	Для отделения придаточного предложения.
21	„	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.

23, 48	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
24, 50	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
26 и 27, 44 и 45	Запятыя и тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
30, 32, 37	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
31 и 39, 40 и 43, 46 и 49	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
33 и 35	Запятая и точка.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
38	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
41—42	Две запятые.	Для выделения обращения.
47	Запятая.	Между повторяющимися словами.

**Примечание.** Некоторые предложения являются репликами диалога; так как они начинаются с абзаца, перед ними ставится тире. Другие же случаи прямой речи, являющиеся примером так называемого «внутреннего диалога» (речь про себя), заключены в кавычки (знаки 31 и 39, 40 и 43, 46 и 49). Обратите внимание на эту особенность пунктуации данного текста и имейте в виду, что «речь про себя» всегда выделяется кавычками.

### Проверочный текст к упражнению 155

#### По орудиям!

Капитан Енакиев тоже был здесь...

Рядом с ним,<sup>1</sup> облокотившись на автомат,<sup>2</sup> полулежал капитан Ахунбаев в пестрой плащ<sup>3</sup>-палатке,<sup>4</sup> туго завязанной на шее тесемочками. Возле него на земле лежала сложенная,<sup>5</sup> как салфетка,<sup>6</sup> карта. Ваня заметил на ней две толстые красные стрелы,<sup>7</sup> направленные в одну точку.

Тут же лежали еще два человека:<sup>8</sup> наводчик Ковалев и наводчик второго орудия,<sup>9</sup> фамилии которого Ваня еще не знал. Они оба смотрели в том же направлении,<sup>10</sup> куда смотрел и командир батареи.

- 11 Хорошо видите?<sup>12</sup> —<sup>13</sup> спросил капитан Енакиев.
- 14 Так точно,<sup>15</sup> —<sup>16</sup> ответили оба наводчика...
- 17 Наводить точно. Стрелять быстро. Темпа не терять. От пехоты не отрываться. Особой команды не будет.

Капитан Енакиев говорил жестко,<sup>18</sup> коротко,<sup>19</sup> каждую фразу отбивая точкой,<sup>20</sup> словно гвоздь вбивал. Ахунбаев на каждой точке одобрительно кивал головой и улыбался совсем невеселой,<sup>21</sup> странной,<sup>22</sup> зловеще остановившейся улыбкой,<sup>23</sup> показывая свои тесные сверкающие зубы.

— 24 Открывать огонь сразу,<sup>25</sup> по общему сигналу,<sup>26</sup> —<sup>27</sup> сказал капитан Енакиев.

— 28 Одна красная ракета,<sup>29</sup> —<sup>30</sup> нетерпеливо сказал Ахунбаев,<sup>31</sup> запихивая карту в полевую сумку.<sup>32</sup> —<sup>33</sup> Я сам пушу. Следите...

— 34 Пошел!<sup>35</sup> —<sup>36</sup> решительно сказал он и,<sup>37</sup> не прощавшись,<sup>38</sup> широкими шагами побежал вперед,<sup>39</sup> туда,<sup>40</sup> откуда слышалась все учащавшаяся ружейная стрельба.

— 41 Вопросов нет?<sup>42</sup> —<sup>43</sup> спросил капитан Енакиев наводчиков.

— 44 Никак нет.

— 45 По орудиям!<sup>46</sup>

И оба наводчика поползли каждый к своему орудию.  
(По В. Катаеву.) (191 слово.)

### Справка

В тексте отрывка имеются реплики диалога. Трудных случаев пунктуации нет.

1—2, 19—20	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
3	Дефис.	При одиночном приложении.
4, 7	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
5—6	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
8	Двоеточие.	После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами.
9, 10, 40	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.

11, 14, 17, 24, 28, 34, 41, 44, 45	Тире.	Перед репликами диалога.
12, 42	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
13, 36, 43	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
15 и 16, 26 и 27	Запятая и тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
18, 21, 22	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
20	"	Для отделения сравнительного оборота.
23, 31	"	Для отделения деепричастного оборота.
25	"	Для отделения уточняющего обстоятельства.
29 и 32	Запятая и точка.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
30 и 33	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
35, 46	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
37—38	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
39—40	"	Для выделения уточняющего обстоятельства.

### Проверочный текст к упражнению 156

#### За Сечь!

— <sup>1</sup>Я угощаю вас, <sup>2</sup> паны-<sup>3</sup> братья, <sup>4</sup> — <sup>5</sup> так сказал Бульба, <sup>6</sup> — <sup>7</sup> не в честь того, <sup>8</sup> что вы сделали меня своим атаманом, <sup>9</sup> как ни велика подобная честь, <sup>10</sup> не в честь также прощанья с нашими товарищами: <sup>11</sup> нет, <sup>12</sup> в другое время прилично то и другое; <sup>13</sup> не такая теперь перед нами минута. Перед нами дела великого поту, <sup>14</sup> великой козацкой доблести! <sup>15</sup>

...Выпьем за Сечь,<sup>16</sup> чтобы долго она стояла на погибель всему бусурманству,<sup>17</sup> чтобы с каждым годом выходили из нее молодцы один одного лучше,<sup>18</sup> один одного краше. Да уже вместе выпьем и за нашу собственную славу,<sup>19</sup> чтобы сказали внуки и сыны тех внуков,<sup>20</sup> что были когда-то такие,<sup>21</sup> которые не постыдили товарищества и не выдали своих.

— 22 За Сечь!<sup>23</sup> —<sup>24</sup> сказал Тарас и высоко поднял над головою руку.

— 25 За Сечь!<sup>26</sup> —<sup>27</sup> отдалося густо в передних рядах.

— 28 За Сечь!<sup>29</sup> —<sup>30</sup> сказали тихо старые,<sup>31</sup> моргнувши седым усом;<sup>32</sup> и,<sup>33</sup> встрепенувшись,<sup>34</sup> как молодые соколы,<sup>35</sup> повторили молодые:<sup>36</sup> —<sup>37</sup> За Сечь!<sup>38</sup>

И слышало далече поле,<sup>39</sup> как поминали козаки свою Сечь. (По Н. В. Гоголю.)

(150 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Следовало расставить знаки препинания, особое внимание обратив на пунктуацию в предложениях с прямой речью.

1, 22, 25, 28	Тире.	Перед прямой речью, начинающейся с абзаца.
2	Запятая.	Для отделения обращения.
3	Дефис.	При одиночном приложении.
4—5 и 6—7	Запятые и тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
8—9, 9—10, 16—17, 19—20, 20—21	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
11	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскрывает содержание того, о чем говорится в первом.
12	Запятая.	Для отделения отрицательного слова-предложения.
13	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.



14, 18	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
15, 23, 26, 29, 38	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
17, 21, 39	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
24, 27	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
30 и 37	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
31	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
32	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
33—34	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
34—35	"	Для выделения сравнительного оборота.
36	Двоеточие.	См. примечание.

**Примечание.** Наиболее интересным является знак 36 — двоеточие после слов автора, стоящих внутри прямой речи. Это двоеточие поставлено потому, что в словах автора содержится два глагола, один из которых (*сказали*) относится к первой части прямой речи, а второй (*повторили*) — ко второй части. Рядом с двоеточием стоит тире (знак 37), которое вместе с другим тире (знак 30) служит для выделения слов автора. Имейте в виду, что, какие бы знаки ни стояли на месте разрыва прямой речи словами автора, выделение слов автора двумя тире обязательно.

Знаки 9 и 20 объяснены в справке дважды: они стоят на стыке двух придаточных предложений.

## Проверочный текст к упражнению 157

### Ашик-Кериб

Давно тому назад,<sup>1</sup> в городе Тифлизе,<sup>2</sup> жил один богатый турок;<sup>3</sup> много аллах дал ему золота,<sup>4</sup> но дорожке золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери...<sup>5</sup>

Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб;<sup>6</sup> пророк не дал ему ничего,<sup>7</sup> кроме высокого сердца и дара песни...<sup>3</sup>

Ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых;<sup>9</sup> на одной свадьбе он увидал Магуль-Мегери,<sup>10</sup> и они полюбили друг друга. Мало было надежды у бедного Ашик-Кериба получить ее руку —<sup>11</sup> и он стал грустен,<sup>12</sup> как зимнее небо.

Вот раз он лежал в саду под виноградником и,<sup>13</sup> наконец,<sup>14</sup> заснул;<sup>15</sup> в это время шла мимо Магуль-Мегери с своими подругами;<sup>16</sup> и одна из них,<sup>17</sup> увидев спящего ашика (18 балалаечник)<sup>19,20</sup> отстала и подошла к нему:<sup>21</sup> «<sup>22</sup> Что ты спишь под виноградником,<sup>23</sup> —<sup>24</sup> запела она,<sup>25</sup> —<sup>26</sup> вставай,<sup>27</sup> безумный,<sup>28</sup> твоя газель идет мимо»<sup>29</sup>; <sup>30</sup> он проснулся —<sup>31</sup> девушка порхнула прочь,<sup>32</sup> как птичка;<sup>33</sup> Магуль-Мегери слышала ее песню и стала ее бранить. «<sup>34</sup> Если б ты знала,<sup>35</sup> —<sup>36</sup> отвечала та,<sup>37</sup> —<sup>38</sup> кому я пела эту песню,<sup>39</sup> ты бы меня поблагодарила:<sup>40</sup> это твой Ашик-Кериб»<sup>41</sup>. —<sup>42</sup> «<sup>43</sup> Веди меня к нему»<sup>44,45</sup> —<sup>46</sup> сказала Магуль-Мегери;<sup>47</sup> и они пошли. Увидав его печальное лицо,<sup>48</sup> Магуль-Мегери стала его спрашивать и утешать. «<sup>49</sup> Как мне не грустить,<sup>50</sup> —<sup>51</sup> отвечал Ашик-Кериб,<sup>52</sup> —<sup>53</sup> я тебя люблю,<sup>54</sup> —<sup>55</sup> и ты никогда не будешь моею»<sup>56</sup>. —<sup>57</sup> «<sup>58</sup> Проси мою руку у отца моего,<sup>59</sup> —<sup>60</sup> говорила она,<sup>61</sup> —<sup>62</sup> и отец мой сыграет нашу свадьбу»<sup>63</sup>.  
(По М. Ю. Лермонтову.)

(203 слова.)

### Справка

1—2	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
3, 6, 9, 15, 30	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
4, 10, 54	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
5, 8	Многоточие.	Для обозначения пропуска части текста.
7	Запятая.	Для отделения распространенного дополнения со словом <i>кроме</i> .

11, 55	Тире.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного для обозначения неожиданного присоединения.
12, 32	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
13—14	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
16, 33, 47	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного и имеющими внутри собственные знаки.
17 и 20	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
18—19	Скобки.	Для выделения пояснительного слова.
21	Двоеточие.	После слов автора, стоящих перед прямой речью.
22 и 29, 34 и 41, 43 и 44, 49 и 56, 58 и 63	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
23—24 и 25—26; 35—36 и 37—38; 50—51 и 52—53; 59—60 и 61—62	Запятые и тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
27—28	Две запятые.	Для выделения обращения.
31		В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на время действия, описанного во втором предложении.
39	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
40	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
42, 57	Тире.	Между репликами диалога, записанными в строчку.

45 и 46	Запятая и тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
48	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.

**Примечание.** Текст в отношении пунктуации очень интересен. Прямая речь в нем выделяется кавычками, так как она записана в строку.

Знаки 1—2 — авторские, поставлены для того, чтобы подчеркнуть, где происходило действие. Если вы эти знаки не поставили, это не ошибка.

В отрывке имеются различные сочетания знаков, например сочетание скобок с запятой (знаки 19 и 20), сочетание кавычек с точкой с запятой (знаки 29 и 30), сочетание запятой и тире (знаки 54 и 55).

Обратите внимание на последнее из указанных сочетаний знаков. Здесь запятая стоит соответственно правилу пунктуации сложносочиненного предложения, но автор, желая подчеркнуть противопоставление содержания второго предложения содержанию первого, поставил тире, так как союз *и*, соединяющий эти предложения, не выражает этого смыслового оттенка.

## Проверочный текст к упражнению 158

### Первые уроки

Павка незаметно сблизился с суровым монтером,<sup>1</sup> который уже месяц как работал на электростанции.

Жухрай показывал подручному кочегару устройство динamo и приучал его к работе.

Смышленный мальчишка понравился матросу. Жухрай частенько приходил к Артему по свободным дням. Рассудительный и серьезный матрос терпеливо выслушивал все рассказы о жите-бытье,<sup>2</sup> особенно когда мать жаловалась на проказы Павки. Он умел так успокаивающе подействовать на Марию Яковлевну,<sup>3</sup> что та забывала свои невзгоды и становилась бодрее.

Как-то раз Жухрай остановил Павку во дворе электростанции,<sup>4</sup> среди сложенных штабелей дров,<sup>5</sup> и,<sup>6</sup> улыбувшись,<sup>7</sup> сказал:

— <sup>9</sup> Мать рассказывает,<sup>10</sup> ты драться любишь. «<sup>11</sup> Он у меня,<sup>12</sup> —<sup>13</sup> говорит,<sup>14</sup> —<sup>15</sup> драчливый,<sup>16</sup> как петух»<sup>17</sup> —<sup>18</sup> Жухрай рассмеялся одобрительно. —<sup>19</sup> Драться вообще не вредно,<sup>20</sup> только надо знать,<sup>21</sup> кого бить и за что бить.

Павка,<sup>22</sup> не зная,<sup>23</sup> смеется над ним Жухрай или говорит серьезно,<sup>24</sup> ответил:<sup>25</sup>

— <sup>26</sup> Я зря не дерусь,<sup>27</sup> всегда по справедливости.

Жухрай неожиданно предложил:<sup>28</sup>

— <sup>29</sup> Хочешь,<sup>30</sup> научу тебя драться по-настоящему?<sup>31</sup>

Павка удивленно на него посмотрел.

— <sup>32</sup> Как так —<sup>33</sup> по-настоящему?<sup>34</sup>

— <sup>35</sup> А вот посмотришь.

И Павка прослушал первую короткую лекцию по английскому боксу.

Не легко досталась Павке эта наука,<sup>36</sup> но усвоил он ее прекрасно. Не раз летел он кубарем,<sup>37</sup> сбитый с ног ударом кулака Жухрая,<sup>38</sup> но учеником оказался прилежным и терпеливым. (Н. Островский.)

(184 слова.)

1, 2, 3, 21	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
4—5	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
6—7, 22—23	"	Для выделения одиночного деепричастия.
8, 25, 28	Двоеточие.	После слов автора, стоящих перед прямой речью.
9, 26, 29, 32, 35	Тире.	Перед прямой речью, начинающейся с абзаца.
10, 20, 30	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
11 и 17	Кавычки.	Для выделения цитаты.
12—13 и 14—15	Запятые и тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине цитаты.
16	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
18—19	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
23—24	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.

27	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
31, 34	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
33	Тире.	На месте пропуска члена предложения.
36	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
37—38	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.

**Примечание.** В отрывке встретилась цитата, которая начинается словами: *Он у меня драчливый, как петух...* — разновидность прямой речи, которую следовало выделить кавычками, а пунктуация при сопровождающих ее словах автора такая же, как при прямой речи.

## Проверочный текст к упражнению 159

### Половодье

Половодья в Дивноярском ждали. К нему готовились: В места,<sup>1</sup> которым могли угрожать льды и вода,<sup>2</sup> были завезены горы фашинника,<sup>3</sup> песок,<sup>4</sup> железные балки,<sup>5</sup> тол. Подъехала из Старосибирска и разбила возле Зеленого городка свои собственные палатки саперная часть. Солдаты обследовали берега,<sup>6</sup> связали все угрожаемые участки нитями полевого телефона. В помощь саперам комсомольцы выставили свои посты. А воды все не было,<sup>7</sup> и по вечерам возле военных палаток,<sup>8</sup> где мокрый снег успели уже поупоттать,<sup>9</sup> пел баян,<sup>10</sup> шел пляс,<sup>11</sup> и девочки ходили косяками,<sup>12</sup> как рыба в нерест.

И началось половодье,<sup>13</sup> как никогда не начинается оно нигде,<sup>14</sup> кроме Сибири. На рассвете,<sup>15</sup> в розовой морозной мгле,<sup>16</sup> вдруг раздался глухой,<sup>17</sup> раскатистый гром. Он нарастал. Комсомольцы,<sup>18</sup> дежурившие на обоих берегах,<sup>19</sup> у недреманного и зимою Буяна,<sup>20</sup> вдруг увидели,<sup>21</sup> как ледяной панцирь реки у ее середины будто бы вспучивается,<sup>22</sup> пухнет на глазах. Снова загрохотало,<sup>23</sup> и по завьюженной ледяной глади сначала посредине,<sup>24</sup> потом от середины к берегам побежали извилистые зеленые трещины,<sup>25</sup> из которых хлынула вода. И прежде чем

дежурные успели соединиться со штабом,<sup>26</sup> по всему небольшому пространству от Буяна до двух утесов,<sup>27</sup> у подножия которых шли работы,<sup>28</sup> закипела,<sup>29</sup> заклокотала,<sup>30</sup> неся вниз свои вспухающие воды,<sup>31</sup> великая Онь,<sup>32</sup> мгновение назад казавшаяся сонной и неподвижной. (Б. Полевой.)

(190 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа Б. Полевого «На диком берегу». Следовало расставить знаки препинания и объяснить их постановку.

1—2, 8—9, 27—28	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
3, 4, 5, 6, 17, 22, 24, 29	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7, 11, 23	„	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
10	„	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
12	„	Для отделения сравнительного оборота.
13, 21, 25, 26	„	Для отделения придаточного предложения.
14	„	Для отделения обособленного дополнения со словом <i>кроме</i> .
15—16, 19—20	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
18—19	„	Для выделения причастного оборота.
30—31	„	Для выделения деепричастного оборота.
32	Запятая.	Для отделения причастного оборота.

Примечание. Знаки 15—16 — авторские. Обычно обособляются обстоятельства, которые уточняют предшествующие обстоятельства

и отвечают на тот же вопрос. В данном случае два рядом стоящих обстоятельства отвечают на разные вопросы. Поэтому не будет ошибкой, если вы их не обособите.

Знак 19 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 160

### В лесной избушке

Утром,<sup>1</sup> еще на заре,<sup>2</sup> сторож захватил с собой мешок,<sup>3</sup> ружье,<sup>4</sup> собаку,<sup>5</sup> стал на лыжи и ушел в лес. Теперь хозяйничать надо было самим. Втроем ходили они за водой. За пригорком из отвесной скалы среди снега бил ключ. От воды,<sup>6</sup> как из чайника,<sup>7</sup> шел густой пар,<sup>8</sup> но когда Чук подставил под струю палец,<sup>9</sup> то оказалось,<sup>10</sup> что вода холодней самого мороза.

Потом они таскали дрова. Русскую печь мать топить не умела,<sup>11</sup> и поэтому дрова долго не разгорались. Но зато когда разгорелись,<sup>12</sup> то пламя запылало так жарко,<sup>13</sup> что толстый лед на окне у противоположной стенки быстро растаял. И теперь через стекло видна была и вся опушка с деревьями,<sup>14</sup> по которым скакали сороки,<sup>15</sup> и скалистые вершины Синих гор. Кур мать потрошить умела,<sup>16</sup> но обдирать зайца ей еще не приходилось,<sup>17</sup> и она с ним провозилась столько,<sup>18</sup> что за это время можно было ободрать и разделать быка или корову.

Геку это обдирание ничуть не понравилось,<sup>19</sup> но Чук помогал охотно,<sup>20</sup> и за это ему достался зайчиный хвост,<sup>21</sup> такой легкий и пушистый,<sup>22</sup> что если его бросать с нечки,<sup>23</sup> то он падал на пол плавно,<sup>24</sup> как парашют.

После обеда они все втроем вышли гулять. Чук уговаривал мать,<sup>25</sup> чтобы она взяла с собой ружье или хотя бы ружейные патроны. Но мать ружья не взяла.

Наоборот,<sup>26</sup> она нарочно повесила ружье на высокий крюк,<sup>27</sup> потом встала на табуретку,<sup>28</sup> засунула патроны на верхнюю полку и предупредила Чука,<sup>29</sup> что если он попробует стянуть хоть один патрон с полки,<sup>30</sup> то на хорошую жизнь пусть больше и не надеется. Чук покраснел и поспешно удалился,<sup>31</sup> потому что один патрон уже лежал у него в кармане. (А. Гайдар.)

(258 слов.)



## Справка

1—2	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
3, 4, 5, 27, 28	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
6—7	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
8, 11, 16, 17, 19, 20	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
9, 10, 12, 13, 18, 25, 31	•	Для отделения придаточного предложения.
14—15, 22—23, 29—30	Две запятые.	Для выделения придаточных предложений.
21—22	•	Для выделения одиночных определений.
24	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
26	•	Для отделения вводного слова.

**Примечание.** В тексте имеется несколько случаев, когда два союза стоят рядом (*но когда, зато когда, что если*). Запятая между ними ставится только в тех случаях, когда опущение придаточного предложения не требует перестройки главного предложения. Например, в предложении, начинающемся словами: *От воды, как из чайника...*, имеются два рядом стоящих союза *но когда*. Если опустить придаточное предложение *когда Чук подставил под струю палец*, то для понимания смысла предложения требуется перестройка главного предложения, в частности следует опустить слово *то*: если же его оставить, то предложение (без придаточного) теряет смысл.

Знак 22 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 161

#### Репей

Я набрал большей букет разных цветов и шел домой,<sup>1</sup> когда заметил в канаве чудный малиновый,<sup>2</sup> в полном цвету,<sup>3</sup> репей того сорта,<sup>4</sup> который у нас называют «<sup>5</sup> татаринном»<sup>6</sup> и который старательно скашивают,<sup>7</sup> а когда он нечаянно скошен,<sup>8</sup> выкидывают из сена покосники,<sup>9</sup> чтобы

не колоть на него рук. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета.

Я слез в канаву и, <sup>10</sup> согнав вписшегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля, <sup>11</sup> принялся срывать цветок. Но это было очень трудно: <sup>12</sup> мало того что стебель колелся со всех сторон, <sup>13</sup> даже через платок, <sup>14</sup> которым я завернул руку, <sup>15</sup> — <sup>16</sup> он был так страшно крепок, <sup>17</sup> что я бился с ним минут пять, <sup>18</sup> по одному разрывая волокна. Когда я, <sup>19</sup> наконец, <sup>20</sup> оторвал цветок, <sup>21</sup> стебель уже был весь в лохмотьях, <sup>22</sup> да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, <sup>23</sup> он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, <sup>24</sup> что напрасно погубил цветок, <sup>25</sup> который был хорош в своем месте, <sup>26</sup> и бросил его. «<sup>27</sup> Какая, <sup>28</sup> однако, <sup>29</sup> энергия и сила жизни, <sup>30</sup> — <sup>31</sup> подумал я, <sup>32</sup> вспоминая те усилия, <sup>33</sup> с которыми я отрывал цветок. <sup>34</sup> — <sup>35</sup> Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь» <sup>36</sup>. (Л. Н. Толстой.)

(188 слов.)

### Справка

1 и 4, 4 и 7, 7—8, 14—15, 24—25, 25—26	Две запятые.	Для выделения придаточных предложений.
2—3	.	Для выделения уточняющего определения.
5—6	Кавычки.	Для выделения слов, употребленных не в своем обычном значении.
9, 17, 21, 33	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
10—11, 32—33	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
12	Двоеточие.	Между частями бессоюзного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
13—14	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
16	Тире.	Авторский знак (см. примечание).

18	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
19—20, 28—29	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
22	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в составе сложной синтаксической конструкции.
23	„	Для отделения дополнения с предлогом <i>кроме</i> .
27 и 36	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
30	Запятая.	После прямой речи, стоящей перед словами автора (прямая речь разорвана словами автора).
31 и 35	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
34	Точка.	После слов автора, стоящих в середине прямой речи.

**Примечание.** В отрывке имелось несколько трудных случаев пунктуации. Например, в предложении, которое начинается словами: *Я слез в канаву...*, имеются однородные члены *и сладко и вяло*, соединенные повторяющимся союзом, перед которым запятая не поставлена, потому что автор рассматривает эти однородные члены как единое целое. Но постановка запятой перед повторяющимся союзом (после слова *сладко*) не будет ошибкой.

В тексте одно из придаточных начинается сложным союзом *мало того что*, внутри которого запятую ставить не следует.

Знаки 2—3 — трудный случай пунктуации, так как обычно уточняющими словами бывают обстоятельства, а в данном случае — определение.

Знак 16 — авторский, он поставлен для обозначения присоединительного смыслового оттенка, который автор желает придать предложению. Вместо него можно было бы поставить слова *к тому же*.

## Проверочный текст к упражнению 162

### Души исполненный полет

Что же такое балет? Представим на миг, что мы в зрительном зале Большого театра на балете «3 Лебединое озеро»<sup>4</sup>. Раздаются звуки вступления к балету.

А теперь взглянем на сцену. Кажется, мы видим ту же музыку, ожившую в легких, выразительных, грациозных движениях. Каждое из них, будь то воздушный

прыжок,<sup>10</sup> стремительное,<sup>11</sup> как вихрь,<sup>12</sup> вращение,<sup>13</sup> скульптурная поза или даже какой-то один жест,<sup>14</sup> необычайно красноречиво передает нашему сердцу те же чувства,<sup>15</sup> что рождает в нем музыка. Сперва кажется,<sup>16</sup> что танец на сцене,<sup>17</sup> как эхо,<sup>18</sup> повторяет то,<sup>19</sup> что говорит мелодия,<sup>20</sup> но затем мы убеждаемся,<sup>21</sup> что это больше,<sup>22</sup> чем эхо:<sup>23</sup> в танце раскрываются такие сокровенные глубины музыки,<sup>24</sup> которые не в силах познать наш слух.

Мы начинаем понимать таинственный бессловесный язык пластики,<sup>25</sup> на котором говорят актеры,<sup>26</sup> сознавать,<sup>27</sup> почему вдруг сердце охватила скорбь,<sup>28</sup> почему в нем затеплилась робкая надежда,<sup>29</sup> почему,<sup>30</sup> наконец,<sup>31</sup> оно загорелось счастьем и радостью. С трепетным волнением мы начинаем следить за каждым движением души героев спектакля,<sup>32</sup> судьба их стала нам близка и дорога.

Балет—<sup>33</sup> очень сложный музыкально-театральный жанр,<sup>34</sup> это искусство больших чувств,<sup>35</sup> бурных драматических взрывов,<sup>36</sup> высокой романтики,<sup>37</sup> тончайшей душевной лирики и выразительной характеристики. (По А. Ермолаеву.)

(171 слово.)

### Справка

1	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
2, 15, 21, 24, 27	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
3—4	Кавычки.	Для выделения названия балета.
5	Запятая.	Для отделения вводного слова.
6	»	Для отделения причастного оборота.
7, 8, 10, 13, 34, 35, 36, 37	»	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
11—12, 17—18	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.

9 и 14, 16 и 19, 19—20, 25—26	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
20	Запятая.	Между частями сложносочиненного предложения в сложной конструкции.
22	„	Для отделения сравнительного оборота.
23	Двоеточие.	Между частями бессоюзного сложного предложения, в котором второе предложение поясняет смысл того, о чем говорится в первом.
28, 29	Запятая.	Между однородными придаточными предложениями.
30—31	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
32	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
33	Тире.	Между подлежащим и сказуемым при пропуске связки.

**Примечание.** В тексте встретились рядом стоящие однотипные придаточные предложения (знаки 28, 29). Такие придаточные рассматриваются как однородные.

Знак 19 объяснен в справке дважды, так как он стоит на стыке двух придаточных предложений.

Знак 20 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 163

### Степь

...Перед глазами ехавших расстилалась уже широкая,<sup>1</sup> бесконечная равнина,<sup>2</sup> перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга,<sup>3</sup> эти холмы сливаются в возвышенность,<sup>4</sup> которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали;<sup>5</sup> едешь-едешь и никак не разберешь,<sup>6</sup> где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за горда и тихо,<sup>7</sup> без хлопот принялось за свою работу...

Сжатая рожь,<sup>8</sup> бурьян,<sup>9</sup> молочай,<sup>10</sup> дикая конопля —<sup>11</sup> все,<sup>12</sup> побуревшее от зноя,<sup>13</sup> рыжее и полумертвое,<sup>14</sup> теперь омытое росой и обласканное солнцем,<sup>15</sup> оживало,<sup>16</sup>

чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички,<sup>17</sup> в траве перекликались суслики,<sup>18</sup> где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток,<sup>19</sup> испуганное брочкой,<sup>20</sup> вспорхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к холмам. Кузнечики,<sup>21</sup> сверчки,<sup>22</sup> скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку.

Но прошло немного времени,<sup>23</sup> роса испарилась,<sup>24</sup> воздух застыл,<sup>25</sup> и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла,<sup>26</sup> жизнь замерла. Загорелые холмы,<sup>27</sup> буро-зеленые,<sup>28</sup> вдали лиловые,<sup>29</sup> со своими покойными,<sup>30</sup> как тень,<sup>31</sup> тонами,<sup>32</sup> равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо,<sup>33</sup> которое в степи,<sup>34</sup> где нет лесов и высоких гор,<sup>35</sup> кажется страшно глубоким и прозрачным,<sup>36</sup> представлялись теперь бесконечными,<sup>37</sup> оцепеневшими от тоски... (По А. Чехову.)

(186 слов.)

### Справка

1, 7, 8, 9, 10, 21, 22, 28, 32, 37	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
2	"	Для отделения причастного оборота.
3	"	Для отделения деепричастного оборота.
4, 6, 16	"	Для отделения придаточных предложений.
5	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения (в сложной конструкции).
11	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов.
12—13, 14—15, 19—20	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
13—14	"	Для выделения одиночных определений.
17, 18, 23, 24, 26	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.

25	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
27—29	Две запятые.	Для выделения определений.
30—31	„	Для выделения сравнительного оборота.
33 и 36, 34—35	„	Для выделения придаточного предложения.

**Примечание.** Знаком 4 отделяются от главного два придаточных предложения, которые следует рассматривать как однородные. Они соединены одиночным союзом *и*, перед которым запятая не ставится. Перед вторым придаточным автор не повторил по стилистическим соображениям второе союзное слово (*которая*). В подобных случаях следует мысленно вставлять недостающее союзное слово (ср. *возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и которая исчезает в лиловой дали*). В следующем предложении имеется второе союзное слово; здесь яснее выступает конструкция предложения.

Знаки 13, 14 поставлены в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

### Проверочный текст к упражнению 164

#### Дуэль Печорина с Грушницким

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы;<sup>1</sup> площадка была покрыта мелким песком,<sup>2</sup> будто нарочно для поединка. Кругом,<sup>3</sup> теряясь в золотом тумане утра,<sup>4</sup> теснились вершины гор,<sup>5</sup> как бесчисленное стадо,<sup>6</sup> и Эльбрус на юге вставал белою громадой,<sup>7</sup> замыкая цепь ледяных вершин,<sup>8</sup> между которых уж бродили волокнистые облака,<sup>9</sup> набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз,<sup>10</sup> голова чуть-чуть у меня не закружилась;<sup>11</sup> там внизу казалось темно и холодно,<sup>12</sup> как в гробе;<sup>13</sup> мшистые зубцы скал,<sup>14</sup> сброшенных грозой и временем,<sup>15</sup> ожидали своей добычи.

Площадка,<sup>16</sup> на которой мы должны были драться,<sup>17</sup> изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили,<sup>18</sup> что тот,<sup>19</sup> кому придется первому встретить неприятельский огонь,<sup>20</sup> станет на самом углу спиной к пропасти;<sup>21</sup> если он не будет убит,<sup>22</sup> то противники поменяются местами.

Я решился предоставить все выгоды Грушницкому;<sup>23</sup> я хотел испытать его;<sup>24</sup> в душе его могла проснуться искра великодушия,<sup>25</sup> и тогда все устроилось бы к лучшему;<sup>26</sup> но самолюбие и слабость характера должны были торжествовать...<sup>27</sup> Я хотел дать себе полное право не щадить его,<sup>28</sup> если бы судьба меня помиловала. Кто не заключал таких условий с своею совестью?<sup>29</sup>

—<sup>30</sup> Бросьте жребий,<sup>31</sup> доктор!<sup>32</sup> —<sup>33</sup> сказал капитан.

Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху.

Монета звилась и упала звеня;<sup>34</sup> все бросились к ней.

—<sup>35</sup> Вы счастливы,<sup>36</sup> —<sup>37</sup> сказал я Грушницкому,<sup>38</sup> —<sup>39</sup> вам стрелять первому!<sup>40</sup> Но помните,<sup>41</sup> что если вы меня не убьете,<sup>42</sup> то я не промахнусь. (По М. Ю. Лермонтову.)

(211 слов.)

### Справка

1, 11, 13, 21, 23, 24, 34	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
2, 12	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
3—4, 7—8	Две запяты.	Для выделения деепричастного оборота.
5—6	"	Для выделения сравнительного оборота.
6, 25	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
8, 18, 22, 28	"	Для отделения придаточного предложения.
9	"	Для отделения причастного оборота.
10	"	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
14—15	Две запяты.	Для выделения причастного оборота.
16—17, 19—20, 41—42	"	Для выделения придаточного предложения.



26	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
27	Многоточие.	Для указания того, что предложение не закончено.
29	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
30, 35	Тире.	Перед прямой речью, начинающейся с абзаца.
31	Запятая.	Для отделения обращения.
32, 40	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
33	Тире.	После прямой речи, стоящей перед словами автора.
36 и 37, 38 и 39	Запятые и тире.	Для выделения слов автора, стоящих внутри прямой речи.

**Примечание.** Знаки 6 и 8 поставлены в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

В предложении, начинающемся словами *Я подошел...*, слово *казалось* не является вводным и потому не выделяется запятыми. В данном предложении оно входит в состав сказуемого.

В последнем предложении имеются два рядом стоящих союза (*что если*), между которыми запятая не ставится: если опустить придаточное (*если вы меня не убьете*), все предложение утратит смысл.

## Проверочный текст к упражнению 165

### Обозы наступающей армии

Телеги,<sup>1</sup> покрытые брезентами,<sup>2</sup> возы с соломой и сеном,<sup>3</sup> санитарные повозки,<sup>4</sup> огромные корыта понтонов,<sup>5</sup> покачиваясь и скрипя,<sup>6</sup> двигались по широкому,<sup>7</sup> залитому жидкой грязью шоссе. Не переставая,<sup>8</sup> лил дождь,<sup>9</sup> косой и мелкий. Борозды пашен и канавы с боков дороги были полны водой. Вдали неясными очертаниями стояли деревья и перелески.

Под крики и ругань,<sup>10</sup> щелканье кнутов и треск осей об оси,<sup>11</sup> в грязи и дожде,<sup>12</sup> двигались сплошной лавиной обозы наступающей русской армии. С боков пути валялись дохлые и издыхающие лошади,<sup>13</sup> торчали кверху

колесами опрокинутые телеги. Иногда в этот поток врывался военный автомобиль. Начинались крики,<sup>14</sup> криканье,<sup>15</sup> лошади становились на дыбы,<sup>16</sup> валилась под откос груженная телега,<sup>17</sup> скатывались вслед за ней обозные.

Далее,<sup>18</sup> где прерывался поток экипажей,<sup>19</sup> шли,<sup>20</sup> далеко растянувшись,<sup>21</sup> скользили по грязи солдаты в накиннутых на спины мешках и палатках. В нестройной их толпе двигались возы с поклажей,<sup>22</sup> с ружьями,<sup>23</sup> торчащими во все стороны,<sup>24</sup> со скорченными наверху денщиками.

Далее опять колыхались возы,<sup>25</sup> понтоны,<sup>26</sup> повозки,<sup>27</sup> городские экипажи с промокшими в них фигурами в офицерских плащах. Этот грохочущий поток то сваливался в лощину,<sup>28</sup> теснился,<sup>29</sup> орал и дрался на мостах,<sup>30</sup> то медленно вытягивался в гору и пропадал за перекатом. С боков в него вливались новые обозы с хлебом,<sup>31</sup> сеном и снарядами. По полю,<sup>32</sup> перегоняя,<sup>33</sup> проходили небольшие кавалерийские части.

Иногда в обозы с треском и железным грохотом врезалась артиллерия. Огромные грудастые лошади и ездвые на них,<sup>34</sup> татары,<sup>35</sup> с бородатыми свирепыми лицами,<sup>36</sup> хлеща по лошадям и по людям,<sup>37</sup> как плугом,<sup>38</sup> рачищали шоссе,<sup>39</sup> волоча за собой подпрыгивающие тупорылые пушки. Отовсюду бежали люди,<sup>40</sup> вставали на возах и махали руками. И опять смыкалась река,<sup>41</sup> вливалась в лес,<sup>42</sup> остро пахнущий грибами,<sup>43</sup> прелыми листьями и весь мягко шумящий от дождя. (По А. Толстому.)

(265 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из романа А. Толстого «Хождение по мукам». Нужно было объяснить постановку знаков препинания.

1—2, 23—24	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
2, 3, 4, 7, 10, 14, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 40, 41, 43	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.

5—6, 32—33	Две запятые.	Для выделения одиночных деепричастий.
8	Запятая.	Для отделения одиночного деепричастия.
9	„	Для отделения одиночных определений.
11—12	Две запятые.	Для выделения уточняющих слов.
13, 15, 16, 17	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
18—19	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
20—21, 36—37	„	Для выделения деепричастного оборота.
30	Запятая.	Между однородными членами, связанными повторяющимся союзом.
34—35	Две запятые.	Для выделения одиночного приложения.
37—38	„	Для выделения сравнительного оборота.
39	Запятая.	Для отделения деепричастного оборота.
42	„	Для отделения причастных оборотов.

Примечание. В последнем предложении имеются два причастных оборота: *остро пахнувший грибами*, *прелыми листьями* и *весь мягко шумящий от дождя*. Между ними стоит одиночный союз *и*, перед которым по правилам пунктуации однородных членов запятую ставить не следует.

Знаки 2, 24, 37 поставлены в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 166

### После спектакля

Когда мы прочитываем последнюю страницу книги или, наградив актеров аплодисментами,<sup>2</sup> покидаем театр,<sup>3</sup> в нашем сознании еще раз пробегает последовательно рассказанная история развития характеров,<sup>4</sup> превратностей судеб героев,<sup>5</sup> которые не оставили нас

равнодушными,<sup>6</sup> успели полюбиться и запомниться.<sup>7</sup> Мы сочувствуем тому из них,<sup>8</sup> кто,<sup>9</sup> по нашему представлению,<sup>10</sup> бесспорно заслуживал сочувствия,<sup>11</sup> и негодуем,<sup>12</sup> вспоминая,<sup>13</sup> как недостойно вел себя тот или иной персонаж.<sup>14</sup> И хотя еще до того,<sup>15</sup> как мы взяли книгу в руки,<sup>16</sup> или до того,<sup>17</sup> как приобрели билет на спектакль,<sup>18</sup> мы знали,<sup>19</sup> что будем иметь дело с «<sup>20</sup> выдумкой»<sup>21,22</sup> с «<sup>23</sup> сочинением»<sup>24,25</sup> с «<sup>26</sup> плодом воображения»<sup>27</sup> писателя,<sup>28</sup> драматурга,<sup>29</sup> режиссера,<sup>30</sup> актера,<sup>31</sup> тем не менее впечатление подчас бывает так сильно,<sup>32</sup> что не оставляет нас очень долго,<sup>33</sup> а иногда и всю жизнь.<sup>34</sup>

Возвращаясь много раз к впечатлениям от спектакля,<sup>35</sup> мы по-новому продумываем смысл слова,<sup>36</sup> поступков,<sup>37</sup> движений,<sup>38</sup> жестов изображенных в нем людей,<sup>39</sup> находим сходные ситуации,<sup>40</sup> знакомые нам прежде,<sup>41</sup> в нашей памяти восстанавливаются черты и детали,<sup>42</sup> наиболее остро обрисовавшие характеры,<sup>43</sup> мы можем иногда даже предугадать судьбы людей,<sup>44</sup> с которыми познакомил нас автор.<sup>45</sup> Наше воображение дополняет образы,<sup>46</sup> обогащает их,<sup>47</sup> а вместе с тем они способны породить в нас новые мысли,<sup>48</sup> пробудить размышления —<sup>49</sup> и все это благодаря силе художественной выразительности,<sup>50</sup> эмоциональности драматического произведения и постановки.<sup>51</sup> (Е. Можуховская.)

(193 слова.)

### Справка

1—2	Две запятые:	Для выделения деепричастного оборота.
3, 5, 13, 32, 44	Запятая:	Для отделения придаточного предложения.
4, 6, 22, 25, 28, 29, 30, 36, 37, 38, 39, 46, 48, 50	"	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
7, 14, 34, 45, 51	Точка.	После повествовательного предложения.
8 и 11, 15—16, 17—18, 19 и 31	Две запятые:	Для выделения придаточного предложения.

9—10	Две запятые.	Для выделения вводного словосочетания.
12—13	„	Для выделения одиночного деепричастия.
20—21, 23—24, 26—27	Кавычки.	Авторские знаки.
33	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
35	„	Для отделения деепричастного оборота.
40—41, 42—43	Две запятые.	Для выделения распространенного определения.
41, 43	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
47	„	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
49	Тире.	Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов предложения.

## Проверочный текст к упражнению 167

### Поединок

#### I

...Добежать до леса Иван не успел.

Он взбирался вверх,<sup>1</sup> минуя большие обломки скал с мелкой дресвой,<sup>2</sup> рассыпанной повсюду,<sup>3</sup> и почти достиг еловой опушки,<sup>4</sup> но тут сзади,<sup>5</sup> будто вынырнув из-за пригорка,<sup>6</sup> раздался близкий разъяренный вой. Иван кинулся к молодой елочке,<sup>7</sup> затаившись,<sup>8</sup> выглянув сквозь ветви:<sup>9</sup> через бугор,<sup>10</sup> мелькая в траве бурой спиной,<sup>11</sup> по его следам мчалась овчарка;<sup>12</sup> где-то за ней заливалась лаем вторая. Немцев пока не было видно.

Тогда он понял,<sup>13</sup> что до чащи ему не добраться,<sup>14</sup> шире расставил ноги и крепче сжал в кулаке пистолет. Он не знал,<sup>15</sup> сколько в магазине патронов,<sup>16</sup> интересоваться этим теперь было поздно,<sup>17</sup> хотя именно в патронах —<sup>18</sup> его спасение. На минуту он расслабил мускулы,<sup>19</sup> стараясь дышать ровнее,<sup>20</sup> надо было успокоиться,<sup>21</sup>

собраться с силами,<sup>22</sup> унять в груди сердце,<sup>23</sup> чтоб ударить без промаха.

Стоя за елью,<sup>24</sup> Иван пригнулся,<sup>25</sup> взглядом отмерил рубеж в каких-нибудь полсотне шагов возле каменного выступа в траве и направил туда пистолет. Овчарка стремительно приближалась,<sup>26</sup> прижав к голове уши,<sup>27</sup> вытянув хвост;<sup>28</sup> уже стала видна ее раскрытая пасть с высунутым языком и хищным оскалом клыков. Иван затаил дыхание,<sup>29</sup> напрягся,<sup>30</sup> стараясь как можно лучше прицелиться,<sup>31</sup> и,<sup>32</sup> подпустив ее к самому выступу,<sup>33</sup> выстрелил. И сразу же понял,<sup>34</sup> что промазал. Не целясь,<sup>35</sup> наугад поспешно выстрелил еще раз —<sup>36</sup> собака отчаянно взвизгнула,<sup>37</sup> взвилась,<sup>38</sup> со всего маху ударилась оземь и в каких-нибудь двадцати шагах от него задержалась,<sup>39</sup> забилась в траве. (В. Быков.)

(218 слов.)

### Справка

Вам был дан отрывок из повести В. Быкова «Альпийская баллада».

1—2, 5—6, 10—11, 19—20, 26—27, 30—31, 32—33	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
2—3	"	Для выделения причастного оборота.
4	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
7—8	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.
9	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение дополняет смысл первого.
12, 28	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
13—14, 15—16	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.

17, 23, 34	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
18	Тире.	На месте пропуска члена предложения.
21, 22, 25, 29, 37, 38, 39	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
24, 27	•	Для отделения деепричастного оборота.
35	•	Для отделения одиночного деепричастия.
36	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на результат того действия, о котором говорится в первом.

**Примечание.** В отрывке встретились интересные случаи пунктуации.

Постановка знака 9 — двоеточие в бессоюзном сложном предложении (см. справку) — могла вызвать у вас затруднения; чтобы прояснить смысловой оттенок взаимоотношений двух предложений в составе этого бессоюзного сложного, можно мысленно вставить перед вторым предложением слова *и увидел, что ...*

Знак 27 поставлен в тексте соответственно двум правилам. Во-первых, эта запятая отделяет деепричастный оборот и, во-вторых, разделяет два однородных деепричастных оборота.

## Проверочный текст к упражнению 168

### Поединок

#### II

Он уже готов был кинуться в лес,<sup>1</sup> но тут увидел другого пса:<sup>2</sup> огромный,<sup>3</sup> с рыжими подпалинами на боках волкодав,<sup>4</sup> задыхаясь,<sup>5</sup> мчался по следу первой. За ним,<sup>6</sup> петляя в траве,<sup>7</sup> тянулся длинный ремённый поводок.

Иван торопливо ткнул навстречу ему пистолетом,<sup>8</sup> но выстрела не последовало:<sup>9</sup> очевидно,<sup>10</sup> что-то заело. Он дернул пистолет на себя,<sup>11</sup> ударил по затвору ладонью,<sup>12</sup> однако волкодав был уже рядом и,<sup>13</sup> басовито рывкнув,<sup>14</sup> прыгнул. Иван увернулся,<sup>15</sup> юркнул за ель;<sup>16</sup> волкодав,<sup>17</sup> задев ветки,<sup>18</sup> пронесся мимо,<sup>19</sup> но,<sup>20</sup> казалось,<sup>21</sup> не

долетев до земли,<sup>22</sup> перевернулся и тут же с раскрытой пастью кинулся на него. Иван,<sup>23</sup> не зная,<sup>24</sup> как защититься,<sup>25</sup> вскинул навстречу руки...

Это был чудовищно сильный прыжок. Пистолет выпал из его пальцев,<sup>26</sup> Иван не устоял на ногах,<sup>27</sup> и оба,<sup>28</sup> человек и собака,<sup>29</sup> покатались по склону. Казалось,<sup>30</sup> все скоро кончится,<sup>31</sup> но Иван,<sup>32</sup> падая,<sup>33</sup> успел схватить волкодава за ошейник и железным напряжением рук оттолкнул его. Собака сильно царапнула когтями вдоль тела;<sup>34</sup> с треском разорвалась одежда. Иван,<sup>35</sup> одной рукой сжимая ошейник,<sup>36</sup> другой ухватил переднюю собачью лапу и подломил ее,<sup>37</sup> они еще раз перекатились один через другого. Потом,<sup>38</sup> чтоб удержаться сверху,<sup>39</sup> Иван выбросил в сторону ноги,<sup>40</sup> подмял волкодава под себя и,<sup>41</sup> навалившись всем телом,<sup>42</sup> начал душить. Волкодав сипел,<sup>43</sup> отчаянно рвался из-под него,<sup>44</sup> и Иван понял,<sup>45</sup> что долго так не выдержит. Тогда,<sup>46</sup> изловчившись,<sup>47</sup> последним усилием он перекинул собаку через себя,<sup>48</sup> ударил ее коленом в ребра. Та резко дернулась,<sup>49</sup> чуть не вырвав из руки ошейника,<sup>50</sup> коротко взвизгнула,<sup>51</sup> но —<sup>52</sup> почувствовал Иван —<sup>53</sup> под коленом будто что-то хрустнуло;<sup>54</sup> собака,<sup>55</sup> задыхаясь,<sup>56</sup> взвыла;<sup>57</sup> обдирая на пальцах кожу,<sup>58</sup> Иван ту же закрутил ошейник. Однако волкодав отчаянно рванулся и выскользнул из рук. (В. Быков.)

(250 слов.)

### Справка

1, 19	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
2	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскрывает содержание того, о чем говорится в первом.
3, 11, 15, 40, 43, 48	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4—5, 23—24, 32—33, 46—47, 55—56	Две запятые.	Для выделения одиночного деепричастия.



6—7, 13—14, 17—18, 21—22, 35—36, 41—42, 49—50	Две запя- тые.	Для выделения деепричастного обо- рота.
8, 12, 27, 31, 44, 51	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
9	Двоето- чие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
10, 30	Запятая.	Для отделения вводного слова.
16, 34, 54, 57	Точка с запятой.	В бессоюзном сложном предложении для отделения распространенных пред- ложений.
20—21	Две запя- тые.	Для выделения вводного слова.
24—25, 38—39	„	Для выделения придаточного предло- жения.
26, 37	Запятая.	Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
28—29	Две запя- тые.	Для выделения одиночных приложе- ний.
45	Запятая.	Для отделения придаточного предло- жения.
52—53	Две запя- тые.	Для выделения вводного предложения.
58	Запятая.	Для отделения деепричастного обо- рота.

## Проверочный текст к упражнению 169

### Поединок

### III

Иван сжался в ожидании нового прыжка,<sup>1</sup> но собака не прыгнула—<sup>2</sup> она распласталась рядом и,<sup>3</sup> вытянув толстую морду с выброшенным набок языком,<sup>4</sup> часто и силло дыша,<sup>5</sup> злобно смотрела на человека. Натертые

ошсыником,<sup>6</sup> жгуче горели ладони,<sup>7</sup> от перенапряжения нервно трепетала мышца в предплечье,<sup>8</sup> чуть не выскакивало сердце из груди. Положив на траву дрожащие руки,<sup>9</sup> Иван сидел на корточках и почти дикими глазами глядел на собаку.

Но через минуту он понял,<sup>10</sup> что волкодав вряд ли снова бросится на него. Тогда он нерешительно поднялся на ноги,<sup>11</sup> не сводя зоркого взгляда с волкодава,<sup>12</sup> и,<sup>13</sup> отступив в сторону,<sup>14</sup> схватил в траве камень. Волкодав судорожно выгнул хребет,<sup>15</sup> казалось,<sup>16</sup> сейчас прыгнет,<sup>17</sup> но почему-то не прыгнул. Видно,<sup>18</sup> ему досталось не меньше,<sup>19</sup> чем человеку,<sup>20</sup> и он беспомощно,<sup>21</sup> тихо рычал. Иван настороженно ступил назад еще раз,<sup>22</sup> волкодав приподнялся,<sup>23</sup> тоже немного подвинулся,<sup>24</sup> поводок его скользнул по траве. Но он не вскакивал. Иван еще больше осмелел и быстро зашагал вверх,<sup>25</sup> к ели,<sup>26</sup> где уронил пистолет.

Собака завизжала от бессильной ярости,<sup>27</sup> немного проползла по траве и остановилась. А человек поднял с травы пистолет и медленно,<sup>28</sup> задыхаясь,<sup>29</sup> насколько позволял остаток сил,<sup>30</sup> побежал по распадку вверх,<sup>31</sup> в ёловую чащу. (В. Быков.)

(183 слова.)

### Справка

1, 20	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором содержание второго противопоставляется содержанию первого.
3—4, 4—5, 11—12, 13—14	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
6	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
7, 8, 22, 24	„	В бессоюзном сложном предложении, между предложениями, входящими в его состав.
9	„	Для отделения деепричастного оборота.
10, 26	„	Для отделения придаточного предложения.

15—16	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
17	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
18	„	Для отделения вводного слова.
19—20, 29—30	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
21, 23, 27	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
25—26	Две запятые.	Для выделения уточняющего обстоятельства.
28—29	„	Для выделения одиночного деепричастия.
31	Запятая.	Для отделения уточняющего обстоятельства.

**Примечание.** Обратите внимание на знак 4, который дважды обозначен в справке, так как он стоит на стыке двух деепричастных оборотов. Можно было объяснить постановку этого знака иначе: он стоит между однородными деепричастными оборотами.

Знаком 6 отделен причастный оборот, который стоит перед определяемым словом *ладони*. Обычно причастный оборот, стоящий перед определяемым существительным, не обособляется. Но в данном случае он не только определяет слово *ладони*, но и содержит дополнительный смысловой оттенок — причинный (ср.: *ладони горели, потому что были натерты ошейником*); поэтому он обособляется.

В предложении *Тогда он нерешительно...* одиночный союз *и* стоит между двумя деепричастными оборотами, но не соединяет их. Эти деепричастные обороты относятся к разным глаголам: деепричастный оборот, выделенный знаками 11—12, относится к глаголу *поднялся*, а деепричастный оборот, выделенный знаками 13—14, относится к глаголу *схватил*. Вот почему одиночный союз *и* оказался выделенным с двух сторон запятыми.

Знак 26 поставлен в тексте соответственно двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 170

### Кукушка и Петух

«<sup>1</sup> Как, <sup>2</sup> милый Петушок, <sup>3</sup> поешь ты громко, <sup>4</sup>

важно! <sup>5</sup>» <sup>6</sup> — <sup>7</sup>

«<sup>8</sup> А ты, <sup>9</sup> Кукушечка, <sup>10</sup> мой свет, <sup>11</sup>

Как тянешь плавно и протяжно: <sup>12</sup>

Во всем лесу у нас такой певички нет! <sup>13</sup>» <sup>14</sup> — <sup>15</sup>

«<sup>16</sup> Тебя,<sup>17</sup> мой куманек,<sup>18</sup> век слушать я готова»<sup>19</sup>.—<sup>20</sup>  
 «<sup>21</sup> А ты,<sup>22</sup> красавица,<sup>23</sup> божусь,<sup>24</sup>  
 Лишь только замолчишь,<sup>25</sup> то жду я,<sup>26</sup> не дождусь,<sup>27</sup>  
 Чтоб начала ты снова...<sup>28</sup>  
 Отколь такой берется голосок?<sup>29</sup>  
 И чист,<sup>30</sup> и нежен,<sup>31</sup> и высок!<sup>32</sup>.  
 Да вы уж родом так:<sup>33</sup> собою невелички,<sup>34</sup>  
 А песни—<sup>35</sup> что твой соловей!<sup>36</sup>»<sup>37</sup>—<sup>38</sup>  
 «<sup>39</sup> Спасибо,<sup>40</sup> кум;<sup>41</sup> зато,<sup>42</sup> по совести моей,<sup>43</sup>  
 Поешь ты лучше райской птички.  
 На всех ссылаюсь в этом я»<sup>44</sup>.  
 Тут Воробей,<sup>45</sup> случась,<sup>46</sup> промолвил им:<sup>47</sup> «<sup>48</sup> Друзья!<sup>49</sup>  
 Хоть вы охрипните,<sup>50</sup> хваля друг дружку,<sup>51</sup>—<sup>52</sup>  
 Все ваша музыка плоха!<sup>53</sup>...»<sup>54</sup>

За что же,<sup>55</sup> не боясь греха,<sup>56</sup>  
 Кукушка хвалит Петуха?<sup>57</sup>  
 За то,<sup>58</sup> что хвалит он Кукушку. (И. А. Крылов.)

(108 слов.)

### Справка

1 и 6, 8 и 14, 16 и 19, 21 и 37, 39 и 44, 48 и 54	Кавычки.	Для выделения прямой речи.
2—3, 9—10, 10—11, 17—18, 22—23	Две запя- тые.	Для выделения обращения.
4, 26	Запятая.	Между однородными членами, соеди- ненными без помощи союзов.
5, 13, 36	Восклица- тельный знак.	После восклицательного предложения.
7, 15, 20, 38 12, 33	Тире. Двоето- чие.	Между репликами диалога. В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскры- вает содержание первого.

24—25	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
27, 58	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
28	Многоточие.	Для обозначения незаконченности высказывания.
29, 57	Вопросительный знак.	После вопросительного предложения.
30, 31	Запятая.	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
32, 53	Сочетание знаков (восклицательного с многоточием).	Для обозначения незаконченности эмоционального высказывания.
34	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
35	Тире.	Авторский знак (см. примечание).
40	Запятая.	Для отделения обращения.
41	Точка с запятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.
42—43, 45—46	Две запятые.	Для выделения вводных слов и словосочетаний.
47	Двоеточие.	После слов автора, стоящих перед прямой речью.
49	Восклицательный знак.	После обращения.
50—51, 55—56	Две запятые.	Для выделения деепричастного оборота.
52	Тире.	Авторский знак (см. примечание).

Примечание. Знак 35 — авторский. По существующим правилам сравнительный оборот отделяется не тире, а запятой.

Знак 52 — авторский. Он использован для указания на резкое противопоставление содержания придаточного предложения содержанию главного.

## Проверочный текст к упражнению 171

### Муму и барыня

Перед окном был разбит палисадник,<sup>1</sup> и на самой средней клумбе,<sup>2</sup> под розовым кусточком,<sup>3</sup> лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидала ее.

—<sup>4</sup> Боже мой!<sup>5</sup> —<sup>6</sup> воскликнула она вдруг.<sup>7</sup> —<sup>8</sup> Что это за собака?<sup>9</sup>

Приживалка,<sup>10</sup> к которой обратилась барыня,<sup>11</sup> заметалась,<sup>12</sup> бедненькая,<sup>13</sup> с тем тоскливым беспокойством,<sup>14</sup> которое обыкновенно овладевает подвластным человеком,<sup>15</sup> когда он еще не знает хорошенько,<sup>16</sup> как ему понять восклицание начальника.

<sup>17</sup>Н... н...е знаю-с,<sup>18</sup> —<sup>19</sup> пробормотала она,<sup>20</sup> —<sup>21</sup> кажется,<sup>22</sup> немого.

—<sup>23</sup> Боже мой!<sup>24</sup> —<sup>25</sup> прервала барыня.<sup>26</sup> —<sup>27</sup> Да она премиленькая собачка!<sup>28</sup> Велите ее привести. Давно она у него?<sup>29</sup> Как же я это ее не видала до сих пор?<sup>30</sup>.. Велите ее привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

—<sup>31</sup> Человек,<sup>32</sup> человек!<sup>33</sup> —<sup>34</sup> закричала она.<sup>35</sup> —<sup>36</sup> Приведите поскорей Муму!<sup>37</sup> Она в палисаднике.

—<sup>38</sup> А ее Муму зовут,<sup>39</sup> —<sup>40</sup> промолвила барыня,<sup>41</sup> —<sup>42</sup> очень хорошее имя.

—<sup>43</sup> Ах,<sup>44</sup> очень-с!<sup>45</sup> —<sup>46</sup> возразила приживалка.<sup>47</sup> —<sup>48</sup> Скорей,<sup>49</sup> Степан!<sup>50</sup>

Степан принес ее в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Муму,<sup>51</sup> отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях,<sup>52</sup> очень испугалась и бросилась было к двери,<sup>53</sup> но,<sup>54</sup> оттолкнутая услужливым Степаном,<sup>55</sup> задрожала и прижалась к стене.

—<sup>56</sup> Муму,<sup>57</sup> Муму,<sup>58</sup> подойди же ко мне,<sup>59</sup> подойди к барыне,<sup>60</sup> —<sup>61</sup> говорила госпожа,<sup>62</sup> —<sup>63</sup> подойди,<sup>64</sup> глупенькая... не бойся...

—<sup>65</sup> Подойди,<sup>66</sup> подойди,<sup>67</sup> Муму,<sup>68</sup> к Барыне,<sup>69</sup> —<sup>70</sup> твердили приживалки,<sup>71</sup> —<sup>72</sup> подойди.

Но Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места. (По И. С. Тургеневу.)

(198 слов.)

## Справка

1	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
2—3	Две запя- тые.	Для выделения уточняющего обстоя- тельства.
4, 17, 23, 31, 33, 43, 56, 65	Тире.	Перед прямой речью, начинающейся с абзаца.
5, 24, 28, 37, 45	Восклица- тельный знак.	После восклицательного предложения.
6 и 8, 25 и 27, 34 и 36, 46 и 48	Два тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
7, 26, 35, 47	Точка.	После слов автора, стоящих в сере- дине прямой речи.
9, 29	Вопроси- тельный знак.	После вопросительного предложения.
10—11; 14—15, 15—16	Две запя- тые.	Для выделения придаточного предло- жения.
12—13	„	Для выделения одиночного определе- ния.
16	Запятая.	Для отделения придаточного предло- жения.
18—19 и 20—21; 39—40 и 41—42; 60—61 и 62—63; 69—70 и 71—72	Запятая и тире, запя- тая и тире.	Для выделения слов автора, стоящих в середине прямой речи.
22	Запятая.	Для отделения вводного слова.
30	Сочета- ние вопро- сительного знака смно- готочием.	Для обозначения незаконченности во- просительного высказывания.
32, 57	Запятая.	Между повторяющимися словами (об- ращениями).

33, 50	Восклицательный знак.	После обращения.
44	Запятая.	Для отделения междометия.
49, 58; 64	"	Для отделения обращения.
51—52, 54—55	Две запятые.	Для выделения причастного оборота.
53	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
59, 66	"	Между повторяющимися словами.
67—68	Две запятые.	Для выделения обращения.

**Примечание.** Обратите внимание на знаки 12—13, которыми выделено одиночное определение *беденькая*, оторванное от определяемого слова *приживалка* другими словами.

В тексте имеется обращение, отделенное знаком 64. Оно стоит в середине предложения и по правилам пунктуации его следовало бы разделить с обеих сторон запятыми. Но так как после этого слова (*глупенькая*) автор ставит многоточие для обозначения эмоциональной прерывистости речи, то вторую запятую ставить не следует, потому что в русской пунктуации нет сочетания многоточия с запятой.

Знаки 15 и 16 объяснены в справке дважды, так как они стоят на стыке двух придаточных предложений.

## Проверочный текст к упражнению 172

### Из дневника Печорина

И теперь,<sup>1</sup> здесь,<sup>2</sup> в этой скучной крепости,<sup>3</sup> я часто,<sup>4</sup> пробегая мыслю прошедшее,<sup>5</sup> спрашиваю себя:<sup>6</sup> отчего я не хотел ступить на этот путь,<sup>7</sup> открытый мне судьбою,<sup>8</sup> где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное?<sup>9</sup> Нет,<sup>10</sup> я бы не ужился с этой долею!<sup>11</sup> Я,<sup>12</sup> как матрос,<sup>13</sup> рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига:<sup>14</sup> его душа сжилась с бурями и битвами,<sup>15</sup> и,<sup>16</sup> выброшенный на берег,<sup>17</sup> он скучает и томится,<sup>18</sup> как ни мани его тенистая роща,<sup>19</sup> как ни свети ему мирное солнце;<sup>20</sup> он ходит себе целый день по прибрежному песку,<sup>21</sup> прислушивается к однообразному ропоту набегających волн и всматривается в туманную даль:<sup>22</sup> не мелькнет ли там на бледной черте,<sup>23</sup> отделяющей синюю



пучину от серых тучек,<sup>24</sup> желанный парус,<sup>25</sup> сначала подобный крылу морской чайки,<sup>26</sup> но мало-помалу отделившийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани...<sup>27</sup> (М. Лермонтов.)

(130 слов.)

### Справка

1—2, 2—3	Две запя- тые.	Для выделения уточняющих обстоя- тельств.
4—5	„	Для выделения деепричастного обо- рота.
6	Двоето- чие.	Перед прямой речью (см. примечание).
7—8, 16—17, 23—24	Две запя- тые.	Для выделения причастного оборота.
8, 19	Запятая.	Для отделения придаточного предло- жения.
9	Сочета- ние вопро- сительного знака с многоточи- ем.	После незаконченного вопросительного высказывания.
10	Запятая.	После отрицательного слова-предложе- ния.
11	Восклица- тельный знак.	После восклицательного предложения.
12—13	Две запя- тые.	Для выделения сравнительного обо- рота.
13	Запятая.	Для отделения причастного оборота.
14, 22	Двоето- чие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение раскры- вает содержание того, о чем говорится в первом.
15	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
18—19	Две запя- тые.	Для выделения придаточного предло- жения.

20	Точка с занятой.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.
21	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов,
25	"	Для отделения распространенного определения.
26	"	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
27	Многоточие.	После незаконченного высказывания.

**Примечание.** Знаки 1—2 — авторские. По существующим правилам пунктуации в данном случае обособления не следовало делать, так как обычно обособляются уточняющие обстоятельства только в том случае, если они отвечают на тот же вопрос, что и обстоятельство, которое они уточняют. Здесь же — разные вопросы (когда? и где?).

Знак 6 — двоеточие перед прямой речью, которая не выделена кавычками, так как она приведена в тексте в таком виде, который может иметь и косвенная речь с тем же содержанием.

Знаки 2 и 13 объяснены в справке дважды (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 173

### Святые минуты

Шестьдесят святых минут у гранитных ступеней. Шестьдесят минут без слов,<sup>1</sup> без движения. Мороз,<sup>2</sup> метель,<sup>3</sup> утро или полночь —<sup>4</sup> стоит часовой. Пройдет мать,<sup>5</sup> невеста пройдет —<sup>6</sup> не дрогнут глаза часового. На всей земле нет вахты почётнее,<sup>7</sup> чем эта. У всей земли на виду стоит тамбовский парень. И вся земля проходит мимо него. Идет отец с ребенком,<sup>8</sup> солдат,<sup>9</sup> иностранец идет,<sup>10</sup> колхозник,<sup>11</sup> сибиряк,<sup>12</sup> старая женщина...<sup>13</sup> Идут в метель,<sup>14</sup> в мороз. Без шапок,<sup>15</sup> в святом молчании проходят люди.

Этот парень со строгим лицом еще не жил на свете,<sup>16</sup> когда горели январские костры,<sup>17</sup> когда родилась эта человеческая река.

Смотрит в лица людей солдат —<sup>18</sup> самые разные люди. Руки тянутся к шапкам,<sup>19</sup> что-то шепчут губы,<sup>20</sup> сосредоточенные глаза. Много хочет сказать человеческое сердце в эту минуту. И сам часовой много передумал,<sup>21</sup> прожояя людей глазами.

Часовой вспоминает материнские письма из дома,<sup>22</sup> отсветы огней над городом,<sup>23</sup> вспоминает,<sup>24</sup> как в морозную ночь летит над Мавзолеем звездочка-<sup>25</sup> спутник,<sup>26</sup> как стучат поезда,<sup>27</sup> как победно звенят большие часы на башне.

Звенят часы на башне. Чеканными шагами идет к Мавзолею караул. Кончились шестьдесят минут. Часовой встает на смену часовому. А люди идут и идут...<sup>28</sup>  
(По В. Пескову.)

(173 слова.)

1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 22, 23	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
4, 6	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором смысл второго предложения противопоставляется смыслу первого.
7	Запятая.	Для отделения сравнительного оборота.
13, 28	Многоточие.	Для обозначения незаконченности высказывания.
16, 17, 24, 26, 27	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
18	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на условия действия второго предложения.
5, 19, 20	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения.
21	.	Для отделения деепричастного оборота.
25	Дефис.	При одиночном приложении.

Поджог биржи

I

Здание биржи длинным своим фасадом с крыльцом обращено было к сельскохозяйственной комендатуре. Они все еще не видели его,<sup>1</sup> но по звукам шагов часового знали,<sup>2</sup> что вышли сбоку здания,<sup>3</sup> и они обошли его слева,<sup>4</sup> чтобы зайти с задней длинной стены.

Здесь,<sup>5</sup> метрах в двадцати от здания,<sup>6</sup> Витька Лукьянченко остался,<sup>7</sup> чтобы было меньше шума,<sup>8</sup> а Сережка и Люба подкрались к окну.

Любка облила медом нижнее продолговатое стекло в окне и оклеила его газетным листом. Сережка выдавил стекло,<sup>9</sup> треснувшее,<sup>10</sup> но не распавшееся,<sup>11</sup> и вынул его. Работа эта требовала терпения. Так же они поступили и со стеклом второй рамы.

После этого они отдохнули. Часовой топтался на крыльце,<sup>12</sup> видно ему было холодно,<sup>13</sup> и им пришлось долго ждать,<sup>14</sup> пока он опять пойдет:<sup>15</sup> они боялись,<sup>16</sup> что на крыльце ему слышны будут шаги Любки внутри здания. Часовой пошел,<sup>17</sup> и Сережка,<sup>18</sup> чуть присев,<sup>19</sup> подставил Любке сцепленные руки. Любка,<sup>20</sup> держась за раму окна,<sup>21</sup> ступила одной ногой Сережке на руки,<sup>22</sup> а другую перенесла через подоконник и,<sup>23</sup> перехватившись рукой за стену изнутри,<sup>24</sup> села верхом на подоконник,<sup>25</sup> чувствуя,<sup>26</sup> как нижние планки оконных рам врезались ей в ноги. Но она уже не могла обращать внимание на такие мелочи. Она все глубже сползала той ногой,<sup>27</sup> чтобы достать пол. И вот Любка была уже там,<sup>28</sup> внутри.  
(А. Фадеев.)

(200 слов.)

Справка

1, 10, 22	Запятая.	Между однородными членами, соединенными противительным союзом.
2—3, 7—8	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
3, 8, 13	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения.

4, 14, 16, 26, 27	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
5—6	Две запя- тые.	Для выделения уточняющего обстоя- тельства места.
9 и 11	„	Для выделения одиночных определе- ний.
12—13	„	Для выделения вводного предложе- ния.
15	Двоето- чие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение указыва- ет на причину того, о чем говорится в первом.
17	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
18—19, 20—21, 23—24	Две запя- тые.	Для выделения деепричастного обо- рота.
25—26	„	Для выделения одиночного дееприча- стия.
28	Запятая.	Для отделения уточняющего обстоя- тельства.

Примечание. Знаки 3, 8, 13 поставлены в тексте соответствен-  
но двум правилам (см. справку).

## Проверочный текст к упражнению 175

Поджог биржи

### II

Серезжка подал ей бак.

Она пробыла там довольно долго. Серезжка очень волновался,<sup>1</sup> чтобы она не наткнулась в темноте на стол или стул.

Когда Любка снова появилась у окна,<sup>2</sup> от нее сильно пахло бензином. Она улыбнулась Серезжке,<sup>3</sup> перекинула ногу через подоконник,<sup>4</sup> потом высунула руку и голову. Серезжка подхватил ее под мышки и помог ей вылезти.

Серезжка один стоял у окна,<sup>5</sup> из которого пахло бензином,<sup>6</sup> стоял до тех пор,<sup>7</sup> пока,<sup>8</sup> по его расчетам,<sup>9</sup> Любка и Витька не отошли достаточно далеко.

Тогда он вынул из-за пазухи бутылку с зажигательной смесью и с силой пустил ее в зияющее окно. Вспышка была так сильна,<sup>10</sup> что на мгновение ослепила его. Он не стал бросать других бутылок и помчался по холму к ветке.

Часовой кричал и стрелял позади него,<sup>11</sup> и какая-то из пуль пропела над Сережкой очень высоко. Местность вокруг то освещалась каким-то мертвенным светом,<sup>12</sup> то опять уходила во тьму. И вдруг занялся вверх столб пламени,<sup>13</sup> и стало светло,<sup>14</sup> как днем. (А. Фадеев.)

(154 слова.)

### Справка

1, 2, 7, 10	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
3, 4	„	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
5—6	Две запятые.	Для выделения придаточного предложения.
8—9	„	Для выделения вводных слов.
11, 13	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
12	„	Между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом.
14	„	Для отделения сравнительного оборота.

### Проверочный текст к упражнению 176

#### Ливень

И в этот момент грянула гроза. Налетели низкие,<sup>1</sup> пепельно-тревожные облака,<sup>2</sup> захватили все небо. Солнце мигнуло и погасло,<sup>3</sup> красное,<sup>4</sup> насовсем,<sup>5</sup> и наступила ночь. Молния брызнула над самыми стрелами кранов,<sup>6</sup> хлестнул ливень,<sup>7</sup> забарабанил по голове,<sup>8</sup> пронизал насквозь холодком. Здесь,<sup>9</sup> на поднебесной эстакаде,<sup>10</sup> я был как на открытой сцене. Я осмотрелся,<sup>11</sup> все заволжало сизой пеленой дождя,<sup>12</sup> хлещут и пляшут по эста-

каде тысячи капель,<sup>13</sup> молнии сверкают,<sup>14</sup> и,<sup>15</sup> кажется,<sup>16</sup> пахнет серой. Машины зажгли фары. Идут,<sup>17</sup> идут.

Мокрый до костей,<sup>18</sup> одуревший,<sup>19</sup> вода течет,<sup>20</sup> глаза заливают!<sup>21</sup> Дождь освежил меня,<sup>22</sup> и я вдруг понял,<sup>23</sup> что выдержу. Выдержу!<sup>24</sup>

Шоферы,<sup>25</sup> казалось,<sup>26</sup> пришли тоже в азарт. Взглянул наверх —<sup>27</sup> крановщик в будке скалит зубы,<sup>28</sup> одобрительно кивает.

Вот он какой,<sup>29</sup> этот колосс-кран,<sup>30</sup> я до сих пор его видел только на картинках,<sup>32</sup> даже не верится,<sup>33</sup> что это он —<sup>34</sup> и я!<sup>35</sup> Он подчиняется взмаху моей руки,<sup>36</sup> поднимает бадью,<sup>37</sup> как пушинку,<sup>38</sup> когда я кричу «<sup>39</sup>вира»<sup>40,41</sup> и кладет ее осторожно,<sup>42</sup> легкими рывками,<sup>43</sup> когда я приказываю «<sup>44</sup>майна»<sup>45</sup>. Машина слушается меня!<sup>46</sup> Я не боюсь ее!<sup>47</sup>

Вспомнилось,<sup>48</sup> как на беговой дорожке бежишь на длинную дистанцию и на середине пути чувствуешь:<sup>49</sup> все,<sup>50</sup> сейчас упадешь. И если пересилишь себя,<sup>51</sup> приходит второе дыхание. Дождь принес мне второе дыхание!<sup>52</sup>

Силы,<sup>53</sup> силы!<sup>54</sup> Я впервые в жизни понял,<sup>55</sup> почувствовал,<sup>56</sup> что такое настоящая работка,<sup>57</sup> с ветерком,<sup>58</sup> с солевым потом в глазах. Шоферы что-то весело кричали —<sup>59</sup> за шумом дождя я не слышал...<sup>60</sup>

Весь бетон идет через мои руки. От меня зависит работа всей бригады,<sup>61</sup> от бригады —<sup>62</sup> Иркутская ГЭС.  
(По А. Кузнецову.)

(233 слова.)

### Справка

1, 2, 7, 8, 18, 20, 28, 36, 42, 55, 58	Запятая.	Между однородными членами, соединенными без помощи союзов.
3—4	Две запятые.	Для выделения одиночного определения, оторванного от определяемого существительного <i>солнце</i> .
5, 14, 22	Запятая.	Между независимыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.
6, 12, 13, 19, 31, 32, 50, 61	.	Между независимыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного.

9—10	Две запятые.	Для выделения уточняющих обстоятельств.
11, 49	Двоеточие.	В бессоюзном сложном предложении, в котором второе предложение дополняет содержание первого.
15—16, 25—26	Две запятые.	Для выделения вводного слова.
17, 53	Запятая.	Между повторяющимися словами.
21, 24, 35, 46, 47, 52, 54	Восклицательный знак.	После восклицательного предложения.
23, 33, 43, 48, 51, 56	Запятая.	Для отделения придаточного предложения.
27	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором первое предложение указывает на время, в которое происходит действие, описанное во втором предложении.
29 и 31	Две запятые.	Для выделения распространенного приложения.
30	Дефис.	При одиночном приложении.
34	Тире.	Между членами предложения для указания на неожиданность.
37—38	Две запятые.	Для выделения сравнительного оборота.
38 и 41	"	Для выделения придаточного предложения.
39—40, 44—45	Кавычки.	Для выделения малоизвестных терминов.
57	Запятая.	Для отделения несогласованного определения.
59	Тире.	В бессоюзном сложном предложении, в котором содержание второго предложения противопоставляется содержанию первого.
60	Многоточие.	Для указания на пропуск части текста.
62	Тире.	Для обозначения пропуска члена предложения.



## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- А. Н. Т.*— А. Н. Толстой  
*Арс.*— В. К. Арсеньев  
*Баж.*— П. Бажов  
*Бат.*— К. Батюшков  
*Б.-Б.*— В. Билль-Белоцерковский  
*Без.*— А. Безыменский  
*Бел.*— В. Белинский  
*Биан.*— В. Бианки  
*Бл.*— А. Блок  
*Бр.*— В. Брюсов  
*Бун.*— И. Бунин  
*В. Аж.*— В. Ажаев  
*В. К.*— В. Катаев  
*В. Б.*— В. Быков  
*Вер.*— В. Вересаев  
*В. Леб.*— В. Лебедев  
*В. Н.*— В. Николаев  
*В. П.*— В. Песков  
*В. См.*— В. Смирнов  
*Вяз.*— Н. Вяземский  
*Г.*— Н. Гоголь  
*Гайд.*— А. Гайдар  
*Герц.*— А. Герцен  
*Г. Н.*— Г. Николаева  
*Гонч.*— И. Гончаров  
*Гр.*— А. Грибоедов  
*Д. Д.*— Д. Давыдов  
*Дж.*— Джамбул  
*Добр.*— Н. Добролюбов  
*Долм.*— Е. Долматовский  
*Дост.*— Ф. Достоевский  
*Е. Кош.*— Е. Кошечая  
*Ерш.*— П. Ершов  
*Ес.*— С. Есенин  
*Жит.*— Б. Житков  
*Зерч.*— А. Зерчанинов  
*И. и П.*— И. Ильф и Е. Петров  
*Ил.*— М. Ильин  
*Казак.*— Э. Казакевич  
*Кап.*— Я. Каплер  
*Кас.*— Л. Кассиль  
*Кож.*— В. Кожевников  
*Кожух.*— О. Кожухова  
*Кольц.*— А. Кольцов  
*Кор.*— В. Короленко  
*Косм.*— Э. Космодемьянская  
*Кр.*— И. Крылов  
*Крупск.*— Н. Крупская  
*Кюх.*— В. Кюхельбекер  
*Л.*— М. Лермонтов  
*Л.-К.*— В. Лебедев-Кумач  
*Л. Т.*— Л. Толстой  
*М. Ал.*— М. Алексеев  
*Марш.*— С. Маршак  
*Маяк.*— В. Маяковский  
*М. Г.*— А. М. Горький  
*Медв.*— Д. Медведев  
*Мих.*— С. Михалков  
*М.-С.*— М. Д. Мамин-Сибиряк  
*Н.*— Н. Некрасов  
*Н. Вас.*— Н. Васильев  
*Н. О.*— Н. Островский  
*Н. Н.*— Н. Носов  
*Н.-П.*— А. Новиков-Прибой

*Од.*— А. Одоевский  
*Овеч.*— В. Овечкин  
*П.*— А. Пушкин  
*Павл.*— П. Павленко  
*Пауст.*— К. Паустовский  
*П. М.*— П. Михайлов  
*Пол.*— Б. Полевой  
*Посл.*— Пословица  
*Пр.*— М. Пришвин  
*Р.*— К. Рылеев  
*Сед.*— К. Седых  
*Серебр.*— Г. Серебрякова  
*Сим.*— К. Симонов  
*Слуцк.*— А. Слуцкий  
*С.-Щ.*— М. Салтыков-Щедрин  
*Т.*— И. Тургенев

*Твард.*— А. Твардовский  
*Тен.*— В. Тендряков  
*Т. Т.*— Т. Титов  
*Тих.*— Н. Тихонов  
*Тютч.*— Ф. Тютчев  
*Уш.*— К. Ушинский  
*Фад.*— А. Фадеев  
*Фатьян.*— А. Фатьянов  
*Фурм.*— Д. Фурманов  
*Ч.*— А. Чехов  
*Черн.*— Н. Чернышевский  
*Шев.*— Т. Шевченко  
*Шол.*— М. Шолохов  
*Щ.*— С. Щипачев  
*Ю. Нагиб.*— Ю. Нагибин

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЧАСТЬ I

Упражнения по пунктуации . . . . .	5
<b>ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ . . . . .</b>	<b>7</b>
Точка, вопросительный и восклицательный знаки . . . . .	—
Многоточие . . . . .	9
Сочетания знаков . . . . .	10
<b>Знаки препинания внутри простого предложения . . . . .</b>	<b>13</b>
Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	—
<b>Знаки препинания в предложениях с однородными членами . . . . .</b>	<b>18</b>
Запятая между однородными членами . . . . .	—
Точка с запятой между однородными членами . . . . .	24
Двоеточие и тире в предложениях с однородными членами и обобщающими словами . . . . .	25
Запятая между повторяющимися словами . . . . .	28
<b>Знаки препинания при обособленных второстепенных членах предложения . . . . .</b>	<b>32</b>
Знаки препинания при обособленных определениях . . . . .	—
Знаки препинания при обособленных приложениях . . . . .	40
Знаки препинания при обособленных дополнениях . . . . .	50
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах . . . . .	51
<b>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения . . . . .</b>	<b>61</b>
Знаки препинания при обращении . . . . .	—
Знаки препинания при вводных словах и предложениях . . . . .	63
Знаки препинания при междометиях и словах-предложениях <i>да и нет</i> . . . . .	67
<b>Некоторые случаи постановки тире в простом предложении . . . . .</b>	<b>68</b>
<b>Некоторые случаи употребления кавычек в простом предложении     . . . . .</b>	<b>70</b>

<b>Знаки препинания внутри сложного предложения . . . . .</b>	<b>92</b>
<b>Знаки препинания в сложносочиненном предложении . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>Знаки препинания в сложноподчиненном предложении . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>Знаки препинания внутри сложных синтаксических конструкций</b>	<b>124</b>
<b>Знаки препинания в предложениях с прямой речью . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>Повторительные упражнения на все правила пунктуации . . . . .</b>	<b>139</b>

## ЧАСТЬ II

<b>ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕКСТЫ И СПРАВКИ К УПРАЖНЕНИЯМ . . . . .</b>	<b>157</b>
---	------------

Гейдельберг Л. И., Микулинская М. Я.  
Г 32 Проверь себя сам! Пособие для учащихся. М.,  
«Просвещение», 1968.  
412 с.

Данная книга — новый тип пособия для самостоятельно повторяющих пунктуацию русского языка. Она состоит из двух частей. Первая часть содержит тексты с пропущенными знаками препинания. Во второй — эти же тексты даются со знаками препинания и пояснениями к ним.

Упражнения, содержащие большой практический материал, распределены с учетом последовательности грамматических тем.

*Леонид Ильич Гейдельберг*  
*Мария Яковлевна Микулинская*

**ПРОВЕРЯЙ СЕБЯ САМ!**



Редактор *М. М. Морозова.*



Художник *Г. Е. Левченко.*



Художественный редактор *А. В. Сафонов.*



Технические редакторы *М. Г. Чацкая. Г. Л. Татура.*



Корректор *Р. Б. Штутман.*

Сдано в набор 23/XI 1967 г. Подписано к печати 10/I 1969 г.  
84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Типографская № 2. Печ. л. 21,84 (13). Уч.-изд.  
л. 19,99. Тираж 100 000 экз. (Тем. пл. 1968 г. № 338) А 04207.

Издательство «Просвещение» Комитета по печати при  
Совете Министров РСФСР. Москва, 3-й проезд Марьиной  
рощи, 41.  
Сортавальская книжная типография Управления по печати  
при Совете Министров КАССР, г. Сортавала, Карельская, 42  
Заказ № 688.

Цена без переплета 50 к., переплет 10 к.

Скан  
Ewgeni23

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ» ВЫШЛИ  
В СВЕТ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

Р. И. Аванесов. Русское ли-  
тературное произноше-  
ние

В. А. Ицкович. Языковая  
норма

Н. А. Лавров. Изучение не-  
изменяемых частей речи  
в V—VIII классах.

А. Ф. Ломизов. Выразитель-  
ное чтение при изучении  
синтаксиса и пунктуации



Л.И. ГЕЙДЕЛЬБЕРГ, М.Я. МИКУЛИНСКАЯ

**ПРОВЕРЯЙ**

**СЕБЯ САМ!**

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРОСВЕЩЕНИЕ · 1969

Цена 60 коп.

Созданием файла в формате DjVu

занимался ewgeni23

(апрель 2013)